

# THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #54 | €3,00 | E/D | [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



## MADNESS OF NORMALITY

32 Pages of Austrian Film, Culture & Utopia

GRAZ: **DIAGONALE & Designmonat**

LINZ: **Crossing Europe & Next Comic**

WIEN: **Vienna Shorts**

VORARLBERG: **Tage der Utopie**

SALZBURG: **Sommerszene**

INTERNATIONAL: **Österreichische Kurzfilmschau**



EDITORIAL  
**THE COMPLETELY NORMAL MADNESS.**

We live in times in which madness seems to have become the norm. In times like these, society is looking for answers as to how best to deal with the associated uncertainties. This issue of CREATIVE AUSTRIA magazine is dedicated to the question of how we can still manage to remain normal in a world that has gone mad.

This is also the theme of the film "How to be normal and the Oddness of the Other World" by Florian Pochlatko, which will be shown at this year's DIAGONALE Filmfestival in Graz and from which the cover image of this issue of CREATIVE AUSTRIA Magazine is taken (p 4). It is the brilliantly humorous story of 20-year-old Pia, who has just been released from a psychiatric ward and is trying to come to terms with the chaos in her head, her parents and her ex-boyfriend.

Times like these call for closeness and warmth: Move Closer! is therefore also the motto of this year's VIENNA SHORTS Film Festival in Vienna, which places the cultivation of interpersonal relationships and solidarity at the heart of the program (p 8).

The film Your Life Without Me, which will be shown at this year's Crossing Europe Film Festival in Linz explores how even severely disabled people can be given the chance to live a dignified, normal life in such times (p 6).

The Sommerszene Salzburg offers escapism as a coping strategy: The immersive light and sound architecture Evanescent, conceived by the Australian design studio Atelier Sisu, creates a world of light and sound in which change seems to be the only constant (p. 20).

The Days of Utopia in Götzis/Vorarlberg, emphasize the principle of hope. Inspired by Vaclav Havel, who once wrote: „Hope is not the conviction that something will turn out well, but the certainty that something has meaning, regardless of how it turns out.“ (p. 14).

That's why it makes sense to fight for the human rights of mermaids: This is, what Cissi Efraimson's short film „Sea Angels“ advocates, which is being presented internationally as part of the Austrian Short Film Series (p. 12).

Perhaps the best answer to coping with this completely normal madness of our time can be found in the title of the film by Eva Egermann and Cordula Thymm, which is also being shown in the program of this Austrian Short Film Series:

„When I tell you, I like you...“

Hansjürgen Schmölzer

EDITORIAL  
**DER GANZ NORMALE WAHNSINN.**

Wir leben in Zeiten, in denen der Wahnsinn zur Normalität geworden zu sein scheint. In solchen Zeiten sucht die Gesellschaft Antworten darauf, wie man den damit verbundenen Verunsicherungen am Besten begegnen kann. Diese Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazin ist der Frage gewidmet, wie es uns noch gelingen kann, normal zu bleiben, in einer verrückt gewordenen Welt.

Das ist auch das Thema des Filmes „How to be normal and the Oddness of the Other World“ von Florian Pochlatko der auf der diesjährigen DIAGONALE in Graz zu sehen sein wird und aus dem auch das Coverbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazin stammt (S 4). Es ist die fulminant-humorvolle erzählte Geschichte der 20-jährigen Pia, die – gerade aus der Psychiatrie entlassen – versucht mit dem Chaos in ihrem Kopf, Eltern und Ex-Freund einigermaßen zurecht zu kommen.

Zeiten wie diese verlangen nach Nähe und Wärme: Move Closer! lautet deshalb auch die Devise des diesjährigen VIENNA SHORTS Filmfestival in Wien, das die Pflege zwischenmenschlicher Beziehungen und Solidarität in den Mittelpunkt des Programmes stellt (S 8).

Wie in solchen Zeiten auch Schwerbehinderten die Chance auf ein menschenwürdiges Leben in Normalität ermöglicht werden kann, davon erzählt der Film Your Life without me, der beim diesjährigen Crossing Europe Filmfestival in Linz zu sehen sein wird (S 6).

Die Sommerszene Salzburg bietet Escapismus als Krienerbewältigungsstrategie an: Die immersive Licht- und Klangarchitektur Evanescent, konzipiert vom Australischen Designstudio Atelier Sisu, kreiert eine Welt aus Licht und Klang, in der die Veränderung die einzige Konstante zu sein scheint (S 20).

Bei den Tagen der Utopie in Götzis/Vorarlberg setzt man auf das Prinzip Hoffnung. Inspiriert von Vaclav Havel, der einmal geschrieben hat: „Hoffnung ist nicht die Überzeugung, dass etwas gut ausgeht, sondern die Gewissheit, dass etwas Sinn hat, egal wie es ausgeht.“ (S 14).

Deshalb macht es auch Sinn für die Menschenrechte von Meerjungfrauen zu kämpfen: Dafür plädiert jedenfalls der Kurzfilm „Sea Angels“ von Cissi Efraimson, der im Rahmen der Österreichischen Kurzfilmschau von der Österreichischen Auslandskultur international präsentiert wird (S 12).

Vielleicht findet sich die beste Antwort auf die Bewältigung dieses ganz normalen Wahnsinns unserer Zeit aber im Titel des Filmes von Eva Egermann und Cordula Thymm, der ebenfalls im Programm dieser Österreichischen Kurzfilmschau gezeigt wird:

„Wenn ich dir sage, ich habe dich gern ...“

Hansjürgen Schmölzer



**Graz:**

**DIAGONALE & Designmonat**

On the Madness of reality & Creativity remains human  
Vom Wahnsinn der Realität & Kreativität bleibt menschlich  
S. 4-5 / 16-17



**Wien:**

**Vienna Shorts & Cinema Next**

Intimacy as an Act of Resistance & Loud and Fierce  
Intimität als Widerstandsakt & Laut und Bissig  
S. 8-9 / 10-11



**Vorarlberg:**

**Tage der Utopie 2025**

Ideas to Give Away!  
Ideen zu verschenken!  
S. 14-15

**Creative Austria Culture Guide  
CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps**

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more. Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was lost ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.  
S. 22-30



**Linz:**

**Crossing Europe & nextcomic**

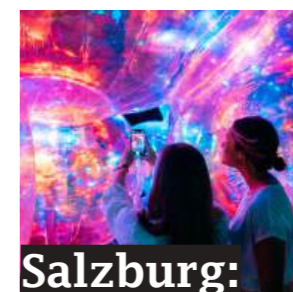
Crisis is always...& Fighting Racism with Wit  
Krise ist immer...& Mit Schmääh gegen Rassismus  
S. 6-7 / 18-19



**International:**

**Österreichische Kurzfilmschau  
& Tricky Women Filmrolle**

„If I tell you I like you...“  
„Wenn ich dir sage, ich hab dich gern...“  
S. 12-13



**Salzburg:**

**Sommerszene Festival 2025**

Get Up! Play.  
Auf! Spielen.  
S. 20-21

**ORF: MIT KULTUR IM ORF**

**Austrian Film on TV**

**TIPP:**  
„Österreich unter dem Regenbogen“ von Robert Styblo  
S. 31



# VOM WAHNSINN DER NORMALITÄT

Humor und Einfühlungsvermögen als Überlebensstrategie beim DIAGONALE Filmfestival in Graz.



Wer entscheidet, was normal ist?

Florian Pochlatkos „How to be normal and the Oddness of the Other World“: Ein fulminanter Strudel über die Orientierungssuche einer jungen Frau in der wahnsinnigen Normalität der Gegenwart.

© Adriano Bazzani

During the DIAGONALE, the Festival of Austrian Film, Graz becomes the hub of the Austrian film industry once a year. Dominik Kamalzadeh and Claudia Slanar, the two festival directors, have set themselves the goal of giving the next generation of filmmakers an even stronger voice than before. "Critical assessment, subversive comedy and a road movie on course for change: these are the poles with which we want to describe this year's program," the two say about the program.

Their own country and its identity models are to be put under the microscope with the film selection. In particular, humor should not be neglected as a catalyst for a change of perspective. And this is something that is urgently needed at a time when madness seems to have become the norm.

This is also reflected in the opening film of this year's festival, "How to Be Normal and the Oddness of the Other World" by Florian Pochlatko: Pia (Luisa-Céline Gaffron), the heroine of the film, is in her mid-20s. Having just been released from a psychiatric ward, she is struggling with a number of problems: The world is a disaster. Spit back into "normal" life, she has to navigate between her parents, ex-boyfriend and other demons. "My movie is generally about mental health in a world gone off the rails," says Pochlatko. His brilliant come-

dy had its world premiere at this year's Berlinale. Pia's condition serves Pochlatko as the starting point for a wild ride full of associations through states of insecurity, euphoria and anxiety. For Kamalzadeh and Slanar, Pochlatko's film is the "film of the hour" at a time when people are searching for balance, security and meaning.

More than 150 films will be shown in the individual competition categories of this year's DIAGONALE, reflecting the diversity of Austrian filmmaking and embedded in a diverse spectrum of supporting program tracks: A film history special entitled "Austria - A Satire" goes in search of traces of satirical filmmaking

in Austria in the 70s and 80s. A comprehensive retrospective is dedicated to documentary filmmaker Yvette Löcker and the attentive human observer Athina Rachel Tsnagari. At this year's DIAGONALE Film Meeting, the focus will be on questions of inclusive film production and the future of cinema as a social space.

The DIAGONALE in Graz as meeting point of the Austrian Film industry meeting also has an important function for the regional Styrian filmmakers. Whether the associated opportunities for Styrian filmmakers can still be realized in the future for the benefit of all against the backdrop of the current changes in Styrian cultural policy remains to be seen... <<



© Paolo Pisacane

Wie zeigt man den Wahnsinn des Krieges einer 9-jährigen Tochter? „The Srebrenica Tape: From Dad, for Alisa“ von Chiara Sambuchi.

Während der DIAGONALE, dem Festival des Österreichischen Films wird Graz einmal im Jahr zum Dreh- und Angelpunkt der österreichischen Filmbranche. Dominik Kamalzadeh und Claudia Slanar, die beiden Festival-Leiter:innen haben sich vorgenommen, der nächsten Generation von Filmemacher:innen noch stärker Gehör zu verschaffen als bisher. „Kritische Standortbestimmung, subversive Komik und mit dem Road-Movie auf Kurs Richtung Veränderung: Das sind die Pole, mit denen wir das diesjährige Programm beschreiben wollen“, sagen die Beiden über ihre diesjährige Filmauswahl.

Das eigene Land und seine Identitätsmodelle sollen dabei mit der Filmauswahl scharfsinnig unter die Lupe genommen werden. Dabei soll insbesondere auch Humor als Katalysator für einen Perspektivenwechsel nicht zu kurz kommen. Und den braucht es wohl ganz dringend, in einer Zeit in der der Wahnsinn zur Normalität geworden zu sein scheint.

Das spiegelt sich auch im Eröffnungsfilm des diesjährigen Festivals „How to Be Normal and the Oddness of the Other World“ von Florian Pochlatko wider: Pia (Luisa-Céline Gaffron), die Heldin des Films ist Mitte 20. Eben aus der Psychiatrie entlassen,

kämpft sie mit einigen Problemen: Die Welt ist eine einzige Katastrophe. Wieder ins „normale“ Leben gespuckt, muss sie zwischen Eltern, Exfreund und anderen Dämonen navigieren. „In meinem Film geht es im Allgemeinen um die psychische Gesundheit in einer aus den Fugen geratenen Welt“, sagt Pochlatko. Seine fulminante Komödie hatte auf der diesjährigen Berlinale seine Weltpremiere. Pias Zustand dient Pochlatko als Ausgangspunkt für einen wilden assoziationsreichen Ritt durch Verunsicherungs-, Euphorie- und Angstzustände. Für Kamalzadeh und Slanar ist Pochlatkos Film der „Film der Stunde“ in einer Zeit in der die Menschen nach Gleichgewicht, Sicherheit und Sinn suchen.

Mehr als 150 Filme werden in den einzelnen Wettbewerbskategorien der diesjährigen DIAGONALE gezeigt. Siespiegeln die Vielfalt des Österreichischen Filmschaffens wider und sind eingebettet in ein vielfältiges Spektrum an Rahmenprogrammsschienen: Ein Filmhistorisches Special unter dem Titel „Österreich – Eine Satire“ begibt sich auf die Spurensuche nach dem satirischen Filmschaffen in Österreich in den 70er und 80er Jahren. Der Dokumentarfilmemacherin Yvette Löcker ist ebenso eine umfassende Werkschau

gewidmet wie der aufmerksamen Menschenbeobachterin Athina Rachel Tsnagari. Beim DIAGONALE Film Meeting stehen in diesem Jahr Fragen inklusiver Filmproduktion und die Zukunft des Kinos als sozialer Raum im Mittelpunkt.

Die DIAGONALE in Graz als österreichischer Branchentreffpunkt hat auch für die regionale Steirische Filmbranche eine wichtige Funktion. Ob die damit verbundenen Chancen für die Steirischen Filmschaffenden vor dem Hintergrund der aktuellen Veränderungen in der steirischen Kulturpolitik auch in Zukunft noch zum Nutzen Aller realisiert werden können, muss sich erst noch weisen... <<

INFO

**DIAGONALE**  
Festival des Österreichischen Films

Graz, various Locations  
27.3. – 1.4.2025

[www.diagonale.at](http://www.diagonale.at)



# KRISE IST IMMER...

Filme zur Krisenbewältigung beim Crossing Europe Filmfestival in Linz

Auch Menschen mit Beeinträchtigungen haben Recht auf Förderung: Ana Rubis Dokumentarfilm „Your Life Without Me“.

Every year in April, Linz hosts the CROSSING EUROPE Film Festival; the festival dedicates its programme to unconventional, contemporary and socio-political auteur cinema from Europe. Despite changes in media consumption and reception behaviour, film festivals continue to play an important role: presenting new positions and developments in film art to a wider public for discussion, curating programmes and films that, despite international festival successes, all too often have no place in the cinema for economic reasons, and creating an audience for them. This also includes the presentation of films by a young generation of directors.

With their programme selection, the two festival directors Katharina Riedler and Sabine Gebetsroither attempt to do justice to the diversity of European cinema (and thus the European continent). The Linz festival audience has the opportunity to see high-quality European productions and film highlights from the past festival season (from A-list festivals such as the Berlinale, Cannes and Venice) presented on the big screen. Over the six festival days, CROSSING EUROPE offers an outstanding, hand-picked selection of feature and documentary films.

Under the title 'And what do you do?', this year's Architecture and Society film series presents documentary works that deal with the inner motivations and passions of architecture and culture professionals, among other things. In MIRALLES, Maria Mauti portrays the eponymous Spanish architect:

Eleven variations of his work find their way into the film, which gives an overview of his life's work in a poetic way and through expressive images. POZOR, PADÁ SNG! is set in the Slovakian National Gallery in Bratislava: Jana Durajová and Lena Kušnieriková accompany Alexandra Kusá, the director of the dilapidated museum, whose renovation has been dragging on for two decades, and show the complex challenges of this process.

Under the title Signposts 2025, the Working Worlds programme is dedicated to people who are starting out in adult or professional life from a more difficult position than the majority of society - or to those who provide them with professional care, support or training. At the same time, it takes a look at European countries where this profession is not a matter of course.

In YOUR LIFE WITHOUT ME by Anna Rubi, for example, mothers in Hungary are portrayed who fight for professional state support for their severely disabled children.

In DER OKTOPUS HAT DEN MOND ZERSTÖRT, Heidrun Holzfeind accompanies pupils and teachers at an integrative pre-vocational school and Daniel Abmas IM PRINZIP FAMILIE provides insights into the everyday life of a residential group with professional carers and five boys between seven and fourteen.

In LOXY by Dimitris Zahos and Thanasis Kafetzis, a dream comes true for the eponymous Loxandra when she becomes the first actress with Down's syndrome to join the ensemble of the Greek National Theatre. The programme was curated by Lina Dinkla (DOK Leipzig) and Katharina Franck.

2025, the Crossing Europe Award Ceremony will be enriched by the presentation of a new award as part of the Competition Local Artists programme: The CROSSING EUROPE Award Local Artist - Young Talent will be presented by the Competition Local Artists jury to one of the works by students or people in training and is endowed with €3,000. The aim is to support young talent in the film and media industry. <<



Die Festivalleiterinnen Katharina Riedler und Sabine Gebetsroither präsentieren die Vielseitigkeit des Europäischen Kinos.

Jedes Jahr im April steht Linz im Zeichen des CROSSING EUROPE Filmfestival; das Festival widmet dabei sein Programm dem eigenwilligen, zeitgenössischen und gesellschaftspolitischen Autorenkino aus Europa.

Trotz des veränderten Medienkonsums und Rezeptionsverhaltens spielen Filmfestivals nach wie vor eine wichtige Rolle: neue Positionen und Entwicklungen der Filmkunst einer breiteren Öffentlichkeit zur Diskussion zu stellen, Programme und Filme zu kuratieren, die trotz internationaler Festivalerfolge aus wirtschaftlichen Gründen allzu oft keinen Platz im Kino haben, und ihnen ein Publikum zu verschaffen. Dazu gehört auch die Präsentation von Filmen einer jungen Generation von Regisseuren.

Mit der Programmauswahl versuchen die beiden Festivalleiterinnen Katharina Riedler und Sabine Gebetsroither, der Vielfalt des europäischen Kinos (und damit des europäischen Kontinents) gerecht zu werden. Das Linzer Festivalpublikum hat die Möglichkeit, hochwertige europäische Produktionen und filmische Highlights der vergangenen Festivalsaison (von A-Festivals wie der Berlinale, Cannes und Venedig) angemessen auf der Leinwand präsentiert zu sehen.

An den sechs Festivaltagen bietet CROSSING EUROPE eine herausragende, handverlesene Auswahl an Spiel- und Dokumentarfilmen.

Die Filmreihe Architektur und Gesellschaft präsentiert unter dem Titel „Und was machst du so?“ heuer dokumentarische Arbeiten, die

sich u.a. mit den inneren Motivationen und Leidenschaften von Architektur- und Kulturschaffenden beschäftigen. So porträtiert Maria Mauti in MIRALLES den titelgebenden spanischen Architekten: Elf Variationen seiner Arbeit finden Eingang in den Film, der auf poetische Weise und durch ausdrucksstarke Bilder einen Überblick über sein Lebenswerk gibt. Schauplatz von POZOR, PADÁ SNG! ist die slowakische Nationalgalerie in Bratislava: Jana Durajová und Lena Kušnieriková begleiten Alexandra Kusá, die Direktorin des baufälligen Museums, dessen Renovierung sich seit zwei Jahrzehnten hinzieht, und zeigen die komplexen Herausforderungen dieses Prozesses.

Die Programmschiene Arbeitswelten widmet sich unter dem Titel Wegweiser 2025 Menschen, die beim Einstieg ins Erwachsenen- oder Berufsleben aus einer schwierigeren Ausgangsposition starten als die Mehrheitsgesellschaft – beziehungsweise denjenigen, die ihnen professionell durch Pflege, Unterstützung oder Ausbildung zur Seite stehen. Zugleich wirft sie einen Blick in europäische Länder, in denen dieses Berufsfeld keine Selbstverständlichkeit darstellt.

Der Film in YOUR LIFE WITHOUT ME von Anna Rubi portraitiert Mütter in Ungarn, die für professionelle staatliche Unterstützung für ihre schwerbehinderten Kinder kämpfen. Heidrun Holzfeind begleitet in DER OKTOPUS HAT DEN MOND ZERSTÖRT Schüler\*innen und Pädagog\*innen einer integrativen berufsvorbereitenden Schule und Daniel Abmas IM PRINZIP FAMILIE gewährt Einblicke

in den Alltag einer Wohngruppe mit professionellen Erziehenden und fünf Buben zwischen sieben und vierzehn. In LOXY von Dimitris Zahos und Thanasis Kafetzis geht für die titelgebende Loxandra ein Traum in Erfüllung, als sie als erste Schauspielerin mit Down-Syndrom als Ensemble-Mitglied im Griechischen Nationaltheater engagiert wird. Kuratiert wurde die Programmschiene von Lina Dinkla (DOK Leipzig) und Katharina Franck.

2025 wird die Crossing Europe-Preisverleihung um die Vergabe eines neuen Awards im Rahmen der Programmschiene Competition Local Artists bereichert: Der CROSSING EUROPE Award Local Artist – Young Talent wird von der Jury Competition Local Artists an eine der Arbeiten von Studierenden bzw. Personen in Ausbildung vergeben und ist mit 3.000 € dotiert. Damit sollen junge Talente in der Film- und Medienbranche unterstützt werden. <<

INFO

**CROSSING EUROPE FILMFESTIVAL 2025**

various locations, Linz  
29.04.2025 – 04.05.2025

[www.crossingeurope.at](http://www.crossingeurope.at)



# INTIMITÄT ALS WIDERSTANDSAKT

Das VIENNA SHORTS Filmfestival im Zeichen des Zusammenrückens.



Klar kommen mit der Langeweile beim Verwandtenbesuch im Irak: „Familienurlaub“ von Kurdwin Ayub

© Filmstill Familienurlaub, Kurdwin Ayub

Polarisation and conflict are unfortunately characteristic of our time. But especially in difficult times, the motto should be: move closer together. And as close as possible. As an alternative to a society that is polarised towards conflict and confrontation, this year's VIENNA SHORTS international short film festival is paying more attention to care and community. Based on Sophie K. Rosa's book 'Radical Intimacy', the motto of this year's festival edition is Move Closer! Radical Intimacy. Intimacy is understood as a political space - and relationships and solidarity as acts of resistance.

Over six festival days, more than 300 films will once again be screened in almost 70 carefully curated programmes. Around a third of these will be competing in four competitions for around € 30,000 in prize money and qualification for the Oscars® and the European Film Awards.

The MuseumsQuartier Wien will once again serve as the festival centre, where the Milieukino (a truck converted into a mini cinema) will be used as well as an open-air screen and, for the first time, the cinema of the Museum of Modern Art (mumok). Other venues include the Stadtkino im Künstlerhaus, the METRO Kinokulturhaus, the Film Museum and the Gartenbaukino. The portraits are dedicated to the Austrian direc-

tor Kurdwin Ayub and the American artist Christopher Harris. Ayub, who recently won four prizes in Locarno for her second feature film 'Mond' and is a guest at the Vienna Festival this year with her first theatre work 'Weiße Witwe', has already proven with her autobiographical short films how much she likes to subvert conventions and break expectations. The festival, in co-operation with the Festwochen, the distributor sixpackfilm and the Austrian Film Museum, is dedicating a personal exhibition to her impressive work. Harris, in turn, is one of a select group of Black film artists at the forefront of 21st century moving image art. He has dedicated his practice to 16-millimetre film, caring for Black culture and visibility in a variety of forms. The portrait programme at the Film Museum ranges from the early masterpiece still/here, Harris' graduation film from the School of the Art Institute of Chicago, to the latest film Speaking in Tongues: Take One, a free adaptation of the novel Mumbo Jumbo by Ishmael Reed.

The festival also emphasises togetherness on other levels. Under the motto 'A festival for everyone', access is to be made easier for everyone, regardless of age, origin, background or income. 'Based on your personal situation, you can decide for yourself how much you can and want to pay,' VIENNA SHORTS asks for an honest self-assessment.

In addition to the competition and the focus on radical intimacy, there is once again a wide-ranging programme at this year's festival: the children's and youth cinema is aimed at the young, the Current Comments at those interested in politics and the Late Night at genre-savvy night owls. In addition, the MuseumsQuartier will host a short film meeting of the European Film Academy and dance and celebrate together with the Wiener Festwochen. <<



© Christopher Harris

Experimenteller Vergangenheitsforscher mit historischen Filmmaterial: Christopher Harris im Portrait bei den VIENNA SHORTS.

Polarisierung und Streit sind prägend für unsere Zeit. Gerade in schwierigen Zeiten sollte daher die Devise lauten: zusammenrücken. Und zwar so eng wie möglich. Als Gegenentwurf zu einer Gesellschaft, die auf Konflikt und Konfrontation gepolt ist, schenkt das internationale Kurzfilmfestival VIENNA SHORTS in diesem Jahr der Fürsorge und der Gemeinschaft verstärkte Aufmerksamkeit. Basierend auf Sophie K. Rosas Buch „Radikale Intimität“ lautet das Motto der diesjährigen Festivalausgabe Move Closer! Radical Intimacy. Intimität wird dabei als politischer Raum verstanden – und Beziehungen und Solidarität als Akte des Widerstands.

An sechs Festivaltagen werden einmal mehr über 300 Filme in knapp 70 sorgsam kuratierten Programmen zu sehen sein. Rund ein Drittel davon konkurriert in vier Wettbewerben um rund € 30.000 an Preisgeld und die Qualifikation für Oscars® und Europäischen Filmpreis.

Als Festivalzentrale dient erneut das MuseumsQuartier Wien, in dem das Milieukino (ein zum Minikino umgebauter Truck) ebenso bespielt wird wie eine Open-Air-Leinwand und erstmals das Kino des Museums moderner Kunst (mumok). Als weitere Spielorte dienen das Stadtkino im Künstler-

haus, das METRO Kinokulturhaus, das Film-museum und das Gartenbaukino.

Die Porträts sind der österreichischen Regisseurin Kurdwin Ayub und dem amerikanischen Künstler Christopher Harris gewidmet. Ayub, zuletzt in Locarno für ihren zweiten Spielfilm „Mond“ mit vier Preisen ausgezeichnet und heuer bei den Wiener Festwochen mit ihrer ersten Theaterarbeit „Weiße Witwe“ zu Gast hat schon mit ihren autobiografisch geprägten Kurzfilmen bewiesen, wie gern sie Konventionen unterläuft und Erwartungen bricht. Ihrem eindrucksvollen Schaffen widmet das Festival in Kooperation mit den Festwochen, dem Verleih sixpackfilm und dem Österreichischen Filmmuseum eine Personale.

Harris wiederum gehört zu einer ausgewählten Gruppe Schwarzer Filmkünstler:innen, die an der Spitze der Bewegtbildkunst des 21. Jahrhunderts stehen. In seiner Praxis hat er sich dem 16Millimeter-Film verschrieben und widmet sich der Fürsorge für Black Culture und Visualität in einer Vielzahl von Formen. Das Porträt-Programm im Filmmuseum reicht vom frühen Meisterwerk still/here, Harris' Abschlussfilm an der School of the Art Institute of Chicago, bis hin zum neuesten Film Speaking in Tongues: Take One, einer freien Adaption des Romans Mumbo Jumbo von Ishmael Reed.

Das Miteinander wird beim Festival auch auf anderen Ebenen großgeschrieben. Unter dem Schwerpunkt „Ein Festival für alle“ soll der Zugang für alle Menschen erleichtert werden, unabhängig von Alter, Herkunft, Hintergrund oder Einkommen. „Basierend auf deiner persönlichen Situation kannst du selbst entscheiden, wie viel du zahlen kannst und möchtest“, bittet VIENNA SHORTS um eine ehrliche Selbsteinschätzung.

Über den Wettbewerb und den Fokus zu radikaler Intimität hinaus gibt es auch heuer wieder ein breit gefächertes Programm beim Festival: Das Kinder- und Jugendkino richtet sich an die Jungen, die Current Comments an politisch Interessierte und die Late Night an Genre-affine Nachtschwärmer:innen. Zudem wird im MuseumsQuartier ein Kurzfilmtreffen der Europäischen Filmakademie gehostet und gemeinsam mit den Wiener Festwochen getanz und gefeiert. <<

INFO

**Vienna Shorts 2025**

Various locations, Wien  
27.05.2025 – 01.06.2025  
[www.viennashorts.com](http://www.viennashorts.com)



# LAUT & BISSIG

Die Initiative CINEMA NEXT gibt dem jungen Film aus Österreich eine Bühne.

Animationsfilme mit Witz und Biss:

Leonie Bramberger über ihre Filme: „Die sind so wie ich.“

© Leonie Bramberger

**H**ow to start? All aspiring filmmakers ask themselves this question at the beginning of their career. In Austria, there is an important contact point for this: Cinema Next.

Since its foundation, the Cinema Next initiative has offered numerous young Austrian filmmakers the opportunity to present their film and video productions on the big screen for the first time. The Cinema Next Tour makes guest appearances every year with a film program of short feature films, short documentaries and music videos in cinemas from Vienna to Innsbruck.

The project was launched more than 10 years ago by Dominik Tschütschner and Katja Jäger to help young filmmakers from Austria gain a foothold in the complex world of the film industry. Last year, Jäger and Tschütschner handed over responsibility for the Cinema Next project to Elli Leeb and Zoe Borzi, placing it in the hands of the next generation.

Cinema Next supports young filmmakers on their way into the film industry with a bundle of measures and program tracks: The Cinema Next Breakfast Club has become an integral

part of film festivals such as the DIAGONALE and offers young filmmakers the opportunity to talk to established filmmakers and producers. As part of the Cinema Next Europe Club at the Crossing Europe Film Festival in Linz, industry events are also organized for young filmmakers to network on a European level. At film info days, young filmmakers have the opportunity to get advice from representatives of film funding agencies.

The exchange between young filmmakers with their fresh ideas and established representatives of the industry is particularly important to Leeb and Borzi. That's why they have decided to expand such formats even further in the future.

“We want to make industry events such as the Breakfast Club more diverse in the future. With new pitching or fishbowl formats,” says Borzi.

“But we also want to support young filmmakers in particular who don't yet have as much visibility in the industry with their first short or feature-length films,” says Elli Leeb. In addition to the Cinema Next Tour, there is also the Cinema Next Series on the streaming platform VOD Club with a finely curated se-

lection of short films by exciting young film talents from Austria.

Online portraits and interview series with young filmmakers, school events for film education, etc. are just some of the numerous other activities of Cinema Next.

So how do you get started if you're a young person dreaming of a career in the film industry?

Cinema Next has the answers.. <<



Das neue Projektleitungsteam von Cinema Next: Zoe Borzi und Elli Leeb

**W**ie anfangen? Diese Frage stellen sich alle angehenden Filmemacher:innen am Anfang ihrer Laufbahn. In Österreich gibt es dafür eine wichtige Anlaufstelle: Cinema Next.

Die Initiative Cinema Next hat seit seiner Gründung zahlreichen jungen österreichischen Filmemacher:innen die Möglichkeit geboten, ihre Film- und Videoproduktionen erstmals auch im Kino auf der großen Leinwand zu präsentieren. Die Cinema Next Tour gastiert jedes Jahr mit einem Filmprogramm aus Kurzspielfilmen, Kurzdokus und Musikvideos in Kinos von Wien bis Innsbruck.

Das Projekt wurde vor mehr als 10 Jahren von Dominik Tschütschner und Katja Jäger ins Leben gerufen um jungen Filmemacher:innen aus Österreich dabei zu unterstützen, in der komplexen Welt der Filmbranche Fuß zu fassen. Im vergangenen Jahr haben Jäger und Tschütschner die Projektverantwortung für Cinema Next an Elli Leeb und Zoe Borzi übergeben und so in die Hände einer nächsten Generation übergeben.

Mit einem Bündel an Maßnahmen und Programmschienen unterstützt Cinema Next junge Filmemacher:innen auf

dem Weg in den Filmbetrieb: Der Cinema Next Breakfast Club ist inzwischen zu einem fixen Bestandteil von Filmfestivals wie der DIAGONALE geworden und bietet jungen Filmemacher:innen die Möglichkeit, mit etablierten Filmemacher:innen, Produzent:innen ins Gespräch zu kommen. Im Rahmen des Cinema Next Europe Club beim Crossing Europe Filmfestivals in Linz werden auch Industry Events für junge Filmemacher:innen zur Vernetzung auf europäischer Ebene organisiert. Bei Filminfotagen haben junge Filmemacher:innen die Möglichkeit, sich von Vertreter:innen von Filmförderstellen beraten zu lassen.

Gerade der Austausch zwischen jungen Filmemacher:innen mit ihren frischen Ideen und etablierten Vertreter:innen der Branche ist Leeb und Borzi ein großes Anliegen. Deshalb haben sie sich auch vorgenommen, solche Formate in Zukunft noch weiter auszubauen.

„Wir wollen die Branchenveranstaltungen wie den Breakfast Club in Zukunft vielfältiger machen. Mit neuen Pitching- oder Fishbowl-Formaten“, sagt Borzi. „Wir wollen aber insbesondere auch jene jungen Filmemacher:innen unterstützen, die mit

ihren ersten Kurz- oder auch Langformaten noch nicht so viel Sichtbarkeit in der Branche haben“, sagt Elli Leeb. Neben der Cinema Next Tour gibt es dazu auf der Streaming Plattform VOD-Club auch die Cinema Next Series mit einer fein kuratierten Auswahl an Kurzfilmen von spannenden jungen Film Talenten aus Österreich.

Onlineportraits und Interviewserien mit jungen Filmemacher:innen, Schulveranstaltungen zur Filmvermittlung etc. sind nur einige der zahlreichen weiteren Aktivitäten von Cinema Next.

Wie also anfangen, wenn man als junger Mensch von einer Laufbahn in der Filmbranche träumt? Cinema Next gibt Antworten dazu. <<

INFO

**CINEMA NEXT**  
Junger Film aus Österreich

[www.cinemanext.at](http://www.cinemanext.at)



# WENN ICH DIR SAGE, ICH HAB DICH GERN...



Filme zum Gernhaben: Österreichische Kurzfilmschau & Tricky Women Filmrolle.



Auch Seejungfrauen haben Menschenrechte: Sea Angels von Cissi Efraimsson

The Austrian Short Film Series and the Tricky Women's Film Reel offer young Austrian filmmakers the opportunity to present their work internationally.

Everything stays better. At least when it comes to young Austrian film: every year, the Cultural Section of the Austrian Foreign Ministry, together with the Academy of Austrian Film and the Tricky Women Film Festival in Vienna, present two film programs that offer young Austrian filmmakers the opportunity to show their films internationally and establish their network in the international film industry in cooperation with the Austrian Cultural Forums worldwide.

Many now established filmmakers from Austria have benefited from these two programs over the years. One of many was Yvette Löcker, for example, to whom a personale-programme is dedicated at this year's DIAGONALE Festival of Austrian Film in Graz.

Every year, the Austrian Short Film Series of the Academy of Austrian Film brings together the participants of the Austrian Short Film Award in one program. The spectrum of films is as diverse as the wealth of ideas of the young filmmakers.

Die Österreichische Kurzfilmschau und die Tricky-Women-Filmrolle bieten jungen Österreichischen Filmemacher:innen die Gelegenheit, ihre Arbeiten auch international zu präsentieren.

Alles bleibt besser. Zumindest beim jungen Österreichischen Film: Jedes Jahr präsentieren die Auslandskultursektion des Österreichischen Aussenministeriums gemeinsam mit der Akademie des Österreichischen Films und dem Tricky Women Filmfestival in Wien zwei Filmprogramme, die jungen Österreichischen Filmemacher:innen in Zusammenarbeit mit den Österreichischen Kulturforen weltweit die Gelegenheit bieten, ihre Filme international zu präsentieren und sich im internationalen Filmbetrieb zu vernetzen.

Viele inzwischen etablierte Filmemacher:innen aus Österreich haben im Laufe der Jahre von diesen beiden Programmen profitiert. Eine von vielen war beispielsweise Yvette Löcker, der bei der diesjährigen DIAGONALE eine Personale gewidmet ist.

Die Österreichische Kurzfilmschau der Akademie des Österreichischen Films fasst dabei jedes Jahr die Teilnehmer:innen am Österreichischen Kurzfilmpreis in einem Programm zusammen. Das Spektrum der Filme ist so vielfältig, wie der Ideenreichtum der jungen Filmemacher:innen.

In their film "C-TV (Wenn ich dir sage, ich habe dich gern...)", Eva Egermann and Cordula Thym create a lovingly humorous post-apocalyptic TV station: hamster talk show host Hedi receives people with various disabilities and gives an insight into their everyday lives.

"Recordings from a weather camera" by Bernhard Wenger focuses attention on casually recorded bizarre events and tragic moments in a seemingly harmless idyllic landscape.

In her experimental film HAPPY DOOM, Billy Roisz creates a psychedelic, poetic rush of color that makes the screen appear like a membrane vibrating to the rhythm of the sound beats.

In the film DER RISS, Paul Ertl and his protagonist Mrs. Pospisil declare war on a crack in the wall. The 80-year-old refuses to go into a retirement home. One day, she discovers a crack in the wall of her apartment, from which something sinister quickly seems to emanate. But she refuses to let this impress her. She declares war on the crack: "And if it's the last thing I have to do..."

The mixed media experimental film KINDERFILM by Adrian Jonas Heim, Robin Klengel and Michael Stumpf sketches a completely normal day in the computer game Grand Theft Auto V, in which people go about their "normal" everyday lives. But with a blank space: the future has been canceled in this world.

Quite different from the young filmmakers from Austria themselves: Because their promising artistic future is still ahead of them. <<



Kinoträume für die Wirklichkeit - Eine spielerisch-humorvolle Welt der Teilhabe und Inklusion: „Wenn ich dir sage, ich hab dich gern...“ von Eva Egermann und Cordula Thym.

Der mixed Media Experimentalfilm KINDERFILM von Adrian Jonas Heim, Robin Klengel und Michael Stumpf skizziert einen ganz normalen im Computerspiel Grand Theft Auto V, in dem die Menschen ihrem ganz „normalen“ Alltag nachgehen. Allerdings mit einer Leerstelle: Die Zukunft wurde in dieser Welt abgesagt.

Ganz anders als bei den jungen Filmemacher:innen aus Österreich selbst: Denn ihre vielversprechende künstlerische Zukunft steht ihnen noch bevor. <<

INFO

**AUSTRIAKULTUR INTERNATIONAL**  
Internationale Termine zu Österreichischen Filmschauen  
[www.austriakulturinternational.at](http://www.austriakulturinternational.at)

**ÖSTERREICHISCHE KURZFILMSCHAU**  
Filmprogramm der Österreichischen Kurzfilmschau  
[www.oesterreichische-filmakademie.at](http://www.oesterreichische-filmakademie.at)

**TRICKY WOMEN Filmrolle**  
Filmprogramm der Tricky Women Filmrolle  
[www.trickywomen.at](http://www.trickywomen.at)



# Tage der Utopie

Festival für eine gute Zukunft

Vorträge, Dialoge, Neue Musik

20 Jahre  
2003 - 2023



## IDEEN ZU VERSCHENKEN

Impulse für eine gute Zukunft bei den TAGEN DER UTOPIE in Götzis.

Die Tage der Utopie in Götzis schaffen eine Woche lang ein ermutigendes Feld, das sich den Ressourcen zuwendet und nicht den Defiziten.



The spectrum of topics covered by the Utopia Days 2025 is diverse. It ranges from concrete new strategies for working and doing business to a prime example of forward-looking agriculture, a new form of political communication, a vision of our lives in 2045 and a new social contract for our divided democracies.

For each evening, the festival will commission a composition from musicians. The lectures and in-depth dialogues in combination with new music create a unique forum in which new perspectives, groundbreaking insights and innovative paths open up.

Neuropolitical philosopher Liya Yu, for example, will show new ways out of populism and polarisation. Liya Yu combines findings from brain research with political science: 'We need a neuropolitical understanding of how our universal human brain functions in modern hyperdiverse and hypermobile societies. Only if we understand what cognitive abilities and weaknesses we bring to political action can a new social contract be developed that is appropriate for the 21st century.'

Systemic organisational developer Simon Berkler will present the advantages of eco-

nomonic activity in which human and ecological systems mutually reinforce each other.

Transformation expert Stella Schaller, co-author of the spectacular book *Zukunftsbilder 2045*, will invite us on a journey through time that impressively portrays our lives in regenerative cities and villages of the near future.

Simon Berkler is co-founder of TheDive - 'Our vision is a world in which companies contribute to solving the biggest problems of our time instead of exacerbating them.' Based in Berlin and Munich, the company is one of the pioneers in the fields of New Work and transformation design. This year's artist-in-residence is David Bergmüller, one of the most innovative lutenists of our time. He combines historical tradition with contemporary interpretation and opens up new, surprising worlds of sound with one of the oldest European instruments. Appreciated by ensembles and audiences worldwide for his virtuoso and inspiring playing, Bergmüller was honoured with the Franz Aumann Prize at the H.I.F. Biber Competition for Early Music. The album *Alter Ego*, a collaboration with David Orłowsky, was awarded the Opus Klassik in 2023. The lutenist's musical response to this year's recitals is eagerly awaited. As a thematic finale, so to

speak, the closing evening will be dedicated to visions, prototypes and pioneering projects in the immediate vicinity of the festival. 'It's amazing how much innovation there is in the region. There are pioneers and initial prototypes for almost every approach presented by international experts,' emphasises Hans-Joachim Gögl, who is responsible for the format and programme and founded the Days of Utopia together with Josef Kittinger, the former director of Arbogast, over 20 years ago. <<



Identitätspolitik entsteht im Kopf: Die Neurowissenschaftlerin und Politologin Liya Yu stellt einen neuen Gesellschaftsvertrag für gespaltene Demokratien vor.

Das Themenspektrum der Tage der Utopie 2025 ist vielfältig. Es reicht von konkreten neuen Strategien des Arbeitens und Wirtschaftens über ein Musterbeispiel zukunftsweisender Landwirtschaft, einer neuen Art politischen Kommunizierens und über eine Vision unseres Lebens im Jahre 2045 bis zu einem neuen Gesellschaftsvertrag für unsere gespaltenen Demokratien.

Für jeden Abend vergibt das Festival eine Auftragskomposition an Muskschaffende. Die Vorträge und vertiefenden Dialoge im Zusammenspiel mit Neuer Musik schaffen ein einzigartiges Forum, in dem sich neue Perspektiven, bahnbrechende Erkenntnisse und innovative Wege eröffnen.

So wird die neuropolitische Philosophin Liya Yu neue Wege aus Populismus und Polarisierung aufzeigen. Liya Yu verbindet Erkenntnisse aus der Hirnforschung mit Politikwissenschaft: 'Wir brauchen ein neuropolitisches Verständnis, wie unser universell menschliches Hirn in modernen hyperdiversen und hypermobilen Gesellschaften funktioniert. Nur wenn wir verstehen, welche kognitiven Fähigkeiten und Schwächen wir im politischen Handeln mitbringen, kann ein neuer, für das 21. Jahrhundert adäquater Gesellschaftsvertrag entwickelt werden.'

Der systemische Organisationsentwickler Simon Berkler stellt die Vorteile des Wirtschaftens vor, bei dem sich menschliche und ökologische Systeme wechselseitig verstärken.

Transformationexpertin Stella Schaller, Mitautorin des spektakulären Buches *Zukunftsbilder 2045*, wird zu einer Zeitreise einladen, die unser Leben in regenerativen Städten und Dörfern der nahen Zukunft eindringlich porträtiert.

Simon Berkler ist Co-Founder von TheDive - »Unsere Vision ist eine Welt, in der Unternehmen dazu beitragen, die größten Probleme unserer Zeit zu lösen, statt sie zu verschärfen.« Das in Berlin und München situierte Unternehmen gehört zu den Pionieren in den Bereichen New Work und Transformationsgestaltung.

Der diesjährige Artist-in-Residence ist David Bergmüller, einer der innovativsten Lutenisten der Gegenwart. Er verbindet historische Tradition mit zeitgenössischer Interpretation und eröffnet mit einem der ältesten europäischen Instrumente neue, überraschende Klangwelten. Für sein virtuos und inspirierendes Spiel von Ensembles und Publikum weltweit geschätzt, wurde Bergmann mit dem Franz-Aumann-Preis beim H.I.F. Biber-Wettbewerb für Alte

Musik ausgezeichnet. Das Album *Alter Ego*, eine Zusammenarbeit mit David Orłowsky, erhielt 2023 den Opus Klassik. Die musikalische Resonanz des Lutenisten auf die heurigen Vorträge darf mit Spannung erwartet werden. Sozusagen als thematischer Ausklang widmet sich der Abschlussabend den Visionen, Prototypen und wegweisenden Projekten im näheren Umfeld des Festivals. 'Es ist erstaunlich, wie viel Innovation es in der Region gibt. Zu fast jedem der von internationalen Expertinnen und Experten vorgestellten Ansätze, findet man hier Vorreiter und erste Prototypen', unterstreicht Hans-Joachim Gögl, der fürs Format und Programm verantwortlich zeichnet und die Tage der Utopie zusammen mit Josef Kittinger, dem damaligen Leiter von Arbogast, vor über 20 Jahren gegründet hat. <<

INFO

**TAGE DER UTOPIE**

various locations  
Götzis, Vorarlberg

06.04.2025 - 12.04.2025  
[www.tagederutopie.org](http://www.tagederutopie.org)





# KREATIVITÄT BLEIBT MENSCHLICH

Der Designmonat Graz erkundet die Grenzen und Verbindungen zwischen menschlicher Kreativität und künstlicher „Intelligenz“.

**The Graz Design Month was held for the first time 16 years ago. Its “spiritus rector” from then until today: Eberhard Schrempf. After this year’s edition of the festival, the burly pioneer of comprehensive design awareness in all areas of life is retiring.**

“Design shapes the future”, is one of Schrempf’s credos: “How we approach design tasks today, the attitude and the standards we set ourselves, has a long-term effect on the world we live in. And thus implicitly also on the standards and self-worth that we ascribe to ourselves and our fellow human beings,” Schrempf is convinced. Anyone who has worked with him is familiar with his uncompromising attention to detail, which stems from this fundamental conviction.

Questions about shaping the future have been an integral part of the Designmonat Graz program from the very beginning. This year’s focus topic “The New Real” deals with the question of what effects it can have when analog and digital realities increasingly merge and it becomes more and more difficult for us to distinguish between reality and fiction.

Schrempf is convinced: “Creativity remains human. AI can shorten, simulate and imitate ways to find good solutions. But the idea as the actual source of creativity, the ingenuity that underlies the seemingly simple solutions, the play with and often deliberate breaking of aesthetic principles, will remain a human domain. Machines

have no creative will.”

From the outset, Schrempf’s concept for Design Month was to pursue several goals simultaneously and to reach not only the design community, but also the general public and politicians. “The festival should be both a platform and a hub,” says Schrempf. “We have succeeded in building up a good network of international partnerships in recent years and we are internationally renowned for the high quality of our cooperation,” Schrempf is convinced.

“It was important to me to set up the design month in such a way that young designers and students at the University of Applied Sciences in Graz in particular are offered opportunities to present themselves and network internationally. These things have gone well. However, we have not yet made much progress in these 16 years with our goal of raising awareness and initiating a serious discourse on the eminent importance of “good” design for the quality of our coexistence in society among the wider population and political stakeholders in particular,” says Schrempf with disillusionment. A certain frustration cannot be ignored: “You sometimes feel like you’re playing a game of Luddites: lobbying work is done over many years to raise awareness of the importance of the issue in politics too. And then, just before the finish line, new political players enter the playing field and it’s back to the start.”

Despite this, or perhaps precisely because of this, the program for this year’s Design Month once again includes a wide range of program items that do not take note of this ignorance and self-neglect and are determined to continue making a contribution

to strengthening the awareness that good design can actually make the world a better place. From the “Design in the Cities” program to guided tours and the Design Clinic, which offers free initial consultations for design problems in your own area.

And if you want to get an idea of the difference it can make whether we are willing and able to shape our world with sophisticated and socially responsible design or not, you can take a look at the oracle of possible futures to see conceivable utopian and dystopian scenarios of a conceivable world in 2050.

But what does that matter to politicians who only think until the next election? <<



Rückblick mit Durchblick: Eberhard Schrempf, „Spiritus Rektor“ des Designmonats Graz zieht sich in den Unruhestand zurück.

**Vor 16 Jahren hat in Graz erstmals der Designmonat stattgefunden. Sein „Spiritus Rektor“ von damals bis heute: Eberhard Schrempf. Nach der diesjährigen Ausgabe des Festivals zieht sich der bullige Vorkämpfer für ein umfassendes Designbewusstsein in allen Lebensbereichen in den Unruhestand zurück.**

„Design gestaltet die Zukunft“, ist ein Credo von Schrempf: „Wie wir heute an Gestaltungsaufgaben herangehen, die Haltung und den Anspruch, den wir dabei an den Tag legen, wirkt sich langfristig auf die Welt aus in der wir leben. Und damit implizit auch auf die Ansprüche und den Selbstwert, den wir uns selbst und unseren Mitmenschen beimessen“, ist Schrempf überzeugt. Wer mit ihm schon zusammengearbeitet hat, kennt seine kompromisslose Detailgenauigkeit, die dieser Grundüberzeugung entspringt.

Fragen der Zukunftsgestaltung waren von Anfang an fester Bestandteil des Programmes des Designmonat Graz. Das diesjährige Fokusthema „The New Real“ setzt sich mit der Frage auseinander, welche Auswirkungen es haben kann, wenn analoge und digitale Realitäten immer mehr miteinander verschmelzen und es für uns immer schwerer wird, zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden.

Schrempf ist jedenfalls überzeugt: „Kreativität bleibt menschlich. AI kann zwar Wege zu guten Lösungen abkürzen, simulieren und imitieren. Aber die Idee als eigentliche Quelle der Kreativität, die Genialität, die gerade den scheinbar oft einfachen Lösungen zu Grunde liegt, das Spiel mit und oft auch

absichtsvolle durchbrechen von ästhetischer Prinzipien, wird eine menschliche Domäne bleiben. Maschinen haben keinen Gestaltungswillen.“

Schrempf ist es bei der Konzeption des Designmonats von Beginn an darum gegangen, mehrere Ziele gleichzeitig zu verfolgen und nicht nur die Design Community zu erreichen, sondern auch die Bevölkerung und die Politik. „Das Festival soll eine Plattform und Drehscheibe zugleich sein“, sagt Schrempf. „Es ist uns gelungen, in den vergangenen Jahren ein gutes Netzwerk an internationalen Partnerschaften aufzubauen und wir sind international bekannt für unsere hohe Kooperationsqualität“, ist Schrempf überzeugt.

„Es war mir wichtig, den Designmonat auch so aufzusetzen, dass insbesondere auch den jungen Designer:innen und den Studierenden an der Fachhochschule in Graz Chancen geboten werden, sich zu präsentieren und international zu vernetzen. Diese Dinge sind gut gelungen. Aber mit unserem Ziel, auch in der breiteren Bevölkerung und insbesondere bei den politischen Stakeholdern ein größeres Bewusstsein und einen ernsthaften Diskurs über die eminente Bedeutung von „gutem“ Design für die Qualität unseres Zusammenlebens in der Gesellschaft anzustossen, sind wir in diesen 16 Jahren noch nicht weit gekommen“, zeigt sich Schrempf ernüchtert. Eine gewisse Frustration ist dabei nicht zu überhören: „Man fühlt sich manchmal wie bei einem Mensch-ärgere-dich-nicht-Spiel: Es wird über viele Jahre Lobbyingaufbauarbeit geleistet, um die Wichtigkeit des Themas auch in der Politik bewusst zu machen. Und kurz vor dem Ziel betreten dann neue politi-

sche Spieler das Spielfeld und es heißt „zurück an den Start“.“

Trotzdem, oder gerade deshalb beinhaltet das Programm des diesjährigen Designmonats wieder eine breite Palette an Programmpunkten, die diese Ignoranz und Selbstvernachlässigung nicht zur Kenntnis nehmen und unverdrossen weiter einen Beitrag für die Stärkung des Bewusstseins leisten wollen, das gutes Design die Welt tatsächlich besser machen kann. Von der Programmschiene „Design in the Cities“ über Guided Tours bis hin zur Designklinik, bei der kostenlose Erstberatungen für Designproblemstellungen im eigenen Bereich angeboten werden.

Und wer sich eine Vorstellung davon machen will, welchen Unterschied es machen kann, ob wir unsere Welt mit anspruchsvollem und sozial verantwortungsbewusstem Design zu gestalten bereit und in der Lage sind oder nicht, kann beim Orakel der möglichen Zukünfte einen Blick in denkbare utopische und dystopische Szenarien einer denkbaren Welt des Jahres 2050 werfen.

Aber was interessiert das Politiker, die nur bis zum nächsten Wahltermin denken? <<

INFO

**Designmonat Graz 2025**

Graz, various locations

09.05.2025 – 01.06.2025

[www.designmonat.at](http://www.designmonat.at)



LINZ – NEXT COMIC FESTIVAL 2025



# MIT SCHMÄH GEGEN RASSISMUS

Mit Comics Resilienz entwickeln:  
Beim NEXT COMIC FESTIVAL in Linz

Vom Besetzungskind zur Fußballikone: „Kögelberger“, eine Graphic Novel  
über einen Ausnahmekicker zwischen Nachkriegsrassismus und Zug zum Tor.

© Eugenio Belgrado

We have to consistently overcome small and large challenges in life; however, a problem that has been solved can bring new difficulties. Moreover, we live in a world in which crises, conflicts and wars are frighteningly present.

In their drawn stories, comic artists raise questions or offer possibilities for personal processing. Comics encourage a willingness to engage with contemporary issues.

The nextcomic-Festival 2025, this year under the motto What makes YOU strong?...developing resilience with comics, deals with coping with crises, promotes resilience and encourages! Exhibitions, events and encounters pose the question of how personal crises arise and are overcome.

Since its inception, the festival has positioned itself at the interface of satirical drawing, film, photography, literature and music. The concept of comics is expanded, making influences and cross-connections visible. The broad spectrum of comics is united in the context of contemporary art and presented to the public in a wide variety of ways.

In the festival centre, the Ursulinenhof in the OÖ Kulturquartier, national and international comic positions are spread over three floors. Exhibition venues in Linz and Upper Austria are also part of the festival programme and

Kleine und große Herausforderungen müssen wir im Leben konsequent meistern; doch kann ein gelöstes Problem wieder neue Schwierigkeiten mit sich bringen. Zudem leben wir in einer Welt, in der Krisen, Konflikte und Kriege erschreckend präsent sind.

In ihren gezeichneten Geschichten werfen Comic-Künstler und -Künstlerinnen Fragen auf, oder sie bieten Möglichkeiten zur persönlichen Verarbeitung an. Comics fördern die Bereitschaft, sich mit den Themen der Gegenwart auseinanderzusetzen.

Das nextcomic-Festival 2025, heuer unter dem Motto Was macht DICH stark?...mit Comics Resilienz entwickeln, befasst sich mit der Bewältigung von Krisen, fördert Resilienz und macht Mut! In Ausstellungen, Events und Begegnungen stellt man die Frage, wie persönliche Krisen entstehen und überwunden werden.

Seit Beginn positioniert sich das Festival an der Schnittstelle von satirischer Zeichnung, Film, Fotografie, Literatur und Musik. Der Comic-Begriff wird erweitert, wodurch Einflüsse und Querverbindungen sichtbar werden. Das breite Spektrum der Comics wird im Kontext der zeitgenössischen Kunst vereint und dem Publikum auf unterschiedlichste Weise vorgestellt.

Im Festivalzentrum, dem Ursulinenhof im OÖ Kulturquartier, erstrecken sich nationale

offer events and nightlines alongside the exhibitions.

This year, nextcomic is presenting a total of 33 exhibitions in Linz, Traun and Steyr by over 200 artists. Austrian artists such as Franz Suess (2024 Comic Prize of the Berthold Leibinger Foundation), Regina Hofer (2024 Austrian Art Prize Outstanding Artist Award) and the multi-award-winning artist Leopold Maurer are among them.

International contributions come from Germany, Sweden, Italy and Romania, among others, including a story by Yoko Ono for the book 'The Most Important Comic in the World'.

In addition to the exhibition openings, there will be a screening at Movimento, a talk at the City Library in the Wissensturm, a Deep Space event at Ars Electronica, a staged reading at Theater Phönix, guided tours of the exhibitions at the Festival Centre and the Lily-Reneé-Hof at the University of Art and Design Linz, a Drink & Draw and concerts.

On the opening evening in the Ursulinenhof, a guided tour of the exhibitions will take place after the opening. Artists will be present to talk about their contributions and sign books at the Pictopia book table.

The exhibition highlight will be the great show of the Upper Austrian player of the century, the professional footballer Helmut Köglberger.

und internationale Comic-Positionen über drei Stockwerke. Ausstellungsorte in Linz und Oberösterreich sind ebenfalls Teil des Festivalprogramms und bieten neben den Ausstellungen Events und Nightlines.

Dieses Jahr präsentiert nextcomic insgesamt 33 Ausstellungen in Linz, Traun und Steyr von über 200 Artists. Mit dabei sind österreichische Künstler und Künstlerinnen wie Franz Suess (2024 Comicpreis der Berthold Leibinger Stiftung), Regina Hofer (2024 Österreichischer Kunstpreis Outstanding Artist Award) und der mehrfach prämierte Künstler Leopold Maurer.

Internationale Beiträge stammen unter anderem aus Deutschland, Schweden, Italien und Rumänien, darunter auch eine Geschichte von Yoko Ono für das Buch "Der wichtigste Comic der Welt".

Neben den Ausstellungseröffnungen werden ein Screening im Movimento, ein Talk in der Stadtbibliothek im Wissensturm, ein Deep Space-Event im Ars Electronica, eine szenische Lesung im Theater Phönix, Führungen durch die Ausstellungen im Festivalzentrum und am Lily-Reneé-Hof der Kunstuniversität Linz, ein Drink & Draw und Konzerte geboten.

Am Eröffnungsabend im Ursulinenhof findet nach der Eröffnung ein geführter Rundgang durch die Ausstellungen statt. Künstler und

Philip Bauer (head of the Standard sports department) and Anatol Vitouch (Standard chess reporter) realised a graphic novel about the former ÖFB team captain Helmut Köglberger together with the Italian illustrator Eugenio Belgrado.

There were better conditions for growing up in Upper Austria in the post-war period. Dark-skinned, illegitimate, fatherless. Helmut Köglberger nevertheless made it to captain of the Austrian national football team. Once dubbed the 'black pearl', the footballer is an Upper Austrian 'player of the century' and led LASK to the championship and cup title in 1965.

Köglberger wore the ÖFB team kit 28 times and scored six goals. <<



Artists bieten vor Ort spannende Einblicke in ihre Arbeit mit Interviews, Signierstunden und Vorträgen.

Künstlerinnen sind anwesend, sprechen über ihre Beiträge und signieren Bücher beim Pictopia Büchertisch.

Als Ausstellungs-Highlight wird die große Schau des oberösterreichischen Jahrhundertsspielers, des Fußballprofis Helmut Köglberger gezeigt. Philip Bauer (Leiter Standard-Sportressort) und Anatol Vitouch (Standard-Schachreporter) verwirklichten mit dem italienischen Zeichner Eugenio Belgrado eine Graphic Novel über den ehemaligen ÖFB-Teamkapitän Helmut Köglberger.

Es gab bessere Voraussetzungen, um in der Nachkriegszeit in Oberösterreich aufzuwachsen. Dunkelhäutig, unehelich, vaterlos. Helmut Köglberger schaffte es trotzdem zum Kapitän des österreichischen Fußball-Nationalteams. Der einst als „schwarze Perle“ titulierte Kicker ist ein oberösterreichischer „Jahrhundertsspieler“ und führte den LASK 1965 zum Meister bzw. Cuptitel. Köglberger trug 28-mal das ÖFB-Teamdress und erzielte dabei sechs Tore. <<

INFO

**NEXTCOMIC Festival 2025**

Linz, various locations  
21.03.2025 – 28.03.2025

[www.nextcomic.org](http://www.nextcomic.org)



# AUF! SPIELEN.

**Spielerisch der Realität entfliehen: Die SOMMERSZENE SALZBURG schafft neue Traumwelten.**



© Jesse Lindemann March

International, contemporary, high-profile, virulent, avant-garde, discursive, political: the annual Sommerszene festival is the artistic 'centrepiece' of SZENE Salzburg. For almost two weeks, major names and new discoveries from all over the world present their latest dance and performance works at unusual venues in the city. The programme presents significant artistic positions whose projects reflect our reality in different aesthetics. In particular, the festival concentrates on projects from the field of performing arts: dance, theatre and performance are the focal points. In addition, the summer scene - in the spirit of a contemporary, interdisciplinary understanding of art - also presents projects from other fields such as installations, films and concerts. In addition to high-calibre guest performances, the Sommerszene cooperates closely with local groups who develop site-specific works for the festival and thus increasingly turn the public space into a performance venue. With this programmatic orientation, the Sommerszene has been a fixture in the European festival calendar since the 1980s and enjoys

an international reputation thanks to its avant-garde focus.

The 2025 edition of the festival presents twelve national and international productions that will be shown at six different venues in Salzburg. One of the central projects of this year's festival is 'Evanescent', an installation by the Australian artist collective Ateliers Sisu, which will be shown in the inner courtyard of the Residenz zu Salzburg. Architect Zara Pasfield and designer Renzo B. Larriviere present their sculpture, which consists of colour-reflecting foil spheres that react to changing light conditions. Inspired by

the ethereal beauty and magic of soap bubbles, the walk-in artwork appeals to our universal playfulness and childlike wonder to see the world around us as a space of transience and fragility. The brilliant piece 'more than naked' by acclaimed Austrian choreographer Doris Uhlich, whose highly dynamic piece will provide an energetic finale, is a dance highlight. 'Sommerszene 2025 will once again make the city vibrate with virtuoso dance, international guest performances and a fascinating installation on the pulse of time,' says Angela Glechner, Director of Sommerszene. <<



BU klein: „more than naked“ bildet den Abschluss

International, zeitgenössisch, profiliert, virulent, avantgardistisch, diskursiv, politisch: Das jährliche Festival Sommerszene ist das künstlerische „Herzstück“ der SZENE Salzburg. Knapp zwei Wochen lang gastieren bedeutende Namen und Neuentdeckungen aus aller Welt mit ihren aktuellen Tanz- und Performancearbeiten an ungewöhnlichen Spielorten in der Stadt.

Das Programm zeigt maßgebliche künstlerische Positionen, die mit ihren Projekten unsere Realität in unterschiedlichen Ästhetiken reflektieren. Im Besonderen konzentriert sich das Festival auf Projekte aus dem Bereich der darstellenden Kunst: Tanz, Theater und Performance bilden die inhaltlichen Schwerpunkte. Darüber hinaus zeigt die Sommerszene – im Sinne eines zeitgenössischen, interdisziplinären Kunstverständnisses – aber auch Projekte anderer Sparten wie etwa Installationen, Filme oder Konzerte. Neben hochkarätigen Gastspieleinladungen kooperiert die Sommerszene eng mit lokalen Gruppen, die ortsspezifische Arbeiten für das Festival entwickeln und damit verstärkt den öffentlichen Raum zur Spielstätte machen.

Mit dieser programmatischen Ausrichtung gehört die Sommerszene seit den 80er Jahren zu den Fixpunkten im europäischen Festivalkalender und genießt durch seine avantgardistische Ausrichtung internationales Renommee.

Die Festivaledition 2025 präsentiert zwölf nationale und internationale Produktionen, die an sechs verschiedenen Spielstätten in Salzburg gezeigt werden. Eines der zentralen Projekte des diesjährigen Festivals ist „Evanescent“, eine Installation des australischen Künstlerkollektivs Ateliers Sisu, die im Innenhof der Residenz zu Salzburg zu sehen sein wird. Die Architektin Zara Pasfield und der Designer Renzo B. Larriviere präsentieren ihre Skulptur, die aus farbreflektierenden Folienkugeln besteht, die auf wechselnde Lichtverhältnisse reagieren. Inspiriert von der ätherischen Schönheit und Magie der Seifenblasen, appelliert das begehbare Kunstwerk an unsere universelle Verspieltheit und unser kindliches Staunen, die Welt um uns herum als einen Raum der Vergänglichkeit und Zerbrechlichkeit zu betrachten.

Ein tänzerisches Highlight bietet das fulminante Stück „more than naked“ der gefeierten österreichischen Choreografin Doris Uhlich, die mit ihrem hochdynamischen Stück für einen energiegeladenen Abschluss sorgen wird. „Die Sommerszene 2025 bringt mit virtuosem Tanz, internationalen Gastspielen und einer faszinierenden Installation am Puls der Zeit wieder die Stadt erneut zum Vibrieren“ so Angela Glechner, Intendantin der Sommerszene. <<

INFO

**Sommerszene 2025 – Performing Arts Festival**

Salzburg, various locations

10.06.2025 – 22.06.2025

[www.szene-salzburg.net](http://www.szene-salzburg.net)

# Creative Austria

## GRAZ/STEIERSMARK

various Locations, Graz

**Internationales Dramatiker:innenfestival Graz 2025**



Wie kann Demokratie gestärkt werden? © Nikola Milatovics

Under the title ABGESAGT - On the incompleteness of theatre and democracy, the festival offers space for reflection, social discourse and creative ideas for the future. International authors, theatre makers and artists explore the desire for change in a world characterised by climate change, war and destruction from different perspectives. The festival opens up spaces in which people are invited to speak and act together - in which theatre can be experienced as a 'manifestation of freedom'.

Unter dem Titel ABGESAGT – Von der Unabgeschlossenheit des Theaters und der Demokratie bietet das Festival Raum für Reflexion, gesellschaftlichen Diskurs und kreative Zukunftsentwürfe. Internationale Autor:innen, Theatermacher:innen und Künstler:innen erkunden aus unterschiedlichen Perspektiven den Wunsch nach Veränderung in einer Welt, die durch Klimawandel, Krieg und Zerstörung geprägt ist. Das Festival öffnet Räume, in denen dazu eingeladen wird, gemeinsam zu sprechen und zu handeln – in denen Theater als „Erscheinungsraum der Freiheit“ erfahrbar wird.

11.06.2025 – 15.06.2025

[www.dramatikerinnenfestival.at](http://www.dramatikerinnenfestival.at)

**Kunsthau Graz**  
**Simona Obholzer-  
Angehm für das Auge,  
weich für die Füße**

Simona Obholzer takes up the lawn in its imagery and as a symbol of artificial nature. It not only takes centre stage in the trailer she designed for Diagonale'25, but also in a solo exhibition.

Simona Obholzer greift den Rasen in seiner Bildhaftigkeit und als Sinnbild für künstliche Natur auf. Er steht nicht nur in dem von ihr gestalteten Trailer zur Diagonale'25 im Mittelpunkt der Betrachtung, sondern auch in einer Einzelausstellung.

28.03.2025 – 21.04.2025

[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Altes Kino, Leibnitz**  
**Leibnitzer Bluestage 2025**

The Leibnitz International Blues Days are one of the annual highlights of LeibnitzKULT. Year after year, curator and musician 'Sir' Oliver Mally provides an international and varied programme that causes a sensation beyond the borders.

Die internationalen Bluestage Leibnitz gehören zu den jährlichen Highlights von Leibnitz-KULT. Jahr für Jahr sorgt Kurator und Musiker „Sir“ Oliver Mally für ein internationales und abwechslungsreiches Programm, welches über die Grenzen hinaus für Furore sorgt.

02.04.2025 – 05.04.2025

[www.leibnitzkult.at](http://www.leibnitzkult.at)

## GRAZ/STEIERSMARK

various Locations, Graz

**25 Jahre Galerientage in Graz**



Die Galerientage Graz zeigen einmal mehr: Kunst verbindet  
© Lena Prehal

Around thirty galleries and art institutions invite visitors to experience the diversity and quality of contemporary art up close. Major institutions such as Kunsthau Graz, KULTUM and Neue Galerie are represented, as are organisations such as kunstGarten, < rotor >, esc medien kunst labor and rhizom, and galleries such as Galerie Sommer, Galerie Bachlechner and Galerie Grill. The FKK Kunstfreundeskreis Graz is also represented again with a mediation project: 'Let's be friends and Let's meet friends' - a tour that connects art, places and people.

Rund dreißig Galerien und Kunstinstitutionen laden dazu ein, die Vielfalt und Qualität zeitgenössischer Kunst hautnah zu erleben. Große Häuser wie das Kunsthau Graz, KULTUM oder die Neue Galerie, sind ebenso vertreten wie Vereine wie kunstGarten, < rotor >, esc medien kunst labor oder rhizom und Galerien wie die Galerie Sommer, Galerie Bachlechner, oder Galerie Grill. Auch der FKK Kunstfreundeskreis Graz ist wieder mit einem Vermittlungsprojekt vertreten: „Let's be friends and Let's meet friends“ – ein Rundgang, der Kunst, Orte und Menschen verbindet.

16.05.2025 – 18.05.2025

[www.galerientage-graz.at](http://www.galerientage-graz.at)

**Museum für Geschichte, Graz**  
**Von oben im Tal – Franz  
Göttfried und Simon Baptist**

Simon Baptist has been working on the processing of the photographic estate of Franz Göttfried (1903-1980) since 2020 and has already realised several scientific and artistic projects related to the collection.

Simon Baptist arbeitet seit dem Jahr 2020 an der Aufarbeitung des fotografischen Nachlasses von Franz Göttfried (1903–1980) und realisierte bereits einige sowohl wissenschaftliche als auch künstlerische Projekte rund um den Bestand.

13.06.2025 – 06.01.2026

[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Akademie Graz**  
**Tillman Kaiser – Noch  
ist es nicht verboten**

Tillman Kaiser's kaleidoscopic world of forms has been formed through his exploration of architecture and his very personal drawing; the exhibition features radiant crystalline objects made of paper, bookbinding board, glue and staples as well as large paintings made from photographs.

Die kaleidoskopische Formenwelt Tillman Kaisers hat sich durch die Auseinandersetzung mit Architektur und seinem ganz persönlichen Zeichnen geformt; in der Ausstellung sind strahlend kristalline Objekte aus Papier, Buchbinderkarton, Leim und Heftklammern zu sehen sowie große Gemälde aus Fotografien.

27.06.2025 – 12.10.2025

[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

# Cultural Highlights

## GRAZ/STEIERSMARK

various Locations, Graz

**Cinema Talks 2025 - Internationales Kurzfilmfestival Graz**



Sag zum Abschied lautstark servus! © cinema talks

Straight out of school, four 18-year-olds developed their favourite project: Cinema Talks was born. It was intended to fill a gap in Graz's cultural landscape - with international short films, young art from Graz and poetry slams. The cultural policy situation in Styria, massive funding cuts and a lack of financial support make it impossible to continue the festival. But before it goes, it's going to get loud again! Cinema Talks 2025 will be the grand finale - with all the energy, love and madness that have always characterized this festival.

Frisch von der Schule entwickelten vier 18-Jährige ihr Herzensprojekt: Cinema Talks war geboren. Es sollte eine Lücke in der Grazer Kulturlandschaft füllen - mit internationalen Kurzfilmen, junger Kunst aus Graz und Poetry-Slams. Die kulturpolitische Lage in der Steiermark, massive Förderkürzungen und fehlende finanzielle Unterstützung machen es unmöglich, das Festival fortzuführen. Doch bevor man geht, wird es nochmals laut! Cinema Talks 2025 wird das große Finale – mit all der Energie, der Liebe und dem Wahnsinn, die dieses Festival immer geprägt haben.

14.05.2025 – 18.05.2025

[www.cinema-talks.com](http://www.cinema-talks.com)

**HALLE FÜR KUNST, Graz**  
**Future of Melancholia**

Future of Melancholia aims to show a dialogue at eye level between a current generation of artists from Serbia and Austria. This will be shown in two consecutive exhibitions at the HALLE FÜR KUNST Steiermark and the Museum of Contemporary Art in Belgrade.

Future of Melancholia will in einem Dialog auf Augenhöhe zwischen einer aktuellen Generation von Künstler:innen aus Serbien und Österreich zeigen. Diese soll in zwei aufeinanderfolgenden Ausstellungen in der HALLE FÜR KUNST Steiermark und im Museum für zeitgenössische Kunst in Belgrad gezeigt werden.

22.03.2025 – 08.06.2025

[www.halle-fuer-kunst.at](http://www.halle-fuer-kunst.at)

**Volkskundemuseum Graz**  
**„Man will uns ans Leben“ -  
Bomben gegen Minderheiten  
1993 - 1996**

The 'Initiative Minorities' exhibition recalls the horror of the right-wing extremist letter and pipe bomb terror and the fear that accompanied Austria's minorities for four years. It commemorates the victims and allows those affected to have their say.

Die Ausstellung der „Initiative Minderheiten“ erinnert an den Schrecken des rechtsextremen Brief- und Rohrbombenterrors und die Angst, die Österreichs Minderheiten vier Jahre lang begleitete. Sie gedenkt der Opfer, lässt Betroffene zu Wort kommen.

14.05.2025 – 31.10.2025

[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

## GRAZ/STEIERSMARK

Graz, various Locations

**Springfestival 2025**



Heiße Rhythmen in Graz beim Springfestival 2025 © Stefan Leitner

Graz is once again at the centre of electronic art and music. Live concerts, live electronic performances, DJ sets, visual art and interactive installations will once again make the springfestival a best-of of the international electronic art and music scene. The spectacular festival location of the springfestival has always been the entire city centre of Graz. Clubs, bars, parks, warehouses, the inside of a mountain, market squares and spontaneous guerrilla-style public spaces are the diverse venues for the festival, which is unique in Europe.

Graz steht einmal mehr im Zentrum elektronischer Kunst und Musik. Live Konzerte, live Electronic Performances, DJ Sets, Visual Art und interaktive Installationen machen das springfestival wieder zu einem Best-of der internationalen elektronischen Kunst- und Musikszene. Die spektakuläre Festivallocation des springfestival ist seit jeher das gesamte Grazer Stadtzentrum. Clubs, Bars, Parks, Lagerhallen, das Innere eines Berges, Marktplätze und im Guerilla-Stil spontan bespielte öffentliche Räume sind die vielfältigen Austragungsorte des in Europa einzigartigen Festivals.

18.06.2025 – 22.06.2025

[www.springfestival.at](http://www.springfestival.at)

**Flavia Solva, Wagner**  
**Imperium auf Achse**

This year's showcase of Roman times focuses on the long distances that terra sigillata, a high-quality, shiny red type of pottery, had to travel to reach the homes of the upper classes in Flavia Solva. Das Schaufenster in die Römerzeit befasst sich in diesem Jahr mit den weiten Strecken, die terra sigillata, eine hochwertige, rot glänzende Keramikart, zurücklegen musste, um in die Häuser der Oberschicht von Flavia Solva zu gelangen.

27.06.2025 – 26.06.2026

[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Kunsthau Graz**  
**Milica Tomic –  
On Love Afterwards**

On Love Afterwards is an attempt to open up and address issues such as responsibility, visibility and injustice through art. The exhibition provides an overview of Milica Tomic's work and focusses on projects.

On Love Afterwards ist ein Versuch, Themen wie Verantwortung, Sichtbarkeit und Ungerechtigkeit durch Kunst zu öffnen und anzusprechen. Die Ausstellung gibt einen Überblick über Milica Tomics Arbeit und konzentriert sich auf Projekte.

27.06.2025 – 12.10.2025

[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Spielboden Dornbirn**  
**Dynamo Festival 2025**



Die 3er Combo Hidden Gemz eröffnet das Spektakel  
© Jonas Neubauer

Somewhere between hip-hop, soul, R&B, alternative rock and what- ever else the genre pigeonholes offer, the Dynamo Festival can also be found. Synth pop from Sofie Royer, Viennese indie-gypsy folk Buntspecht, straightforward punk rock from the Leftovers mix with new discoveries such as singer-songwriter Ami Warning, future stadium fillers Cordoba78 and many more. As always, weather permitting, the opening - this year with the Hidden Gemz - will take place on the top car park deck of the Rhomberg multi-storey car park with a ridge view.

Irgendwo zwischen Hip-Hop, Soul, R&B, Alternative Rock und was die Genre-Schubladen sonst noch hergeben, ist auch das Dynamo Festival zu finden. Synthiepop von Sofie Royer, Wiener Indie-Gypsy-Folk Buntspecht, geradliniger Punk-Rock von den Leftovers vermischen sich mit Neuentdeckungen, wie der Singer-Songwriterin Ami Warning, den zukünftigen Stadionfüllern Cordoba78 und vielen mehr. Wie immer, wenn es das Wetter erlaubt, findet die Eröffnung – heuer mit den Hidden Gemz – mit Firstblick auf dem obersten Parkdeck des Rhomberg-Parkhauses statt.

29.05.2025 – 31.05.2025  
[www.dynamofestival.at](http://www.dynamofestival.at)

**Galerie allerart, Bludenz**  
**Živa Drvarič**

The key concept of Živa Drvarič's artistic practice is the inevitability of human existence between the visible and the invisible, between the individual and the collective, and between the actual and the mental space.

Schlüsselkonzept der künstlerischen Praxis von Živa Drvarič ist die Unvermeidlichkeit der menschlichen Existenz zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren, zwischen dem Individuum und dem Kollektiv sowie zwischen dem Tatsächlichen und dem mentalen Raum.

17.04.2025 – 31.05.2025  
[www.allerart-bludenz.at](http://www.allerart-bludenz.at)

**Festspielhaus Bregenz**  
**STAGE Bregenz 2025**

With 48 renowned galleries from eleven countries, STAGE presents the artistic and creative diversity of the four-country region of Lake Constance. Sustainability and performance characterise the cross-border supporting programme at the Festspielhaus Bregenz and the partner institutions.

Mit 48 renommierten Galerien aus elf Ländern präsentiert die STAGE künstlerische und kreative Vielfalt der Vierländerregion Bodensee. Nachhaltigkeit und Performance prägen das grenzüberschreitende Rahmenprogramm im Festspielhaus Bregenz und der Partner-Institutionen.

20.03.2025 – 23.03.2025  
[www.stage-bregenz.at](http://www.stage-bregenz.at)

**Festwiese am See, Hard**  
**hardmovie**



Der Zopf – Eine gelungene Hommage an drei mutige Frauen die den Verlauf ihres Lebens selbst gestalten © Filmstill Der Zopf, 2023

It's hard to imagine Hard without 'hardmovie'. Numerous film fans enjoy international films from various genres every year. Carefully selected film adaptations on the big screen guarantee excitement and the best entertainment for young and old every year. The Festwiese am See offers the perfect open-air location and promises a cinema experience for all the senses. This year, too, the film selection is quite literally impressive: The Colour Purple, the legal drama Anatomy of a Case and the drama The Pigtail are just a few examples.

„hardmovie“ ist in Hard nicht mehr wegzudenken. Zahlreiche Filmfreunde\*innen erfreuen sich jedes Jahr an internationalen Filmen aus unterschiedlichen Genres. Sorgfältig ausgewählte Verfilmungen auf der Großleinwand garantieren jedes Jahr Spannung und beste Unterhaltung für Jung und Alt. Die Festwiese am See bietet die perfekte Open-Air-Location und verspricht Kinoerlebnis für alle Sinne. Auch in diesem Jahr kann sich die Filmauswahl wortwörtlich sehen lassen: Die Farbe Lila, das Justizdrama Anatomie eines Falles oder das Drama Der Zopf sind nur ein Auszug.

26.06.2025 – 30.06.2025  
[www.hard-kinoamsee.at](http://www.hard-kinoamsee.at)

**various locations, Hohenems**  
**Hohenemser Kulturfest**

emsiana 2025 will explore the overflow in all its manifestations, between music and art, history and architecture, literature and performance - and, as always, in some of the city's most hidden spaces.

Die emsiana 2025 wird den Überflus in all seinen Erscheinungen erkunden, zwischen Musik und Kunst, Geschichte und Architektur, Literatur und Performance – und wie immer auch in manchen meist verborgenen Räumen der Stadt.

08.05.2025 – 11.05.2025  
[www.emsiana.at](http://www.emsiana.at)

**Künstlerhaus Palais Thurn und**  
**Taxis Bregenz**

Nature is multifaceted - in all its facets, whether water, roots or thorns, in surfaces and structures. Four contemporary positions unite the exploration of natural structures in the group exhibition at Künstlerhaus Bregenz.

Die Natur ist vielfältig – in allen ihren Facetten, egal ob Wasser, Wurzeln oder Dornen, in Oberflächen und Strukturen. Vier zeitgenössische Positionen vereinen die Auseinandersetzung mit natürlichen Strukturen in der Gruppenausstellung im Künstlerhaus Bregenz.

15.03.2025 – 27.04.2025  
[www.kuenstlerhaus-bregenz.at](http://www.kuenstlerhaus-bregenz.at)

**Spielboden Dornbirn**  
**HUMAN VISION film festival 2025**



Green Border: ein komplexes Drama über Menschlichkeit und Verantwortung. © Filmstill Green Border

This year's festival is dedicated to the focus 'Regression & Progress' - an area of tension that is deeply rooted in our history, society and politics. The films and programme items of this year's festival are about this balancing act: about crises that trigger change, about losses that lead to reorientation, about people who rebel against stagnation and fight for their future. Some stories tell of setbacks, others of courageous visions. But they all raise the question: What does it take to turn regression into progress?

Das diesjährige Festival widmet sich dem Schwerpunkt „Rückschritt & Fortschritt“ – einem Spannungsfeld, das tief in unserer Geschichte, Gesellschaft und Politik verankert ist. In den Filmen und Programmpunkten des diesjährigen Festivals geht es um diesen Balanceakt: um Krisen, die Wandel anstoßen, um Verluste, die zu Neuorientierung führen, um Menschen, die sich gegen Stillstand auflehnen und für ihre Zukunft kämpfen. Manche Geschichten erzählen von Rückschlägen, andere von mutigen Visionen. Doch alle werfen die Frage auf: Was braucht es, um aus Rückschritt Fortschritt zu machen?

24.02.2025 – 08.03.2025  
[www.spielboden.at](http://www.spielboden.at)

**FLATZ Museum, Dornbirn**  
**Inge Morath: „Ich traue**

The exhibition shows photographs that reflect Morath's life and work in the USA and Great Britain. Her work has appeared in leading magazines such as Life and Vogue and is now represented in renowned collections, including the Metropolitan Museum of Art. Die Ausstellung zeigt Fotografien, die Moraths Leben und Arbeit in den USA und Großbritannien widerspiegeln. Ihre Werke erschienen in führenden Magazinen wie Life oder Vogue und sind heute in renommierten Sammlungen, unter anderem im Metropolitan Museum of Art, vertreten.

14.03.2025 – 31.05.2025  
[www.flatzmuseum.at](http://www.flatzmuseum.at)

**Künstlerhaus Palais Thurn und**  
**Taxis Bregenz**

„Textile Positionen“ The textile design class at the Stuttgart State Academy of Art and Design will be presenting the dazzling spectrum of current creative textile positions, with six outstanding individual works and a collective textile sculpture. Die Klasse Textildesign der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart zeigt anhand von sechs herausragenden Einzelarbeiten und einer kollektiven textilen Skulptur das schillernde Spektrum aktueller gestalterischer textiler Positionen.

15.03.2025 – 27.04.2025  
[www.kuenstlerhaus-bregenz.at](http://www.kuenstlerhaus-bregenz.at)

**Galerie allerart, Bludenz**  
**kunstankäufe des landes vorarlberg 2024 teil #2**



Eine der Neuerwerbungen: Rafaela Pröll, me on a horse  
© Rafaela Pröll

Every year since 1974, the state of Vorarlberg has purchased contemporary art to expand and supplement the state's own collection. This year, the art acquisitions can once again be seen in an exhibition cooperation between allerArt Bludenz, vorarlberg museum and the cultural department of the state of Vorarlberg in the Remise art space. In the third and final year of the 2022 to 2024 acquisition period, works by 21 artists and two artist duos were purchased.

Seit 1974 kauft das Land Vorarlberg alljährlich zeitgenössische Kunst zur Erweiterung und Ergänzung der landeseigenen Sammlung an. Auch heuer sind die Kunstankäufe in einer Ausstellungskooperation von allerArt Bludenz, vorarlberg museum und Kulturabteilung des Landes Vorarlberg im Kunstraum Remise zu sehen. Im dritten und letzten Jahr der Ankaufsperiode 2022 bis 2024 konnten Werke von 21 Kunstschaffenden und zwei Künstler:innen-Duos erworben werden.

21.03.2025 – 05.04.2025  
[www.allerart-bludenz.at](http://www.allerart-bludenz.at)

**KuB – Kunsthaus Bregenz**  
**Christian Eder |**

Małgorzata Mirga-Tas uses needle, thread, fabric and the cultural narratives of the Roma and Sinti to overwrite social stereotypes, conflicts, misunderstandings and prejudices that exist towards this minority. Małgorzata Mirga-Tas überschreibt mit Nadel, Faden, Stoff und den kulturellen Erzählungen der Roma und Sinti gesellschaftliche Stereotype, Konflikte, Missverständnisse und Vorurteile, die gegenüber dieser Minderheit existieren.

07.06.2025 – 28.09.2025  
[www.kunsthau-bregenz.at](http://www.kunsthau-bregenz.at)

**Kunstraum Dornbirn**  
**Sophie Hirsch**

Sophie Hirsch develops a sculptural formal language in which the reciprocal influence of physique and psyche is central and can be experienced very directly; she is working on a new large-scale and site-specific installation for the historic assembly hall of the Kunstraum Dornbirn. Sophie Hirsch entwickelt eine bildhauerische Formsprache, in der die wechselseitige Beeinflussung von Physis und Psyche zentral und sehr direkt erfahrbar ist; für die historische Montagehalle des Kunstraum Dornbirn erarbeitet sie eine neue großformatige und ortsspezifische Installation.

14.03.2025 – 09.06.2025  
[www.kunstraumdornbirn.at](http://www.kunstraumdornbirn.at)



**Various locations, Linz**  
**SCHÄXPIR 2025 - Theaterfestival für junges Publikum**



SCHÄXPIR Theaterfestival: Internationaler Treffpunkt der Theaterszene für Junge Menschen. © Reinhard Winkler

Under the motto 'What remains', the 2025 theatre festival is dedicated to the questions of where we come from and where we are going. The great global stories - stories of creation, myths, fairy tales, birth and death - will be told across cultures, multidimensionally and diversely. This year, the festival will take place over eleven days for the first time. This means that schools have enough time to attend the performances and, thanks to the Whitsun holidays, families can also enjoy the SCHÄXPIR hustle and bustle in Linz.

Das Theaterfestival widmet sich 2025 unter dem Motto „Was bleibt“ den Fragen, woher wir kommen und wohin wir gehen. Erzählt werden die großen globalen Geschichten - Schöpfungsgeschichten, Mythen, Märchen, Geburt und Tod - Kulturen übergreifend, multidimensional und divers. Das Festival findet heuer erstmals an elf Tagen statt. So steht Schulen genügend Zeit zur Verfügung, die Vorstellungen zu besuchen und dank der Pfingstfeiertage kommen auch Familien in den Genuss, das SCHÄXPIR-Treiben in Linz auszukosten.

03.06.2025 – 14.06.2025  
[www.schaexpir.at](http://www.schaexpir.at)

**OK Linz**  
**FLATZ.**

The exhibition presents a cross-section of Wolfgang Flatz's work. In addition to sculptural works, FLATZ is known above all for his provocative performances. A temporary installation by the artist will also be on display at the voestalpine open space.

Die Ausstellung präsentiert einen Querschnitt des Schaffens von Wolfgang Flatz. Neben skulpturalen Arbeiten ist FLATZ vor allem für seine provokanten Performances bekannt. Am voestalpine open space wird außerdem eine temporäre Installation des Künstlers zu sehen sein.

10.05.2025 – 28.09.2025  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**various locations, Linz**  
**sicht:wechsel 25**

The inclusive cultural festival sight:wechsel presents art by and for people with and without disabilities. There is also a symposium on music and inclusion. The aim is to promote artists with disabilities in the long term and make their work more professional.

Das inklusive Kulturfestival sicht:wechsel zeigt Kunst von und für Menschen mit und ohne Beeinträchtigung. Zudem gibt es eine Fachtagung zur Musik und Inklusion. Ziel ist es, Künstler:innen mit Beeinträchtigung langfristig zu fördern und ihre Arbeit professioneller zu machen.

19.05.2025 – 24.05.2025  
[www.sicht-wechsel.at](http://www.sicht-wechsel.at)

**Nordico Stadtmuseum Linz**  
**Edgar Honetschläger: Give Nature a Break**



„Set nature Free!“, Edgar Honetschlägers NGO GoBugsGo kauft Non-Human-Zones für Insekten und Vögel. © Edgar Honetschläger

With "Give Nature a Break", the Nordico is dedicating a comprehensive solo exhibition to the visual artist, filmmaker and environmental activist Edgar Honetschläger. Since the 1980s, the Linz-born artist has been exploring the human/nature dichotomy through multimedia. Subtly critical and at the same time poetic and humorous, he uses surprising perspectives to question familiar points of view. In addition to a hundred works, including large-format film backdrops, a 'Non-Human-Zone' - 'a living sculpture of the 21st century' - is also a central part of the exhibition in Linz.

Mit „Give Nature a Break“ widmet das Nordico dem bildenden Künstler, Filmemacher und Umweltaktivist Edgar Honetschläger eine umfassende Personale. Seit den 1980er-Jahren setzt sich der gebürtige Linzer multimedial mit der Dichotomie Mensch/Natur auseinander. Subtil kritisch und gleichzeitig poetisch wie humorvoll stellt er mit überraschenden Perspektiven gewohnte Sichtweisen in Frage. Neben hundert Arbeiten, darunter großformatige Film-Kulissen, ist auch in Linz eine „Non-Human-Zone“ – „eine lebende Skulptur des 21. Jahrhunderts“ zentraler Teil der Ausstellung.

11.04.2025 – 17.08.2025  
[www.nordico.at](http://www.nordico.at)

**Schlossmuseum Linz**  
**WIEN - LINZ UM 1900**

WIEN - LINZ UM 1900 illuminates the exciting development of modernism in Linz, starting from the heyday of historicism in Linz, which culminated in the construction of the Francisco Carolinum. WIEN - LINZ UM 1900 beleuchtet, ausgehend von der Blütezeit des Historismus in Linz, die im Bau des Francisco Carolinum ihren Höhepunkt fand, die spannende Entwicklung der Moderne in Linz.

28.03.2025 – 05.10.2025  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**Brucknerhaus, Linz**  
**Stadtklänge - Festival 4020**

What does this city sound like? Or how does a city sound? Festival 4020, programmed by the Brucknerhaus Linz, makes it audible and traces contemporary music in places where, in the words of Rainer Maria Rilke, 'according to silent laws / the alleys connect with alleys / and squares join squares'.

Wie klingt es in dieser Stadt? Oder wie klingt eine Stadt? Das vom Brucknerhaus Linz programmierte Festival 4020 macht es hörbar und spürt zeitgenössischer Musik dort nach, wo, in den Worten Rainer Maria Rilkes, „nach stummen Gesetzen / sich die Gassen mit Gassen vernetzen / und sich Plätze fügen zu Plätzen“.

27.06.2025 – 12.10.2025  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Francisco Carolinum Linz**  
**JOSEPHINE BAKER - IDOL IKONE INSPIRATION**



Baker war Inspirationsquelle für österreichische Künstler:innen wie u.a. die Fotografin Madame d'Ora. Josephine Baker, Studio Waléry, Paris 1926 © ÖÖLKG

Josephine Baker is an icon, was a global star, a freedom fighter and stood up against racism. She conquered a global audience singing and dancing and used the stage to spread the message that peace, freedom and equality are a universal human right, regardless of skin colour, religion, nationality, gender or sexual orientation. The exhibition is dedicated to her early performances in Vienna, with numerous original photographs and film documents.

Josephine Baker ist eine Ikone, war ein Weltstar, eine Freiheitskämpferin und machte sich stark gegen Rassismus. Sie eroberte singend und tanzend ein Weltpublikum und nutzte die Bühne für die Botschaft, dass Frieden, Freiheit und Gleichberechtigung ein universales Menschenrecht sind, unabhängig von Hautfarbe, Religion, Nationalität, Geschlecht oder sexueller Orientierung. Die Ausstellung widmet sich in zahlreichen Originalfotografien und Filmdokumenten ihren frühen Auftritten in Wien.

11.04.2025 – 07.09.2025  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**Schlossmuseum Linz**  
**ELISABETH PLANK - LYRICS**

In her first comprehensive museum exhibition, Elisabeth Plank is showing a selection of works from the last few decades, including several serial cycles. The latest series of works entitled LYRICS, which consists of sixteen large-format paintings, gave the exhibition its title.

In ihrer ersten umfassenden Museumsausstellung zeigt Elisabeth Plank eine Auswahl an Arbeiten aus den letzten Jahrzehnten, darunter mehrere serielle Zyklen. Die neueste Werkserie mit dem Titel LYRICS, die aus sechzehn großformatigen Gemälden besteht, gab der Ausstellung den Titel.

28.03.2025 – 25.05.2025  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**various locations, Linz**  
**STREAM FESTIVAL 2025**

The STREAM FESTIVAL invites you to discover music culture beyond the boundaries of stages and clubs, once again turning the city centre into a music experience for everyone. This year's festival will once again present numerous international and national music acts.

Das STREAM FESTIVAL lädt dazu ein, Musikkultur über die Grenzen der Bühnen und Clubs hinaus zu entdecken und macht damit die Innenstadt abermals zu einem Musikerlebnisort für alle. Auch heuer präsentiert das Festival wieder zahlreiche internationale und nationale Musikacts.

30.05.2025 – 31.05.2025  
[www.stream-festival.at](http://www.stream-festival.at)

**Schlossmuseum Linz**  
**Andrea Auer - mother of pearls**



100 Jahre nach dem Boom des Werkstoffs Bakelit verweist Andrea Auer auf dessen sozialgeschichtliche Bedeutung © Andrea Auer

The artist and designer Andrea Auer, known for her oversized beads made of cling film and jewellery made of Bakelite or electrical cables, is also showing early works made of metal in her first solo museum exhibition and providing a comprehensive insight into her work. The material Bakelite, which went down in design history as the first fully synthetic plastic and became popular in the jewellery sector thanks to Coco Chanel, plays a particularly important role in her work.

Die Künstlerin und Designerin Andrea Auer, bekannt für übergroße Perlen aus Frischhaltefolie und Schmuck aus Bakelit oder Elektrokabeln, zeigt in ihrer ersten musealen Einzelausstellung auch frühe Arbeiten aus Metall und gibt einen umfassenden Einblick in ihr Schaffen. Einen besonderen Stellenwert in ihrem Werk nimmt das Material Bakelit ein, das als erster vollsynthetischer Kunststoff in die Designgeschichte einging und durch Coco Chanel im Schmuckbereich populär wurde.

19.03.2025 – 17.08.2025  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**Sumerauerhof St. Florian, Oberösterreich**  
**HOCHZEIT**

Gifts of love, wedding furniture, bridal presents ... Evidence of customs and rituals surrounding the most important day in life are at the centre of this year's special exhibition. The exhibition consists of two parts: 'Wedding.Furniture' and 'Bird.Wedding'. Liebesgaben, Hochzeitsmöbel, Brautgeschenke...Zeugnisse von Bräuchen und Ritualen rund um den wichtigsten Tag im Leben stehen im Mittelpunkt der diesjährigen Sonderausstellung. Die Ausstellung besteht aus zwei Teilen: „Hochzeit.Möbel“ und „Vogel.Hochzeit“.

27.04.2025 – 26.10.2025  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**Schlossmuseum Linz**  
**ELMAR TRENKWALDER**

In their fantastic wealth of details, Elmar Trenkwalders monumental works are reminiscent of magnificent Baroque and Rococo architecture, but also of Asian richness of form, which only experience static limits through the virtuoso mastery of the material. Elmar Trenkwalders monumentale Arbeiten erinnern in ihrem fantastischen Detailreichtum an prunkvolle Architekturen des Barock und Rokoko, aber auch an asiatischen Formenreichtum, die nur durch das virtuose beherrschte Material statische Grenzen erfahren.

28.03.2025 – 28.09.2025  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)



**Stadtgalerie Rathaus, Salzburg**  
**Bernie Rothauer – Salzburg ist bunt**



*Salzburgs Buntheit in schwarz-weiß. © Bernie Rothauer*

Bernie Rothauer presents his impressions of the diverse city of Salzburg. The focus is on the people, the lively coexistence and social cohesion regardless of ethnicity, sexuality, gender or identity. The Salzburg photographer documented participants in the Unite Parade in Salzburg as well as well-known personalities from the LGBT scene. Contrary to the title and the vibrant colours of his motifs on location, Rothauer shows his snapshots in black and white.

Bernie Rothauer präsentiert seine Eindrücke der vielfältigen Stadt Salzburg. Im Mittelpunkt stehen die Menschen, das lebendige Miteinander und der soziale Zusammenhalt unabhängig von Ethnizität, Sexualität, Geschlecht oder Identität. Dabei dokumentierte der Salzburger Fotograf Teilnehmer:innen der Unite Parade in Salzburg sowie bekannte Persönlichkeiten aus der LGBT-Szene. Konträr zum Titel und der lebendigen Farbigkeit seiner Motive vor Ort zeigt Rothauer seine Momentaufnahmen in schwarz-weiß.

20.03.2025 – 02.05.2025  
[www.stadt-salzburg.at](http://www.stadt-salzburg.at)

**Salzburger Kunstverein, Salzburg**  
**Dana Kavelina**

New works by Dana Kavelina shed light on the realities of forced recruitment in Ukraine and present interconnected stories about the exploitation of people and animals in a stop-motion film. **Neue Arbeiten von Dana Kavelina beleuchten die Realitäten der Zwangsrekrutierung in der Ukraine und präsentieren in einem Stop-Motion-Film miteinander verbundene Geschichten über die Ausbeutung von Menschen und Tieren.**

15.03.2025 – 04.05.2025  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)

**Museum der Moderne, Salzburg**  
**Slice of Life. Von Beckmann bis Jungwirth.**

The paintings, prints, photographs and objects on display not only reflect the personal, social and political circumstances at the time of their creation; they also deal with themes that are more topical than ever in our seemingly unhinged world.

In den präsentierten Gemälden, Grafiken, Fotografien und Objekten spiegeln sich nicht nur die persönlichen, gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse zur Zeit ihrer Entstehung wider; sie verhandeln Themen, die in unserer scheinbar aus den Fugen geratenen Welt – aktueller denn je sind.

14.03.2025 – 19.10.2025  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**Museum der Moderne, Salzburg**  
**Rob Voerman. Entropic Empire**



*Rob Voerman entwirft Visionen einer schrecklich schönen Welt. © 2022 Museum der Moderne Salzburg*

The works of Dutch artist Rob Voerman are spectacularly dark and aesthetic architectures. He often chooses famous examples of modernist architecture as the setting. In the midst of decay, they seem like reminiscences of past social promises that were never realised. Voerman's buildings suggest that people in the future have not succeeded in returning to the Garden of Eden and that there has been no subjugation of nature through science and technology in favour of humanity.

Die Werke des niederländischen Künstlers Rob Voerman sind spektakulär düstere und ästhetische Architekturen. Als Schauplatz wählt er oftmals berühmte Beispiele modernistischer Architektur. Sie wirken inmitten des Verfalls wie Reminiszenzen an vergangene soziale Versprechen, die nie eingelöst wurden. Voermans Bauten lassen vermuten, dass den Menschen in der Zukunft eine Rückkehr in den Garten Eden nicht geglückt ist und es keine Unterwerfung der Natur durch Wissenschaft und Technik zugunsten der Menschheit gegeben hat.

23.05.2025 – 07.06.2025  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**Stadtgalerie Lehen, Salzburg**  
**Amanda Burzic – A Room Full of Yous But None Of Them Are For Me**

Burzic deals with the question of physicality in the context of the exhibition space. For the installation of an abandoned bedroom, the artist appropriates objects from her childhood and manipulates them until they dissolve between memory, imitation and kitsch.

Burzic beschäftigt sich mit der Frage nach Körperlichkeit im Kontext des Ausstellungsraums. Für die Installation eines verlassenen Schlafzimmers eignet sich die Künstlerin Gegenstände ihrer Kindheit an, manipuliert sie, bis sie sich zwischen Erinnerung, Imitation und Kitsch auflösen.

11.04.2025 – 24.05.2025  
[www.stadt-salzburg.at](http://www.stadt-salzburg.at)

**Museum der Moderne, Salzburg**  
**Bilderwende. Zeitenwende. Geschichte der frühen Fotografie in Salzburg**

The exhibition provides extensive insights into the history of early photography in Salzburg. The exhibition spans an arc from the beginnings of the new medium in the 1840s to its widespread adoption in the 1870s.

Die Ausstellung liefert umfangreiche Einblicke in die Geschichte der frühen Fotografie in Salzburg. Zeitlich spannt die Ausstellung einen Bogen von den Anfängen des neuen Mediums in den 1840er-Jahren bis zu seiner breiten Durchdringung in den 1870er-Jahren.

14.03.2025 – 19.10.2025  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**Museum der Moderne Salzburg**  
**Nika Neelova. Cascade**



*Nika Neelovas Werke sind wie Artefakte, die Betrachtende sogleich in einen Zeitstrom mitziehen © Nika Neelova, Vigo Gallery*

Nika Neelova transports the viewer into a world in which time seems to be unhinged with her sometimes expansive works. She allows history and stories, those of real but also fictitious people who have long since ceased to exist, to materialise in space. Works by other important artists, including Isa Genzken, Maria Bartusová, Marisa Merz, Hans Haacke, Heinz Frank and many others, are integrated into the presentation of the exhibition as if in a loose network of relationships.

Nika Neelova entführt den Betrachter mit teils raumgreifenden Werken in eine Welt, in der die Zeit aus den Angeln gehoben scheint. Sie lässt Geschichte und Geschichten, jene von realen, aber auch fiktiven Menschen, die schon längst nicht mehr existieren, sich im Raum materialisieren. In die Präsentation der Ausstellung sind wie in einem lockeren Beziehungsgeflecht Werke weiterer bedeutender Künstler:innen eingebunden, darunter Isa Genzken, Maria Bartusová, Marisa Merz, Hans Haacke, Heinz Frank und viele andere.

11.04.2025 – 12.04.2026  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**Salzburger Kunstverein, Salzburg**  
**Tania Gheerbrant**

Tania Gheerbrant examines the parallels between the historical persecution of witches during the Inquisition and the modern treatment of psychiatric patients, following the provocative ideas of psychiatrist Thomas Szasz.

Tania Gheerbrant untersucht die Parallelen zwischen der historischen Verfolgung von Hexen während der Inquisition und der modernen Behandlung von Psychiatriepatient:innen und folgt dabei den provokativen Ideen des Psychiaters Thomas Szasz.

17.05.2025 – 13.07.2025  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)

**Stadtgalerie Museumspavillon, Salzburg**  
**Anton Thiel – Tod und Verkärung**

Anton Thiel's drawings merge in an interplay of finely drawn lines and two-dimensional application to create multi-layered thickets that express impressions of natural habitats.

Die Zeichnungen Anton Thiels verschmelzen in einem Wechselspiel aus fein gezogenen Linien und flächigem Auftrag zu vielschichtigen Dickichten, die Eindrücke naturbelassener Lebensräume zum Ausdruck bringen.

17.04.2025 – 17.05.2025  
[www.stadt-salzburg.at](http://www.stadt-salzburg.at)

**Salzburger Kunstverein, Salzburg**  
**Mikołaj Sobczak**



*Mikołaj Sobczak arbeitet vor allem mit Malerei und Video © Mareike Tocha*

At the centre of Mikołaj Sobczak's artistic practice is the representation of alternative historical narratives; in his paintings and assemblages, he incorporates protagonists from queer and countercultural emancipation movements. For this exhibition, Sobczak reflects on the historical and aesthetic connections between fascism and capitalism and delves into the rise of modern forms of fascism in the context of the increasing popularity of esotericism.

Im Zentrum der künstlerischen Praxis von Mikołaj Sobczak steht die Darstellung alternativer historischer Narrative; in seinen Gemälden und Assemblagen fügt er Protagonist:innen aus queeren und gegenkulturellen Emanzipationsbewegungen ein. Für diese Ausstellung reflektiert Sobczak über die historischen und ästhetischen Verbindungen zwischen Faschismus und Kapitalismus und vertieft sich in das Aufkommen moderner Formen des Faschismus im Zusammenhang mit der zunehmenden Beliebtheit der Esoterik.

17.05.2025 – 13.07.2025  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)

**Salzburger Kunstverein, Salzburg**  
**New Mineral Collective**

Through photography, film and sculptural installations, the artists engage with contemporary landscape politics to better understand the nature and extent of human interaction with the earth's surface.

Durch Fotografie, Film und skulpturale Installationen setzen sich die Künstlerinnen mit der zeitgenössischen Landschaftspolitik auseinander, um die Art und das Ausmaß der menschlichen Interaktion mit der Erdoberfläche besser zu verstehen.

15.03.2025 – 04.05.2025  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)

**FOTOHOF, Salzburg**  
**Extroverted Images**

With the exhibition Extroverted Images, FOTOHOF presents five international positions (Billie Clarken, Nikita Diakur, Clemens Fischer, Alex Grein and Lucas Lefler) that are characterised by an interplay between photography and sculptural-installative approaches.

Mit der Ausstellung Extroverted Images präsentiert FOTOHOF fünf internationale Positionen (Billie Clarken, Nikita Diakur, Clemens Fischer, Alex Grein und Lucas Lefler), die sich durch ein Wechselspiel zwischen Fotografie und bildhauerisch-installativen Ansätzen auszeichnen.

11.04.2025 – 31.05.2025  
[www.fotohof.net](http://www.fotohof.net)

Various locations, Wien

**ETHNOCINECA. Dokumentarfilmfestival 2025**



ETHNOCINECA Dokumentarfilmfestival für den Ethnografischen Film. © ethnocineca

The ethnocineca is Austria's largest festival dedicated entirely to documentary and ethnographic film. The carefully curated selection of around 50 films showcases a diverse range of narrative forms and artistic expressions, creatively addressing socio-political issues and current global events. Accompanied by engaging film talks, inspiring masterclasses, and thought-provoking panel discussions with international guests, the festival serves as a dynamic platform for dialogue and exchange on the pressing topics of our time.

Die ethnocineca ist Österreichs größtes Festival, das sich gänzlich dem Dokumentar- und ethnographischen Film verschrieben hat. Die rund 50 ausgewählten Filme bieten ein vielfältiges Spektrum an Erzählformen und Ausdrucksmöglichkeiten, die gesellschaftspolitische Fragen und aktuelles Zeitgeschehen thematisieren. Begleitet von Filmgesprächen, Masterclasses und Podiumsdiskussionen mit internationalen Gästen, wird das Festival zu einer Plattform für den Dialog über drängende Themen unserer Zeit.

08.05.2025 – 14.05.2025  
www.ethnocineca.at

various locations, Wien

**Jüdisches Filmfestival 2025**

The Jewish Film Festival presents around 50 contemporary films—many as premieres—exploring the diversity of Jewish life. It focuses on antisemitism, the Middle East conflict, strong female voices, and Israeli cinema, while also addressing themes like displacement, war, family, and LGBTQIA+, along with humorous takes on serious issues. Das Jüdische Filmfestival zeigt rund 50 aktuelle Filme - viele als Erstaufführungen - und widmet sich der Vielfalt jüdischen Lebens. Im Mittelpunkt stehen Antisemitismus, der Nahostkrieg, starke Frauenstimmen und das israelische Kino. Themen wie Flucht, Krieg, Familie und LGBTQIA+ werden ebenso beleuchtet wie humorvolle Perspektiven auf ernste Fragen.

11.03.2025 – 25.03.2025  
www.jfw.at

Wien Museum, Wien

**Kontrollierte Freiheit. Die Alliierten in Wien**

Die Ausstellung „Kontrollierte Freiheit. Die Alliierten in Wien“ im Wien Museum beleuchtet den prägenden Einfluss des von den Alliierten verordneten und gestalteten Kulturprogramms auf die Schaffung einer demokratischen österreichischen Identität. The exhibition „Controlled Freedom: The Allies in Vienna“ at the Wien Museum explores the profound impact of the Allied-imposed and -shaped cultural program on the creation of a democratic Austrian identity.

10.04.2025 – 07.09.2025  
www.wienmuseum.at

Various locations, Wien

**Wiener Festwochen 2025**



Eines der Highlights der Wiener Festwochen - „The Grief of Red Granny“ des multidisziplinären Künstlers Gorges Ocloo © Kurt van der Elst

For five weeks, Vienna becomes the REPUBLIC OF LOVE! Following the deliberately political edition of 2024, this year's Wiener Festwochen turn their focus to the many facets of love. Under V is for loVe, grand classics meet intimate monologues, deep discussions intertwine with ecstatic celebrations, and music theater encounters political art. What does love mean? How do desire, trust, and community connect with power, loss, and conflict? A program that opens up diverse perspectives and invites reflection.

Fünf Wochen lang wird Wien zur REPUBLIK DER LIEBE! Nach der gezielt politischen Ausgabe 2024 widmen sich die Wiener Festwochen in diesem Jahr den vielfältigen Aspekten der Liebe. Unter V is for loVe begegnen sich große Klassiker und intime Monologe, tiefgehende Debatten und ekstatische Feiern, Musiktheater und Polit-Kunst. Was bedeutet Liebe? Wie verbinden sich Begehren, Vertrauen und Gemeinschaft mit Macht, Verlust und Krieg? Ein Programm, das unterschiedliche Perspektiven eröffnet und zum Nachdenken anregt.

16.05.2025 – 22.06.2025  
www.festwochen.at

mumok, Wien

**DIE WELT VON MORGEN WIRD EINE WEITERE GEGENWART SEIN**

The exhibition explores speculative temporality beyond chronology and art history. Works of classical modernism engage in dialogue with the present, challenging linear narratives and opening new perspectives on the evolution of art. Die Ausstellung erkundet spekulative Zeitlichkeit jenseits von Chronologie und Stilgeschichte. Werke der klassischen Moderne treten in Dialog mit der Gegenwart und hinterfragen lineare Erzählungen der Kunstgeschichte.

23.05.2025 – 06.04.2026  
www.mumok.at

Unteres Belvedere, Wien

**Radikal! - Künstlerinnen\* und Moderne 1910-1950**

The exhibition Radikal! brings together over 60 women artists\* from 20 countries, offering new perspectives on modernity. Their works reflect social change, challenge traditional roles, and expand the canon of art history. Die Ausstellung Radikal! vereint über 60 Künstlerinnen\* aus 20 Ländern und eröffnet neue Perspektiven auf die Moderne. Ihre Werke spiegeln gesellschaftlichen Wandel, hinterfragen Rollenbilder und erweitern den Kanon der Kunstgeschichte.

18.06.2025 – 12.10.2025  
www.belvedere.at

ORF 2 | dokFilm – So 15.6.2025, 23:05

**ÖSTERREICH UNTER DEM REGENBOGEN**



Drag Queen Tamara Mascara, Burlesque-Show Star mit Retro Glamour im Dokumentarfilm von Robert Styblo. © styblo.tv productions

Der Dokumentarfilm „Österreich unterm Regenbogen“ ist eine Hommage an jene Menschen, die in den vergangenen Jahrzehnten der LGBTQIA+ Bewegung in Österreich den Weg geebnet haben. Er erzählt die von den Höhen und Tiefen des langen Weges von der Abschaffung der Verbotsgesetze bis zur eingetragenen Partnerschaft und Ehe für alle, der in Österreich viel länger gedauert hat, als in vielen anderen europäischen Ländern. Zu Wort kommen bedeutende Zeitzeugen und Zeitzeuginnen, der Szene wie Günter Tolar, Gery Keszler, die Autorin Karin Rick oder Drag Queen Tamara Mascara.

Regie: Robert Styblo

ORF 2 | kulturMontag

Mo, 24.03.2025, 23:30

**Schrecklich schöne Bausünden - Plattenbau-Paradiese**

Der Plattenbau ist die architektonische Manifestation des real existierenden Sozialismus – und heute schlecht beleumundet. Als hässlich gelten diese Massenviertel im Fertigteilverfahren, als Sinnbild für Entfremdung und Monotonie. Und doch: Viele Bewohnerinnen und Bewohner würden ihre Wohnung um keinen Preis tauschen wollen, schwärmen von der sozialen Wärme, die sie umgibt. Bestes Beispiel aus Wien: Harry Glücks Wohn-Park in Alt-Erlaa.

Regie: Katharina Röben

ORF 2 | kulturMontag

Mo, 28.04.2025, 23:15

**Jazz in Österreich - Von der Befreiung zum Neubeginn**

Die Dokumentation zeigt, wie der Jazz zur kulturellen und gesellschaftlichen Erneuerung beitrug und ein Symbol für Freiheit und Individualität wurde. Sie beleuchtet die Entwicklung der österreichischen Jazzszene, die Gründung wichtiger Jazzclubs und Festivals sowie die ProtagonistInnen dieser Bewegung. Durch den Einsatz von Archivmaterial, Interviews und Originalmusik-aufnahmen wird die Bedeutung des Jazz als kulturelles und gesellschaftliches Phänomen in der österreichischen Nachkriegsgesellschaft vermittelt.

Regie: Andreas Felber / Dietmar Petschl

ORF 2 | kulturMontag

Mo, 9.6.2025, 23:10

**KI: Maschinenträume im Film**

Künstliche Intelligenz verändert derzeit alle Kreativbereiche der Filmwelt. Während Schauspieler:innen um ihre Jobs fürchten, übernehmen digitale Klone mittlerweile schon deren Rollen. Die Figuren im Hintergrund gibt es zum Downloaden dazu: „Komparsen“ ist somit bald keine Berufsbezeichnung mehr, sondern ein Dateityp. Und die Geschichten, in denen sie vorkommen, könnten auch bald von Maschinen geschrieben werden anstatt von Autorinnen und Autoren. Was bleibt am Ende übrig von der Traumwelt Hollywood, wenn Kreativität zunehmend von Algorithmen bestimmt wird?

Regie: Mario Sixtus

matinee

ORF 2: jeden Sonntag,  
09:05 – 11:00

kulturMontag

ORF 2: jeden Montag,  
22:30

dokFilm

ORF 2: jeden Sonntag,  
23:00

impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger:  
BSX Schmolzer GmbH  
Elisabethengasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at

Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chef vom Dienst: Barbara Schmiedl, Redaktion: Hansjürgen Schmolzer, Helmut Wagner, Alexandra Samandari, Design, Grafik, Satz: Alexandra Samandari, Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 17.09.2024, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

**Tourist information**

GRAZ

Herrengasse 16  
A-8010 Graz  
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at  
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz  
Altes Rathaus  
Hauptplatz 1  
A-4020 Linz  
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

info@linztourismus.at  
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH  
Auerspergstraße 6  
A-5020 Salzburg  
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info  
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board  
1, Albertinaplatz/  
corner of Maysedergasse  
A-1010 Vienna  
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info  
www.vienna.info  
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus  
Poststraße 11  
A-6850 Dornbirn  
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel  
www.vorarlberg.travel

www.austria.info  
www.creativeaustria.at





