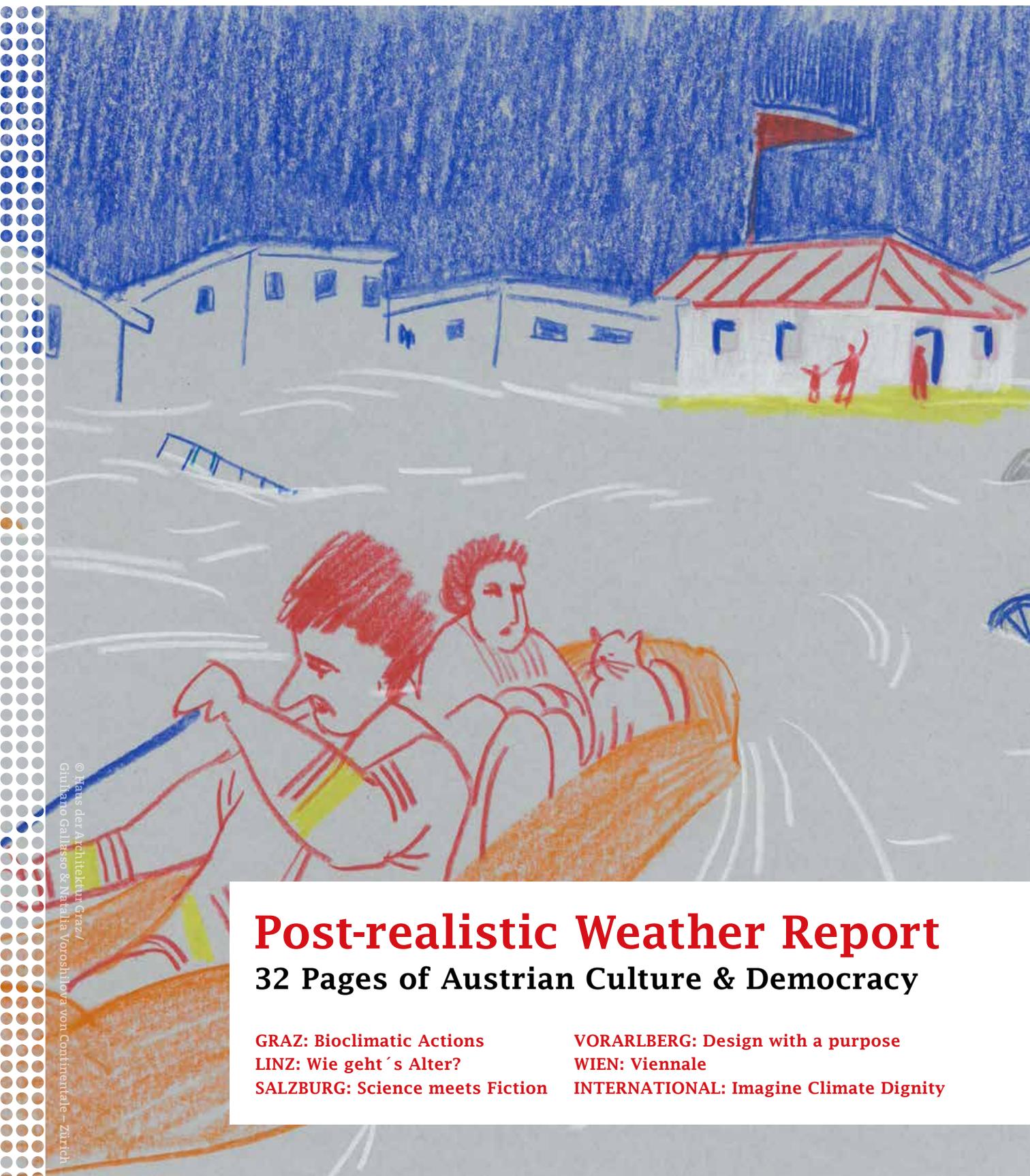


THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #53 | €3,00 | E/D | www.creativeaustria.at



© Haus der Architektur Graz /
Giuliano Gallasso & Natalia Voroshilova von Continentale – Zürich

Post-realistic Weather Report

32 Pages of Austrian Culture & Democracy

GRAZ: Bioclimatic Actions

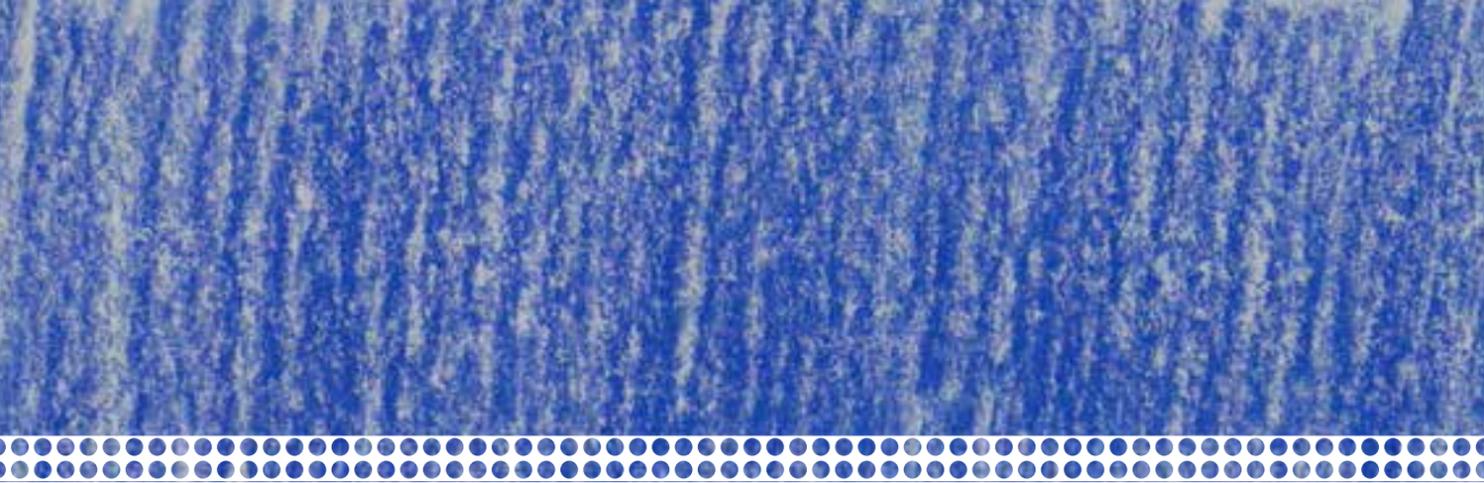
LINZ: Wie geht´s Alter?

SALZBURG: Science meets Fiction

VORARLBERG: Design with a purpose

WIEN: Viennale

INTERNATIONAL: Imagine Climate Dignity



**POST-REALISTIC WEATHER REPORT
EDITORIAL**

What do democracy and climate change have to do with each other? And what can creative and cultural professionals achieve in this context? This question is the focus of this issue of CREATIVE AUSTRIA magazine.

Heat, rising sea levels, floods, rockslides: "It's just the weather", say those who think climate change is just fake news from the "system media". A society that can no longer agree on what is going on is also unable to find a consensus on solutions to the associated problems.

It's just stupid that half villages are now being washed away by floods every year. But if it's "just the weather anyway", there is no need to re-think our settlement policy, in which floodplains have been continuously redesignated as building land over the past decades because mayors wanted to do their clientele a favor by redesignating building land

If we can no longer agree on cause-and-effect relationships, all that remains is symptom repair: as part of this year's steirischer herbst, the Graz House of Architecture is exploring the question of how our construction materials and settlement areas can be made more resilient to the effects of climate change in the BIOCLIMATIC ACTIONS exhibition, from which the cover image of this issue of CREATIVE AUSTRIA magazine is also taken. The postrealists could at least say "weatherproof" (p 4).

This year's Philosophicum in Lech also deals with communication problems as the cause of our societies' lack of crisis management skills and examines the question of how so much sand could get into the gears that we perceive the transmitters of bitter truths as mere troublemakers (p 16).

Our economic system also has to cope with systemic disruptions. The exhibition DESIGN WITH A PURPOSE at the Campus Vaere in Dornbirn (p 10) looks at how sustainable design concepts can at least slightly limit the consumption of resources in an economy subject to the growth paradigm.

At the SCIENCE MEETS FICTION Festival in Salzburg, the not-so-far-fetched question is raised: What happens when the world's population explodes because we could soon live almost forever (p 8). The exhibition WIE GEHT'S ALTER? at the AFO in Linz examines how our cities would have to be rebuilt for such a society (p 6).

Whether these multiple crises are a nightmare or reality is something everyone must determine for themselves—preferably with the help of reliable media. Creative solutions to navigate them can be found in this magazine.

Hansjürgen Schmörlzer

**POSTREALISTISCHER WETTERBERICHT
EDITORIAL**

Was haben Demokratie und Klimawandelfolgen miteinander zu tun? Und welchen Beitrag können Kreative und Kulturschaffende in diesem Kontext leisten?: Diese Frage steht im Mittelpunkt dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins.

Hitze, Steigende Meeresspiegel, Hochwasser, Felsstürze: „Das ist bloß das Wetter“, sagen jene, die den Klimawandel bloß für Fakenews der „Systemmedien“ halten. Eine Gesellschaft, die sich nicht mehr darauf verständigen kann, was Sache ist, ist auch nicht dazu in der Lage, einen Konsens für die Lösungen der damit verbundenen Probleme zu finden.

Blöd nur, dass inzwischen jährlich halbe Dörfer von Hochwassern weggeschwemmt werden. Aber wenn es „eh nur das Wetter“ ist, besteht ja auch keine Notwendigkeit, unsere Siedlungspolitik zu überdenken, bei der in den vergangenen Jahrzehnten fortlaufend Überschwemmungsgebiete in Bauland umgewidmet wurden, weil Bürgermeister ihrer Klientel einen Gefallen mit der Baulandumwidmung tun wollten.

Wenn man sich über Ursache-Wirkungszusammenhänge nicht mehr verständigen kann, bleibt bloss noch Symptomreparatur: Das Grazer Haus der Architektur beschäftigt sich im Rahmen des diesjährigen steirischen herbst in der Ausstellung BIOCLIMATIC ACTIONS aus der auch das Coverbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins stammt, mit der Frage, wie unsere Bausubstanz und Siedlungsräume resilienter gegen Klimawandelfolgen gemacht werden können. „Wetterfest“ könnten die Postrealisten wenigstens dazu sagen (S 4).

Mit Verständigungsproblemen als Ursache für die mangelnde Krisenbewältigungskompetenz unserer Gesellschaften beschäftigt sich auch das diesjährige Philosophicum in Lech und untersucht die Frage, wie so viel SAND INS GETRIEBE kommen konnte, dass wir die Übermittler bitterer Wahrheiten bloß noch als Störenfriede empfinden (S 16).

Systemstörungen muss auch unser Wirtschaftssystem bewältigen. Wie man mit nachhaltigen Designkonzepten den Ressourcenverbrauch einer dem Wachstumsparadigma unterworfenen Wirtschaft wenigstens ein wenig einschränken kann, damit beschäftigt sich u.A. die Ausstellung DESIGN WITH A PURPOSE im Campus Vaere in Dornbirn (S 10).

Beim SCIENCE MEETS FICTION Festival in Salzburg wird die gar nicht mehr so abwegige Frage aufgeworfen: Was passiert wenn die Weltbevölkerung explodiert, weil wir bald fast ewig Leben könnten (S 8). Wie man unsere Städte für so eine Gesellschaft umbauen müsste, untersucht die Ausstellung WIE GEHT'S ALTER? im Linzer AFO (S 6).

Ob diese multiplen Krisen Albtraum oder Wirklichkeit sind, muss jeder selbst herausfinden — am Besten mit Hilfe von verlässlichen Medien. Kreative Lösungsansätze dafür finden sich in diesem Magazin.

Hansjürgen Schmörlzer



Graz:

Bioclimatic Actions & steirischer herbst

Bioclimatic Actions & Dachstein Dialogues
Bioclimatic Actions & Dachstein Dialoge
S. 4-5 / 12-13



Linz:

Wie geht's, Alter & ISFF

„Wie geht's Alter“ & Short Film Festival
„Wie geht's Alter“ & Kurzfilmfestival
S. 6-7 / 20-21



Salzburg:

Future Intelligence

Science meets Fiction Festival
Science meets Fiction Festival
S. 8-9



Vorarlberg:

**Design with Purpose
& Philosophicum Lech**

Design with a purpose & Philosophicum Lech
Design with a purpose & Philosophicum Lech
S. 10-11 / 16-17



International:

Imagine Climate Dignity

Imagine Climate Dignity /
Yearbook „Austria Kultur International“

S. 14-15

**Creative Austria Culture Guide
CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps**

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more. Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was lost ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.

S. 22-30



Wien:

Viennale

Filmfestival Viennale
Filmfestival Viennale
S. 18-19

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP:
„Was tun?“ von Michael Kranz
S. 31

BIOCLIMATIC ACTIONS

Resiliente Bauweisen für ein sich wandelndes Klima im Grazer Haus der Architektur.

„I see you shiver with anticipation! But maybe the rain isn't really to blame

So I'll remove the cause, but not the symptom.“

DR.FRANK-N-FURTER/
ROCKY HORROR PICTURE SHOW

The rain itself is not to blame. Dr. Frank-N-Furter is right about that. Torrential rainfall and the resulting floods, which wash away entire houses and destroy billions worth of building fabric, are a consequence of climate change. Just like heatwaves, which are already making life in many cities unbearable and endangering the health of many people.

The dramatic effects on buildings, residential areas and urban spaces are also the result of a misguided spatial planning policy that architects, spatial and urban planners have been warning about for many years. Rivers have been over-regulated, settlement areas have been extended into flood plains and the soil has been increasingly sealed, not only in cities.

The real causes of this misery could only be remedied if, like Dr. Frank-N-Furter, the magical technique of "time warps" were mastered. Un-

fortunately, this is not yet available to contemporary architects.

That's why the House of Architecture in Graz will have to limit itself to combating symptoms for the time being: The BIOCLIMATIC ACTIONS exhibition presents the results of a research project on how our building fabric can be made more resilient to such climate extremes.

The aim of the project, conceived by Beate Engelhorn, the director of the Graz House of Architecture, was to find innovative, practicable approaches and solutions by researching and combining traditional building forms and the latest findings from current research, both in the field of construction and materials - in other words, to bring together "the best of all times".

The resource-conserving use of materials and the possibilities for energy-saving handling in building production were taken as a given paradigm for these investigations.

In a multi-stage workshop process, construction methods and the use of materials from past eras were examined, as were new materials that no longer rust and can make reinforcements last longer. The knowledge gained was used to develop design typologies for buildings where extreme climatic conditions or risks

to the building's condition caused by climate change are expected in the future.

However, the architects have apparently not come up with a rather old idea: You could simply shoot all the buildings like Frank-N-Furter's castle to the planet Transsexual in the distant galaxy of Transylvania. There, the climate is one of eternal peace and happiness. The Rocky Horror Picture Show has shown how it's done... <<



Leiterin des Grazer HDA Beate Engelhorn

Der Regen selbst ist nicht schuld. Da hat Dr. Frank-N-Furter schon recht. Sintflutartige Regenfälle und daraus resultierende Überschwemmungen, die ganze Häuser wegschwemmen und Bausubstanz im Milliardenwert zerstören, sind eine Folge des Klimawandels. Genauso wie Hitzewellen, die das Leben in vielen Städten heute schon unerträglich machen und die Gesundheit vieler Menschen gefährden.

Die Dramatik der Auswirkungen auf Gebäude, Siedlungsgebiete und urbane Räume sind auch Folge einer verfehlten Raumordnungspolitik, vor der Architekt:innen, Raum- und Städteplaner:innen schon seit vielen Jahren warnen. Flüsse wurden überreguliert, die Siedlungsräume in Überschwemmungsgebiete ausgedehnt, der Boden nicht nur in den Städten immer mehr versiegelt.

Die eigentlichen Ursachen für diese Misere ließen sich nur beheben, wenn man wie Dr. Frank-N-Furter die magische Technik des „time warps“ beherrschen würde. Die steht den Architekt:innen der Gegenwart allerdings leider noch nicht zur Verfügung.

Deshalb muss man sich im Grazer Haus der Architektur vorläufig noch auf Symptombekämpfung beschränken: In der Ausstellung BIOCLIMATIC ACTIONS werden die Ergebnisse eines Forschungsprojektes präsen-

tiert, wie unsere Bausubstanz gegen solche Klimaextreme resilienter gemacht werden kann.

Ziel des von Beate Engelhorn, der Leiterin des Grazer Hauses der Architektur konzipierten Projekts war es, durch die Erforschung und Kombination tradierter Bauformen und neuester Erkenntnisse aus der aktuellen Forschung, sowohl im Bereich der Konstruktionen als auch der Materialien, innovative praktikable Ansätze und Lösungen zu finden – also „das Beste aus allen Zeiten“ zusammenzubringen.

Der ressourcenschonende Umgang mit Materialien und die Möglichkeiten zum energiesparenden Umgang in der Bauproduktion wurde diesen Untersuchungen als vorgegebenes Paradigma zugrunde gelegt.

In einem mehrstufigen Workshopprozess wurden Bauweisen und Materialverwendung vergangener Epochen genauso untersucht, wie neue Materialien, die nicht mehr rosten und Bewehrungen länger haltbar machen können. Aus den gewonnenen Erkenntnissen wurden Entwurfstypologien für Bauten entwickelt, an deren Standorten in Zukunft extreme klimatische Bedingungen oder von Klimawandelfolgen ausgelöste Risiken für die Bausubstanz zu erwarten sind.

Auf eine ziemlich alte Idee, sind die Architekt:innen aber anscheinend nicht gekommen: Man könnte alle Gebäude einfach wie Frank-N-Furters Schloss auf den Planeten Transsexual in der fernen Galaxie Transsylvanien schießen. Dort herrscht ewiges Friede-Freude-Eierkuchen-Klima. Die Rocky Horror Picture Show hat vorgezeigt, wie's geht:.

„You´re spaced out on sensation

Like you´re under sedation

Let´s do the time warp again.“

DR.FRANK-N-FURTER/

ROCKY HORROR PICTURE SHOW <<

INFO

BIOCLIMATIC ACTIONS

Haus der Architektur Graz
28.09.24 – 19.01.25

www.hda-graz.at

„WIE GEHT'S ALTER?“

**Welche Lebensräume braucht eine alternde Gesellschaft?
Das Architekturforum Oberösterreich sucht nach Antworten.**

Die Ausstellung „Wie geht's, Alter?“ soll eine öffentliche Debatte darüber anregen, wie Räume für die Zukunft des Alterwerdens geschaffen werden können.

Everyone wants to grow old. Nobody wants to be old. Especially not if the places where you live in old age lead to social isolation or a loss of human dignity.

Our society is getting older and older. We must also take this into account when designing our cities, living spaces and homes. But what factors should architects, urban planners and spatial planners take into account? The Architekturforum Oberösterreich exhibition “Wie geht's Alter” deals with these questions.

Our society is facing enormous challenges. In industrialized countries, “traditional” forms of cohabitation, where generations actually live together in one house or in one place and look after each other, have become less important.

This is not only associated with social isolation in old age. It also presents the care and social system with enormous organizational, personnel and financial challenges. Older people are now often dependent on professional service providers for many simple care and nursing services for ageing people, which were previously often integrated into the everyday social life of a multi-generational family and neighborhood - shopping, cooking meals, household chores. With the associated social consequences and economic costs.

Examples of alternative, generation-integrated forms of housing that set an example are currently rare. Architectural standards are often neglected in this context. A lack of information, an inflexible care system with staffing problems and rigid funding structures for construction projects that go beyond the norm also hinder a social rethink. Necessary reforms in politics and administration are a long time coming.

In Austria, cultural and historical factors shape typical living situations. In rural and suburban areas, many people prefer to live in their own home or in owner-occupied apartments, while in urban areas rented apartments are more common. Little is known about communal forms of housing. One reason for this is that alternative building concepts have so far not been supported and promoted by traditional housing subsidies or other funding agencies. New housing concepts, as shown in the exhibition, have so far had too little broad impact.

While housing developers often opt for new builds due to the existing funding landscape, the exhibition shows examples of extensions and conversions of existing buildings and innovative housing concepts. Alternative housing projects are often privately financed and not affordable for a large part of the target group. Reforms in politics and administration are necessary here in order to establish housing models

with exemplary character on a broader scale.

Another solution could be a revitalized village center. The 5-minute village with short distances to local recreational areas, cultural offerings, medical care, shopping facilities and mobility options are crucial for a self-determined life in old age.

Such town center renewal projects often fail, not least because of funding. A rethink in politics and administration seems theoretical so far. The use of existing substances has the potential to revitalize social structures. Older generations can make a valuable contribution to a lively community. <<



Studis und Senior*innen: Die Plattform Wohnbuddy führt diese beiden Welten zusammen und vernetzt ungewöhnliche Wohnpartner*innen miteinander.

Alle wollen alt werden. Keiner will alt sein. Schon gar nicht, wenn die Orte an denen man im Alter lebt zu sozialer Vereinsamung oder Verlust der eigenen Menschenwürde führen.

Wohnen ist ein Grundbedürfnis. Veränderungen der Wohnsituation durch äußere oder altersbedingte Umstände werden oft zur Herausforderung. Abseits der gängigen Maßnahmen wie barrierefreier Umbau, Treppenlifte oder Notfallknöpfe und dem oft als letzte Station empfundenen Senioren- oder Pflegeheim gibt es wenig Vorstellungen über die Gestaltungsmöglichkeiten beim Wohnen im Herbst des Lebens.

Heute stehen wir durch demografische Entwicklungen vor ähnlichen Herausforderungen wie in der Nachkriegszeit. In den 1950er Jahren entwickelte die Stadt Wien eine neue Wohnform für ältere Menschen. Sie integrierte Bungalow-Siedlungen in mehr als 30 Gemeindebauten. Die „Alte-Leute-Siedlungen“ sollten eine Lösung der Probleme der überalterten Nachkriegs-Gesellschaft sein. Konzepte, ältere Menschen in bestehende soziale Gefüge einzubinden, ist also nicht neu – aber wo sehen wir heute neue Beispiele dafür?

Beispiele zu alternativen Wohnformen mit Vorbildwirkung sind aktuell rar. Architektonischer Anspruch in diesem Zusammenhang kommt oft zu kurz. Fehlende Infor-

mationen, ein unflexibles Pflegesystem mit Personalproblemen und starre Förderstrukturen für Bauvorhaben jenseits der Norm behindern zudem ein gesellschaftliches Umdenken. Notwendige Reformen in Politik und Verwaltung lassen auf sich warten.

In Österreich prägen kulturelle und historische Faktoren die typischen Wohnsituationen. Im ländlichen Raum und in Vororten bevorzugen viele das Leben im eigenen Haus oder in Eigentumswohnungen, während in städtischen Gebieten Mietwohnungen häufiger sind.

Wenig bekannt sind gemeinschaftliche Wohnformen. Mit ein Grund ist, dass bisher alternative Baukonzepte weder von der klassischen Wohnbauförderung, noch von anderen Förderstellen entsprechend unterstützt und forciert werden. Neue Wohnkonzepte, die die Ausstellung zeigt, haben bisher zu wenig Breitenwirksamkeit.

Während sich Wohnbauträger beim Bauen aufgrund der bestehenden Förderlandschaft oft für den Neubau entscheiden, zeigt die Ausstellung Beispiele für Ausbau und Umnutzung bestehender Gebäude und innovative Wohnkonzepte. Alternative Wohnprojekte sind oft frei finanziert und nicht leistbar für einen großen Teil der Zielgruppe. Hier sind Reformen in Politik und Verwaltung notwendig, um Wohnmodelle mit Vorbildcharakter breiter zu etablieren.

Ein weiterer Lösungsansatz könnte ein revitalisierter Dorfkern sein.

Die Verödung von Dorfkernen wird seit Langem beklagt. Wir müssen einen Weg hin zum 5-Minuten-Dorf finden. Kurze Wege zu Naherholungsgebieten, kulturellen Angeboten, medizinischer Versorgung, Einkaufsmöglichkeiten und Mobilitätsangeboten sind entscheidend für ein selbstbestimmtes Leben im Alter.

Projekte zur Stärkung von Ortskernen auf den Boden zu bringen, scheitern nicht zuletzt oft an der Finanzierung. Ein Umdenken in Politik und Verwaltung scheint bisher theoretisch. Die Nutzung bestehender Substanzen hat das Potenzial, soziale Gefüge wieder zu beleben. Ältere Generationen können hier einen wertvollen Beitrag zu einem lebendigen Miteinander leisten. <<

INFO

WIE GEHT'S, ALTER? – GEMEINSAM RÄUME FÜR DIE ZUKUNFT SCHAFFEN

afo – architekturforum oberösterreich
09.10.2024 – 13.12.2024

www.afo.at



FUTURE INTELLIGENCE

Das SCIENCE MEETS FICTION Festival in Salzburg untersucht unsere Zukunft mit künstlicher Intelligenz.



ETERNAL YOU – AI-generierte Chats mit Verstorbenen: Der Eröffnungsfilm des Science Meet Fiction Festivals von Hans Block führt ins uncanny-valley einer AI-Zukunft.

Libertarian billionaires like Peter Thiel dream of eternal life. They brush aside a simple basic mathematical problem: if people continue to have children (or want to) and then all live forever, there will soon no longer be enough space for people in the entire solar system. Apart from the fact that there won't be enough for them to eat. But never mind: it's just Thiel's personal wish...

Eternal You, the opening film of this year's Science Meets Fiction Festival in Salzburg, approaches the topic of eternal life from a different angle: as a digital AI echo of our deceased selves, with whom the bereaved can enter into a dialog via cloud chat. This is not a dream of the future. In Asia in particular, AI companies have already turned it into a business model: bookable as a monthly subscription.

The film ICH BN DEIN MENSCH by Maria Schrader tells the story of a scientist living in Berlin who is not entirely voluntarily taking part in a study: as a product tester, she is to live for three weeks with a humanoid robot called Tom, who is advertised by his manufacturing company as the "perfect life partner". After a somewhat bumpy start with Tom's rather stereotypical behavior, he begins to learn and adapt to Alma. Initially irritated and annoyed by Tom, Alma can't resist his charm for long.

In the A.I. development, the boundary between imagination and reality is constantly shifting:

Much of what is state of the art today was considered a dream of the future just a few years ago, and the current achievements of generative A.I. in text, image and moving image production sometimes seem like excerpts from a science fiction film. As part of the Science Meets Fiction Festival, Radomir Dinic explains the basic functioning of generative A.I. and also the reasons why development is making such rapid progress right now, which milestones have been key so far and which may still lie ahead.

How will artificial intelligence affect the labor market? Will it make many jobs redundant? Will the pressure to perform and surveillance increase? Or does it offer the potential for greater fairness in the workplace? And are we even asking the right questions given the rapid pace of development? A lecture and discussion evening as part of the festival will address these questions: author Lena Marie Glaser, who takes a holistic and feminist view of current developments in the labor sector, will join director Lajos Talamonti and moderator Stefan Wegenkittl in the search for answers to these questions.

A literary evening with classics of science fiction literature will take a look into the past of the future as part of the festival. Among them is "The Machine Stands Still" by E. M. Forster, which was first published in 1909 and tells of a dystopian future in which people live in underground honeycombs and are dependent on an omnipotent machine that controls their entire lives.

Libertarian plutocrats like Thiel and Musk would probably be delighted <<



Die phantastische Zukunft der Vergangenheit: Science Fiction Literatur aus einer anderen Zeit.

Libertäre Milliardäre wie Peter Thiel träumen vom ewigen Leben. Ein einfaches mathematisches Grundproblem schieben sie dabei beiseite: Wenn die Menschen weiter Kinder bekommen (möchten) und dann alle ewig leben, ist bald im ganzen Sonnensystem nicht mehr genug Platz für die Menschen. Abgesehen davon, dass es für sie nicht genug zu essen gibt. Aber sei's drum: Es ist ja bloß Thiels persönlicher Wunsch...

Eternal You, der Eröffnungsfilm des diesjährigen Science Meets Fiction Festivals in Salzburg nähert sich dem Thema des ewigen Lebens von einer anderen Seite: Als digitales AI-Echo unseres verstorbenen Ichs, mit dem Hinterbliebene im Cloud-Chat in Dialog treten können. Das ist keine Zukunftsmusik. Vor allem in Asien haben AI-Unternehmen daraus bereits ein Geschäftsmodell gemacht: Als Monatsabo buchbar.

Der Film ICH BN DEIN MENSCH von Maria Schrader erzählt die Geschichte einer in Berlin lebenden Wissenschaftlerin, die nicht ganz freiwillig an einer Studie teilnimmt: Is Produkttesterin soll sie für drei Wochen mit einem humanoiden Roboter namens Tom zusammenleben, der von seiner Herstellerfirma als der „perfekte Lebenspartner“ angepriesen wird. Nach einem etwas holprigen Start mit eher schablonenhaftem Verhalten

Toms beginnt dieser, dazuzulernen und sich Alma anzupassen. Anfangs noch irritiert und genervt von Tom, kann Alma seinem Charme nicht lange widerstehen.

In der K.I.-Entwicklung wird die Grenze zwischen Imagination und Realität ständig neu verschoben:

Vieles von dem, was heute Stand der Technik ist, galt noch vor wenigen Jahren als Zukunftsmusik, und die aktuellen Leistungen generativer K.I. bei der Text-, Bild- und Bewegtbildproduktion wirken zum Teil wie Ausschnitte aus einem Science-Fiction-Film. Radomir Dinic erklärt im Rahmen des Science Meets Fiction Festivals die grundlegende Funktionsweise generativer K.I. und auch die Gründe, weshalb die Entwicklung gerade jetzt so schnelle Fortschritte macht, welche Meilensteine bisher zentral waren und welche vielleicht noch vor uns liegen.

Wie wird sich künstliche Intelligenz auf den Arbeitsmarkt auswirken? Wird sie viele Jobs überflüssig machen? Erhöhen sich Leistungsdruck und Überwachung? Oder bietet sie das Potenzial für mehr Gerechtigkeit am Arbeitsplatz? Und: Stellen wir angesichts der schnellen Entwicklung überhaupt die richtigen Fragen? Damit beschäftigt sich ein

Vortrags- und Diskussionsabend im Rahmen des Festivals: Die Autorin Lena Marie Glaser, die einen ganzheitlichen wie feministischen Blick auf gegenwärtige Entwicklungen im Arbeitssektor wirft, begibt sich mit dem Regisseur Lajos Talamonti und Moderator Stefan Wegenkittl auf die Suche nach Antworten auf diese Fragen.

Einen Blick in die Vergangenheit der Zukunft wirft ein Literaturabend mit Klassikern der Science-Fiction-Literatur im Rahmen des Festivals. Darunter auch „Die Maschine steht still“ von E. M. Forster wiederum wurde 1909 erstmals abgedruckt und erzählt von einer dystopischen Zukunft, in der Menschen in unterirdischen Bienenwaben leben und von einer allmächtigen Maschine abhängig sind, die ihr gesamtes Leben steuert.

Damit hätten libertäre Plutokraten wie Thiel und Musk womöglich ihre Freude...<<

INFO

SCIENCE MEETS FICTION FESTIVAL

Various locations
25.09. – 9.10.24

www.science-meets-fiction.org/



Werkstatt zur Entwicklung der Zukunft

CampusVäre

DESIGN WITH PURPOSE

Das „Festival zur Entwicklung der Zukunft“ im CampusVäre Dornbirn im Zeichen der Kreislaufkultur.

Cui bono? That's the question. The design departments of the world's major industrial groups are staffed by teams of designers who are always given the same brief by their top management: "Design products that we can sell more and more of faster and faster." Design for the landfill. The shareholder value paradigm is imperative.

The exhibition DESIGN WITH A PURPOSE, which is being shown at the CampusVäre in Dornbirn as part of the FESTIVAL FOR THE DEVELOPMENT OF THE FUTURE, looks at how products and processes can be designed in such a way that they treat materials, energy and people with appreciation, without relying on exploitation. They tell stories and create relationships instead of inviting superficial consumption. And they question existing systems with fresh solutions - all without losing sight of aesthetics and functionality.

The exhibition is divided into three sections: RESPONSIBLE ECONOMY shows how design directly reduces negative impacts on the environment. The projects in the TALKING STORIES section of the exhibition communicate the connections between design and the environment, warn against undesirable

developments and present solutions that are convincing due to their simplicity and coherence. The section of the exhibition entitled THINKING TOGETHER IN A NEW WAY is about design that fundamentally intervenes in systems. Many of the exhibited projects were created as collaborations and concern more than just one of these areas.

Europe is a comparatively resource-poor continent. However, this superficial geostrategic weakness could also be turned into a strength. Because one thing is clear: natural resources are finite. Those economic areas that convert their economic structures to circular economy concepts as quickly and efficiently as possible will reap economic benefits in the long term.

If European economic policy specifically strengthens those commercial and service sectors that earn their money by extending the useful life of products, it will strengthen Europe both economically and geopolitically.

This is because the circular economy creates many jobs away from large corporations and the interests of international finance capital. This is because regional small and medium-sized enterprises benefit disproportionately

from a reuse and repair economy. This can make European economic regions as a whole more resilient to geopolitical challenges.

The sustainable design of products and processes is one of the most powerful catalysts for such a transformation process.

So why produce for the landfill when there is another way?... <<



Die Ausstellung „Design with a Purpose“ im designforum Vorarlberg zeigt, wie Design Verantwortung übernehmen kann.

Cui bono? Das ist die Frage bei jedem neuen Produkt das hergestellt und verkauft wird. In den Designabteilungen der großen Industriekonzerne der Welt sitzen Designer:innenteams, denen ihre Konzernspitzen den immergleichen Auftrag erteilen: „Gestaltet Produkte, von denen wir immer mehr immer schneller verkaufen können.“ Gestaltung für die Müllhalde. Das Shareholder-Value-Paradigma ist imperativ.

Die Ausstellung DESIGN WITH A PURPOSE die im CampusVäre in Dornbirn im Rahmen des FESTIVALS ZUR ENTWICKLUNG DER ZUKUNFT gezeigt wird, setzt sich damit auseinander, wie man Produkte und Prozesse so designen kann, dass sie wertschätzend mit Materialien, Energie und Menschen umgehen, ohne sich auf Ausbeutung zu verlassen. Sie erzählen Geschichten und erzeugen Beziehungen, anstatt zu oberflächlichem Konsum einzuladen. Und sie hinterfragen bestehende Systeme mit frischen Lösungen – all das, ohne den Blick für Ästhetik und Funktionalität zu verlieren.

Die Ausstellung ist in drei Bereiche untergliedert: VERANTWORTUNGSVOLL WIRTSCHAFTEN zeigt, wie Design negative Einflüsse auf die Umwelt direkt verringert.

Die Projekte im Ausstellungsteil GESCHICHTEN ERZÄHLEN werden Zusammenhänge zwischen Design und Umwelt vermittelt, vor Fehlentwicklungen gewarnt und Lösungsansätze präsentiert, die durch ihre Einfachheit und Schlüssigkeit überzeugen. Im Ausstellungsteil ZUSAMMENHÄNGE NEU DENKEN geht es um Design, das grundlegend in Systeme eingreift. Viele der ausgestellten Projekte sind als Kooperationen entstanden und betreffen mehr als nur einen dieser Bereiche.

Europa ist ein vergleichsweise ressourcenarmer Kontinent. Aus dieser vordergründigen geostrategischen Schwäche ließe sich aber auch eine Stärke machen. Denn eines ist klar: Natürliche Rohstoffe sind endlich. Jene Wirtschaftsräume, die ihre Wirtschaftsstrukturen am schnellsten und effizientesten auf Kreislaufwirtschaftskonzepte umstellen, werden langfristig volkswirtschaftliche Vorteile haben.

Wenn die europäische Wirtschaftspolitik jene Gewerbe- & Dienstleistungssektoren gezielt stärkt, die ihr Geld damit verdienen, dass sie die Nutzungsdauer von Produkten verlängern, stärkt sie Europa damit sowohl wirtschaftlich als auch geopolitisch.

Denn Kreislaufwirtschaft schafft viele Arbeitsplätze abseits von Großkonzernen und den Interessen des internationalen Finanzkapitals. Denn von einer Reuse- und Repair-Economy profitieren regionale Klein- und Mittelbetriebe überproportional. Das kann die europäischen Wirtschaftsregionen insgesamt resilienter gegen geopolitische Herausforderungen machen.

Das nachhaltige Design von Produkten und Prozessen ist einer der wirkmächtigsten Katalysatoren für so einen Transformationsprozess.

Warum also für die Müllhalde produzieren, wenn es auch anders geht? <<

INFO

DESIGN WITH A PURPOSE
FESTIVAL ZUR ENTWICKLUNG DER ZUKUNFT

CampusVäre Dornbirn
11.10. – 12.12.2024

www.c-i-v.at

DACHSTEIN DIALOGE

Hoffnung in der Zerrissenheit

Im Schatten des Dachsteins zieht ein Festival aktuelle Lehren aus historischen Konflikten.

People in the Dachstein region have never been afraid of conflict. The conflicts that continue to this day began 500 years ago: Reformation, Counter-Reformation, Peasants' Wars. Just a few decades ago, a Catholic mountain hut tenant who moved to the Protestant Ramsau was prophesied that he would not last long there.

At the height of the conflicts in the early 18th century, hundreds of Protestants were expelled from their homeland, and the population remained divided long after Joseph II's Patent of Toleration. In recent times, initiatives for coexistence have formed as a kind of counter-movement to the far-reaching effects on the social structure and cohesion in the region around the Dachstein. The aforementioned hut tenant, Lois Huber, was involved in the organisation of the 'Tolerance Weeks' from 2012 to 2015. In 2023, the mayors of the municipalities of Filzmoos and Ramsau founded the Dachstein Dialogues. The idea – born from their own torn past – of bringing together people from different realities of life to experience and explore tolerance together, help to recruit the historian Philipp Blom as artistic director.

After some initial hesitation, Blom was on board: "Does the world need a new festival? No, was my first reaction. But the initiative came from the people who live here, and that got me hooked." Tolerance is an increasingly important topic, the more and the harder it is attacked – as it is today. The municipalities' initiative to confront people with each other

and with new ideas, is meant to strengthen democracy. Having gone from confrontation to collaboration, the Dachstein Dialogues want to expand from "matters of faith" to include human rights and coexistence.

"Torn Years", the motto of the 2024 dialogues, refers not only to the past, but above all to our times of polycrisis and social division. With very diverse events, from classical lectures to a Brazilian chamber orchestra, from discussions to jazz, yodelling and Schrammeln, the personal atmosphere favours encounters and conversations. The lecture and dialogue programme in 2024 leads from Michael Köhlmeier's introduction on tolerance as a historical challenge to Philipp Blom's reflections on the need for a new enlightenment in order to avoid fighting the problems of today and tomorrow with yesterday's way of thinking. Michael Ignatieff's reflections on tolerance in a new world order and Meena

Megha Malhotra, whose organisation "History for Peace" seeks to combat prejudices and challenge ways of thinking, are in the same vein. Finally, the director of the Jewish Museum Vienna, Barbara Staudinger, and Philipp Blom ask "How does hope work?": How is it possible to think hopefully in times of polycrisis?

The organisers are looking hopefully to next year: the festival will be bigger in 2025 to mark the 500th anniversary of the Peasants' Wars. In addition to lectures, discussions and concerts, an international scholarship programme will bring young historians from conflict areas to the Dachstein.

Who belongs to us?" is the motto for 2025. By learning from history, the Dachstein region has answered this question for itself and wants to take this tolerance out into the world.<<



Meena Megha Malhotra, Barbara Staudinger, Philipp Blom und Michael Köhlmeier bei den Dachstein Dialogen 2024

Konfliktscheu waren die Menschen in der Dachstein-Region nie. Vor 500 Jahren begannen die Auseinandersetzungen, die bis in die Gegenwart fortwirken: Reformation, Gegenreformation, Bauernkriege. Noch vor wenigen Jahrzehnten wurde einem zugezogenen – katholischen – Hüttenwirt in der protestantischen Ramsau prophezeit, er werde sich dort nicht lang halten.

Auf dem Höhepunkt der Konflikte wurden im frühen 18. Jahrhundert Hunderte Protestant:innen aus ihrer Heimat vertrieben, und auch lange nach dem Toleranzpatent Josephs II. blieb die Bevölkerung gespalten. Quasi als Gegenbewegung zu den weitreichenden Auswirkungen auf die soziale Struktur und den Zusammenhalt in der Region rund um den Dachstein formierten sich in jüngerer Zeit Initiativen für ein Miteinander. So war in den Zehnerjahren der erwähnte Hüttenwirt, Lois Huber, an der Organisation der „Toleranzwochen“ von 2012 bis 2015 beteiligt. 2023 gründeten die Bürgermeister:innen der Gemeinden Filzmoos und Ramsau die Dachstein Dialoge. Sie gewannen mit ihrer Idee, aus der eigenen zerrissenen Vergangenheit heraus Menschen aus verschiedenen Lebensrealitäten zusammenzubringen und gemeinsam Toleranz zu erleben und zu erkunden, den Historiker Philipp Blom für die künstlerische Leitung.

Nach anfänglichem Zögern konnte Blom für das Projekt gewonnen werden: „Braucht die Welt ein neues Festival? Nein, war meine

erste Reaktion. Aber die Initiative kommt von den Menschen, die hier leben, und das hat mich angefixt.“ Toleranz sei als Thema immer wichtiger, je mehr und je härter sie – wie heute – angegriffen werde. Die Initiative aus den Gemeinden heraus, Menschen miteinander und mit neuen Ideen zu konfrontieren, miteinander ins Gespräch zu bringen, soll die Demokratie stärken. Aus dem historischen Gegeneinander in ein Miteinander gefunden zu haben, wollen die Dachstein Dialoge von „Glaubenssachen“ auf Menschenrechte und Zusammenleben ausweiten.

„Zerrissene Jahre“, das Motto der Dialoge 2024, bezieht sich in diesem Sinne nicht nur auf die Vergangenheit, sondern vor allem auch auf unsere Zeit von Polykrise und gesellschaftlicher Spaltung. Mit sehr diversen Veranstaltungen, von klassischen Vorträgen bis hin zu einem brasilianischen Kammerorchester, von Diskussionen zu Jazz, Jodlern und Schrammeln begünstigt die persönliche Atmosphäre Begegnungen und Gespräche. Das Vortrags- und Dialogprogramm führt 2024 von Michael Köhlmeiers Einführung über Toleranz als historische Herausforderung zu Philipp Bloms Überlegungen zur Notwendigkeit einer neuen Aufklärung, um nicht die Probleme von heute und morgen mit der Denkweise von gestern zu bekämpfen. In dieselbe Kerbe schlagen Michael Ignatieffs Überlegungen zu Toleranz in einer neuen Weltordnung und Meena Megha Malhotra, die mit ihrer Organisation „History for Peace“ Vorurteile zu bekämpfen und Denkweisen herauszufordern versucht. „Wie geht

Hoffnung?“ fragen schließlich die Direktorin des Jüdischen Museums Wien, Barbara Staudinger, und Philipp Blom: Wie ist es möglich, in Zeiten der Polykrise doch hoffnungsvoll zu denken?

Hoffnungsvoll blicken die Organisator:innen auf das nächste Jahr: 2025 wird zum 500. Jahrestag der Bauernkriege das Festival größer angelegt. Neben Vorträgen, Diskussionen und Konzerten soll ein internationales Stipendienprogramm junge Historiker:innen aus Konfliktgebieten zum Dachstein bringen.

„Wer gehört zu uns?“ ist das Motto für 2025. Die Dachstein-Region hat im Lernen aus der Geschichte diese Frage für sich beantwortet und will die gelebte Toleranz in die Welt tragen. <<

INFO

Dachstein Dialoge – Festival für Toleranz

Various locations Ramsau / Filzmoos

27.09.2024 – 29.09.2024
17.09.2025 – 25.09.2025

<https://www.dachstein-dialoge.at>



IMAGINE CLIMATE DIGNITY

Die Österreichische Auslandskultur macht sich auf die Suche nach kreativen demokratischen Ideen für einen menschenwürdigen Planeten.

What do democracy and ecology have to do with each other? And what role can creativity, art and design play in this?

This is one of the central questions of the IMAGINE CLIMATE DIGNITY project of the Network of Austrian International Culture. This is also the central premise for the work of the Department for International Cultural Affairs of the Austrian Foreign Ministry, as formulated by Christoph Thun-Hohenstein, head of the department. Barbara Höller and Simon Mraz are curating an exhibition that will be on display at the Vienna Künstlerhaus in 2025. It will present projects that Austrian creatives and artists have collaborated on with international partners over the course of this year.

The consequences of climate change are also fundamentally changing the framework and conditions of social coexistence. In addition to ecological problems, this is increasingly giving rise to social conflicts. Conflicts that need to be negotiated and problems that need to be solved.

Creative solutions for democratic problem-solving processes play a central role here. Today, however, democracy is in danger in many countries around the world and anti-democratic movements are on the rise. The strength of art can lie in asking questions and thinking about our complex world in unconventional contexts. Newly initiated

artistic projects offer unexpected opportunities and possibilities to deal with these issues in an open, diverse and surprising way:

This is the approach underlying the programme call of "Austria Kultur International" on the topic of IMAGINE CREATIVE DIGNITY, within the framework of which those projects were developed that will be shown at the Vienna Künstlerhaus in the coming year.

"The ecological revolution is based on the basic premise that we produce social peace", states Hubert Klumpner in this context. The Salzburg-born architect and professor of urban design at ETH Zurich has been developing ideas for ecological and socially inclusive urban development concepts for many years.

For Klumpner, the meaning of architecture, design and also the tasks of museums and exhibitions have changed fundamentally: A political dimension has been added. Klumpner observes three phases:

For a long time, it was about presenting something that you could look at. Then participation was added as an element. However, with a basic understanding in which the architects and curators still take on the role of directing "enablers".

Klumpner sees a new way of working in the future: "You go outside and have to deal with climate change. Or with generational issues or post-colonial topics. We have to overcome thinking in terms of competition," demands Klumpner.

"It is in our own interest that ideas that are good spread as quickly as possible in a cooperative and collaborative way. Because that's how we ensure our survival. We need to organize culture and nature into a new whole. Because it no longer works the way it is now. That opens up incredible opportunities for creative people," Klumpner is convinced. "But it also requires creative people to take responsibility."

These issues are discussed in greater depth in the freely downloadable Yearbook of "Austria Kultur International" (see link below). <<

INFO

IMAGINE DEMOCRATIC REGNERATION
Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur
www.bmeia.gv.at/themen/auslandskultur/publikationen

IMAGINE DEMOCRATIC REGNERATION
Ausstellung 2025
www.kuenstlerhaus.at

Was haben Demokratie und Ökologie miteinander zu tun? Und welche Rolle können Kreative, Kunst und Design dabei spielen?

Das ist eine der zentralen Fragestellungen des Projektes IMAGINE CLIMATE DIGNITY des Netzwerkes der österreichischen Auslandskultur. Es ist zugleich die von Christoph Thun-Hohenstein, dem Leiter der Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten formulierte tragende Prämisse für die Arbeit der Österreichischen Auslandskultur. Barbara Höller und Simon Mraz kuratieren dazu eine Ausstellung, die 2025 im Wiener Künstlerhaus zu sehen sein wird. Dort werden Projekte präsentiert, die österreichische Kreative & Künstler:innen gemeinsam mit internationalen Partnern im Laufe dieses Jahres kollaborativ erarbeitet haben.

Die Folgen des Klimawandels verändern auch die Rahmenbedingungen des sozialen Zusammenlebens fundamental. Daraus entstehen neben den ökologischen Problemen zunehmend auch gesellschaftliche Konflikte. Konflikte, die ausgehandelt und Probleme, die gelöst werden müssen.

Kreative Lösungen für demokratische Problemaushandlungsprozesse spielen dabei eine zentrale Rolle. Die Demokratie heute aber ist in vielen Ländern der Welt in Gefahr, demokratiefeindliche Bewegungen

sind im Vormarsch. Die Stärke von Kunst kann darin liegen, Fragen zu stellen und unsere komplexe Welt in unkonventionellen Zusammenhängen zu denken. Neu initiierte künstlerische Projekte bergen ungeahnte Chancen und Möglichkeiten, offen, vielfältig und überraschend diese Themenstellung zu verhandeln:

Das ist der Ansatz, der dem Call der Österreichischen Auslandskultur zum Thema IMAGINE CREATIVE DIGNITY zugrunde gelegt ist, im Rahmen dessen jene Projekte entwickelt wurden, die im kommenden Jahr im Wiener Künstlerhaus gezeigt werden.

„Die ökologische Revolution basiert auf der Grundvoraussetzung, dass wir sozialen Frieden produzieren“, konstatiert Hubert Klumpner in diesem Zusammenhang. Der aus Salzburg stammende Architekt und Professor für Urban Design an der ETH Zürich entwickelt seit vielen Jahren Ideen für ökologische und sozial inklusive Stadtentwicklungskonzepte.

Für Klumpner hat sich der Sinn von Architektur, Design aber auch die Aufgaben von Museen und Ausstellungen grundlegend geändert: Es ist eine politische Dimension dazu gekommen. Klumpner beobachtet dabei drei Phasen:

Lange ging es darum, etwas zu präsentieren, was man anschauen kann. Dann kam Partizipation als Element dazu. Allerdings mit einem Grundverständnis, bei dem die Architekt:innen und Kurator:innen immer noch die Rolle der dirigierenden „Ermöglicher“ einnehmen.

Für die Zukunft sieht Klumpner eine neue Art zu arbeiten: „Du gehst vor die Tür und musst dich mit dem Klimawandel beschäftigen. Oder mit Generfragen oder postkolonialen Themen. Wir müssen dazu das Denken im Wettbewerb überwinden“, fordert Klumpner.

„Es liegt in unserem eigenen Interesse, dass sich Ideen, die gut sind, so schnell wie möglich kooperativ und kollaborativ ausbreiten. Weil wir so eben unser Überleben sichern. Wir müssen Kultur und Natur zu einem neuen Ganzen ordnen. Weil es so, wie es jetzt ist, nicht mehr funktioniert. Das eröffnet für kreative Menschen unglaubliche Möglichkeiten“, ist Klumpner überzeugt. „Aber es setzt voraus, dass Kreative auch Verantwortung übernehmen.“

Im frei zum download verfügbaren Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur (siehe den Link unten) werden diese Fragestellungen vertiefend diskutiert. <<

© Jan Ras

SAND IM GETRIEBE

Von Skeptikerinnen und „Klimaklebern“ – Störfälle im Philosophicum Lech

“Who’s interrupting?” used to be the question some people asked on the phone - a joke that has since been replaced by caller ID on cell phone displays. “Who’s interrupting?” is also the question of the 27th Philosophicum Lech 2024.

Under the motto “Sand im Getriebe” (“Sand in the gears”) issued by the new dual directors Barbara Bleisch and Konrad Paul Liessmann, philosophers and non-philosophers will set out in search of the constructiveness and destructiveness of disturbances. Who or what disturbs (us) and how we react to the uninvited interruptions to our everyday lives, which disturbances we welcome because they open up new perspectives and which we condemn because they disrupt established routines, is the topic of the lectures and discussions at the Arlberg.

In their program presentation, the artistic directors state that nobody likes disturbances and refer to Socrates, who compared philosophy to an annoying mosquito. But unlike the buzzing of a mosquito in the bedroom at night, which is unlikely to inspire anyone to reflect on the ecological value and contribution of mosquitoes to biodiversity, some disturbances contribute to progress in society, even though they are undesirable for the majority of those affected.

Unlike in the times of Socrates or Galileo Galilei, when the state and the church made

short work of troublemakers, in today’s liberal democracies it is more likely to be societies, i.e. ultimately us, who shut down unwanted troublemakers by “loudly ignoring” their concerns.

Our inertia as an automotive society was most recently recognized by the “Last Generation Austria”, which ended its campaigns in August 2024 and announced its dissolution because, despite all its disruptive actions, it had not succeeded in tearing Austria - meaning all of us - out of our “fossil ignorance”.

In the meantime, the road blockades are due to extreme weather phenomena rather than “climate glue” - it remains to be seen whether the floods will have a more resounding success in raising climate awareness. The core question remains unaffected: “So who are the troublemakers, troublemakers, misfits and eccentrics of our time?” Who is right to be upset and angry? Those who are annoyed by climate activists? Or those who get climate deniers up in arms?

The speakers and discussants at the Philosophicum Lech approach these questions from different perspectives. While philosophers Lambert Wiesing and Geert Keil turn their attention to radical doubt about the truth of all statements, skepticism and skeptics, and Dieter Thomä examines the ambiguity of troublemakers as “dark men or figures of light”, Swiss psychoanalyst Peter

Schneider devotes himself to the historical transformation of mental illness with “Störfall Seele”.

The political scientist Ulrike Ackermann and the social philosopher Robin Celikates deal with the question of civil disobedience and the balancing act between self-empowerment, fundamental criticism and social progress. Ackermann points out that we need a broad anti-totalitarian consensus that is constantly renewed through lively debate, and thus agrees with Celikates that protest must disrupt, provoke and interrupt everyday life in the face of existing democratic deficits.

In view of the threats posed by climate change and to democracy, the question remains: can we identify the constructive troublemakers and agree on their significance for the good of us all?

In other words: “Who is disrupting?” <<

INFO

PHILOSOPHICUM LECH 2024

Various locations, Lech am Arlberg
17.09.2024 – 22.9.2024

www.philosophicum.com/

“Wer stört?” meldeten sich früher manche am Telefon – ein Scherz, der mittlerweile von der Anruferkennung auf Handy-Displays versenkt wurde. „Wer stört?“ fragt auch das 27. Philosophicum Lech 2024.

Unter dem von der neuen Doppelintendanz Barbara Bleisch und Konrad Paul Liessmann ausgegebenen Motto „Sand im Getriebe“ machen sich Philosoph:innen und Nichtphilosoph:innen auf die Suche nach Konstruktivität und Destruktivität von Störungen. Wer oder was (uns) stört und wie wir auf die ungebetenen Unterbrechungen unseres Alltags reagieren, welche Störungen wir begrüßen, weil sie neue Perspektiven eröffnen, und welche verdammen, weil sie eingespielte Abläufe durcheinanderbringen, ist Thema der Vorträge und Diskussionen am Arlberg.

Störungen mag niemand, konstatieren die Intendant:innen in ihrer Programmpräsentation und berufen sich auf Sokrates, der die Philosophie mit einer lästigen Stechmücke verglich. Doch anders als das Sirren einer Stechmücke im nächtlichen Schlafzimmer, das wohl niemanden zu Betrachtungen über den ökologischen Wert und Beitrag der Mücken zur Artenvielfalt anregt, tragen manche Störungen zu Fortschritten in der

Gesellschaft bei, obwohl sie für eine Mehrheit der Betroffenen unerwünscht kommen.

Anders auch als zu Zeiten von Sokrates oder Galileo Galilei, als Staat und Kirche mit Störenfriede kurzen Prozess machten, sind es in heutigen liberalen Demokratien eher die Gesellschaften, also letzten Endes wir selbst, die unerwünschte Störenfriede durch „lautstarkes Ignorieren“ ihrer Anliegen kaltstellen. Unser Beharrungsvermögen als Automobilgesellschaft musste zuletzt die „Letzte Generation Österreich“ zur Kenntnis nehmen, die im August 2024 ihre Kampagnen beendete und ihre Auflösung ankündigte, weil es ihr trotz aller Störaktionen nicht gelungen war, Österreich – das heißt: uns alle – aus unserer „fossilen Ignoranz“ zu reißen.

Mittlerweile sind die Straßenblockaden statt auf „Klimakleber“ auf extreme Wetterphänomene zurückzuführen – es bleibt abzuwarten, ob dem Hochwasser ein durchschlagender Erfolg in der Hebung des Klimabewusstseins beschieden ist. Die Kernfrage bleibt davon unberührt: „Wer also sind die Querulantinnen, Störenfriede, Außenseiter und Exzentrikerinnen unserer Zeit?“ Wer hat Recht mit der Erregung und dem Ärger? Jene, die sich über Klimaaktivistinnen ärgern? Oder jene, die Klimaleugner auf die sprichwörtliche Palme bringen?

Die Vortragenden und Diskutant:innen des Philosophicum Lech nähern sich den Fragen aus unterschiedlichen Perspektiven. Während sich die Philosophen Lambert Wiesing und Geert Keil dem radikalen Zweifel an der Wahrheit aller Aussagen, dem Skeptizismus und den Skeptikern zuwenden und Dieter Thomä die Ambiguität von Störenfriede als „Dunkelmänner oder Lichtgestalten“ untersucht, widmet sich der Schweizer Psychoanalytiker Peter Schneider mit „Störfall Seele“ dem historischen Wandel psychischer Krankheiten.

Die Politikwissenschaftlerin Ulrike Ackermann und der Sozialphilosoph Robin Celikates beschäftigen sich mit der Frage nach zivilem Ungehorsam und der Gratwanderung zwischen Selbstermächtigung, Fundamentalkritik und gesellschaftlichem Fortschritt. Ackermann weist darauf hin, dass wir einen breiten antitotalitären Konsens brauchen, der sich in lebendigem Streit immer wieder erneuert, und stimmt damit Celikates zu, dass Protest angesichts existierender Demokratiedefizite stören, provozieren, den Alltag unterbrechen muss.

Mit Blick auf die Gefährdungen durch den Klimawandel und für die Demokratie bleibt die Frage: Können wir die konstruktiven Störenfriede identifizieren und uns auf ihre Bedeutung für unser aller Wohl einigen? Anders gefragt: „Wer stört?“ <<

©Olja Schmarkevich

VIENNALE '24

Das Filmprogramm der Viennale beleuchtet die Verunsicherungen und Konflikte unserer Zeit.

Henry for President – Alexander Horwaths Essayfilm zeigt, dass das gängige Bild von Fonda als „typischer Amerikaner“ und „Gewissen der USA“ in seinen Schauspielrollen nicht das ganze Bild wiedergibt.

This year's Viennale cannot ignore the uncertain world situation of our time. Ukrainian director Yuri Rechinsky, who lives in Austria, sheds light on the war in Ukraine in his war documentary *Dear Beautiful Beloved*. Several films in this year's Viennale program reflect the current situation of the Middle East conflict. For example, the documentary *No Other Land* or the film *The Diary of a Sky* by Lawrence Abu Hamdas, which deals with the Israeli military presence in the airspace over Beirut.

This year's festival will open with the documentary *C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)* by Leos Carax, which celebrated its world premiere at the Cannes Film Festival. A multi-layered reflection on love, beauty and cinema.

The festival concludes with the film *DAHOMÉY* by Mati Diop. It deals with the return of 26 treasures looted during the colonial era to the present-day state of Benin and gives the objects and the young African

generation a voice. At the center of the film is a discussion by students from the Université d'Abomey-Calavi that reflects on the historical context. "*DAHOMÉY* is a valuable film that makes an important contribution to dismantling the remnants of the post-colonial legacy," says Eva Sangiorgi. "It gives space to the polyphony of thoughts and reflections of younger generations and honors their clarity and energy. Mati Diop has shown courage in embarking on this journey. And it is gratifying and satisfying that she was awarded the Golden Bear at the Berlinale. I would like to close the Viennale with this film because it brings together many of the reflections that are inspired by this year's program. We continue to reflect on power relations and economic exploitation along the borders and margins: problems that we must confront in our time."

Numerous retrospectives such as the one in cooperation with the Filmarchiv Austria, dedicated to the outstanding Viennese theater and film actress Helene Thimig on the 50th anniversary of her death, as well

as that of the Austrian Film Museum on the work of the American documentary filmmaker Robert Kramer, who died in 1999, round off the festival program. <<



© Filmstill Dahomey, Mati Diop

Im Mittelpunkt von *DAHOMÉY* steht eine Diskussion von Studierenden der Université d'Abomey-Calavi, die den historischen Kontext reflektiert.

An der unsicheren Weltlage unserer Zeit kommt auch die diesjährige Viennale nicht vorbei. Den Ukraine-Krieg beleuchtet der in Österreich lebende ukrainische Regisseur Yuri Rechinsky mit der Kriegs-Dokumentation *Dear Beautiful Beloved*. Die aktuelle Lage des Nahost-Konfliktes reflektieren mehrere Filme des diesjährigen Viennale Programmes. Etwa der Dokumentarfilm *No Other Land* oder der Film *The Diary of a Sky* von Lawrence Abu Hamdas, der sich mit der israelischen Militärpräsenz im Luftraum über Beirut auseinandersetzt.

Eröffnet wird das diesjährige mit dem Dokumentarfilm *C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)* von Leos Carax, der bei den Filmfestspielen in Cannes seine Weltpremiere feierte. Eine vielschichtige Reflexion über Liebe, Schönheit und Kino.

Den Abschluss des Festivals bildet der Film *DAHOMÉY* von Mati Diop. Er thematisiert die Rückgabe von 26 während der Kolonialzeit geraubten Schätzen an den heutigen Staat Benin und gibt den Objekten sowie

der jungen afrikanischen Generation eine Stimme. Im Mittelpunkt des Films steht eine Diskussion von Studierenden der Université d'Abomey-Calavi, die den historischen Kontext reflektiert. "*DAHOMÉY* ist ein wertvoller Film, der einen wichtigen Beitrag dazu leistet, Überreste des postkolonialen Erbes abzutragen", meint Eva Sangiorgi. „Er bietet der Vielstimmigkeit der Gedanken und Reflexionen jüngerer Generationen Raum und würdigt ihre Klarheit und Energie. Mati Diop hat Mut bewiesen, als sie sich auf diese Reise machte. Und es ist erfreulich und befriedigend, dass sie dafür bei der Berlinale mit dem Goldenen Bären ausgezeichnet wurde. Ich möchte die Viennale mit diesem Film abschließen, weil in ihm viele der Überlegungen, die vom diesjährigen Programm angestiftet werden, zusammenfließen. Wir fahren fort, entlang der Grenzen und Ränder über Machtverhältnisse und ökonomische Ausbeutung nachzudenken: Probleme, die wir in unserer Zeit konfrontieren müssen.“

Zahlreiche Retrospektiven wie jene in Kooperation mit dem Filmarchiv Austria, die der

herausragenden Wiener Theater- und Filmschauspielerinnen Helene Thimig zu deren 50. Todestag gewidmet ist, sowie jene des Österreichischen Filmmuseums über das Werk des 1999 verstorbenen US-amerikanischen Dokumentarfilmers Robert Kramer runden das Festivalprogramm ab. <<

INFO

Viennale Filmfestival 2024

Various locations, Wien
17.10.2024 – 29.10.2024

www.viennale.at



SHORT FILM FESTIVAL

Das Linzer International Short Film Festival taucht ein in die Vielfalt des Kurzfilms.

In Their Dreams All Jellyfish Are Wet hinterfragt nicht nur die Regeln im Schwimmbad, sondern auch Geschlechternormen und gesellschaftliche Konventionen. Er erforscht auch das Gefühl, das sich einstellt, wenn man es geschafft hat, seine Scham zu überwinden.

The Linz International Short Film Festival (Linz ISFF) is once again focussing on global cinematic diversity with a broad spectrum of narrative, documentary and animated short films. As a special highlight, the 2nd Queer Feminist Day will be organised to further emphasise the diversity of perspectives.

‘Our central concern is cultural dialogue in all its facets, with a special focus on diversity in order to promote solidarity in society,’ emphasise festival founders Parisa Ghasemi and Ashkan Nematian. ‘As intersectional feminists, it is our conviction that art and culture are powerful tools of resistance and change. We firmly believe that every film, every story and every creative voice we present here can contribute to creating a more just and inclusive world. Our festival stands for the diversity of perspectives, the fusion of ideas and respectful exchange - all of which are essential building blocks for building bridges between people who are often separated by social boundaries. Of the 75 films selected, 53% were made by women and non-binary people and 47% by men. We are convinced that the future is female. It’s time for female and non-binary voices to not only be heard, but to actively shape the world.’

The 2024 edition of the Linz ISFF received an incredible 2,750 submissions from 109 countries, including 75 selected short films, almost all of which will celebrate their Austrian, world or international premieres. 11 films will celebrate their world premiere, 43 their Austrian premiere, 7 their European premiere, 5 their international premiere and 6 their Upper Austrian premiere. The budgets of the films range from €250 to €700,000, which emphasises the diversity and importance of the creative voices. In total, the programme includes 22 animated films, 13 documentaries and 38 short fiction films. These include 30 films by students and 20 debut films, which in turn demonstrates the ambition of the Linz ISFF to support young talent. An international jury of experts will select the best films in the categories best short fiction film, best documentary film, best animated short film, best director, best screenplay, best acting, best editing, best sound as well as best Austrian and best queer-feminist film. The events will take place at the City-Kino Linz and the University of Art and Design Linz. All short film screenings will be presented in the large auditorium of the City-Kino in order to offer the audience a first-class cinema experience. The University of Art and Design

Linz, centrally located on the main square, serves as the primary meeting point where film enthusiasts can take part in various supporting programmes. <<



Das Linz International Short Film Festival (Linz ISFF) steht erneut ganz im Zeichen der weltweiten filmischen Vielfalt mit einem breiten Spektrum an narrativen, dokumentarischen und animierten Kurzfilmen. Als besonderes Highlight wird der 2. Queer-Feministische Tag veranstaltet, um die Vielfalt der Perspektiven weiter zu betonen.

„Unser zentrales Anliegen ist der kulturelle Dialog in all seinen Facetten, mit besonderem Augenmerk auf Vielfalt, um Solidarität in der Gesellschaft zu fördern“, betonen die Festivalgründerinnen Parisa Ghasemi und Ashkan Nematian. „Als intersektionale Feministinnen ist es unsere Überzeugung, dass Kunst und Kultur mächtige Werkzeuge des Widerstands und der Veränderung sind. Wir glauben fest daran, dass jeder Film, jede Geschichte und jede kreative Stimme, die wir hier präsentieren, dazu beitragen kann, eine gerechtere und solidarischere Welt zu schaffen. Unser Festival steht für die Vielfalt der Perspektiven, die Verschmelzung von Ideen und den respektvollen Austausch – all dies sind essenzielle Bausteine, um Brücken zwischen Menschen zu bauen, die oft durch gesellschaftliche Grenzen getrennt sind. Von den 75 ausgewählten Filmen stammen 53 % von Frauen und nicht-binären Perso-

nen und 47 % von Männern. Wir sind davon überzeugt, dass die Zukunft weiblich ist. Es ist an der Zeit, dass weibliche und nicht-binäre Stimmen nicht nur gehört, sondern aktiv die Welt gestalten.“

Bei der Ausgabe des Linz ISFF 2024 gab es unfassbare 2.750 Einreichungen aus 109 Ländern, davon 75 ausgewählte Kurzfilme, die fast alle Österreich-, Welt- oder internationale Premierens feiern werden. 11 Filme werden ihre Weltpremiere feiern, 43 ihre Österreich-Premiere, 7 ihre Europa-Premiere, 5 ihre internationale Premiere und 6 ihre Oberösterreich-Premiere.

Die Budgets der Filme reichen von 250 € bis zu 700.000 €, was die Vielfalt und Bedeutung der kreativen Stimmen unterstreicht. Insgesamt umfasst das Programm 22 Animationsfilme, 13 Dokumentarfilme und 38 Kurzspielfilme. Darunter befinden sich 30 Filme von Studierenden und 20 Debütfilme, was wiederum die Ambitionen des Linz ISFF, junge Talente zu unterstützen, zeigt.

Eine internationale Fachjury wählt die besten Filme in den Kategorien bester Kurzspielfilm, bester Dokumentarfilm, bester animierter Kurzfilm, beste Regie, bestes Drehbuch, bestes Schauspiel, bester Schnitt,

besten Ton sowie bester österreichischer und bester queer-feministischer Film aus.

Die Veranstaltungen finden im City-Kino Linz und der Kunstuniversität Linz statt.

Alle Kurzfilmvorführungen werden im großen Saal des City-Kinos präsentiert, um dem Publikum ein erstklassiges Kinoerlebnis zu bieten. Die Kunstuniversität Linz, zentral am Hauptplatz gelegen, dient als primärer Treffpunkt, an dem Filmbegeisterte an diversen Rahmenprogrammen teilnehmen können. <<

INFO

ISFF – Linz International Short Film Festival 2024

Kunstuniversität Linz
City-Kino

09.10.2024 – 12.10.2024

www.linzisfilmfestival.com

Creative Austria



Jüdisches Museum Hohenems Yalla. Arabisch-jüdische Berührungen



Spurensuche arabisch-jüdischer Beziehungen im Jüdischen Museum Hohenems © Mona Yahia

The history of Arab-Jewish life goes back centuries, a long and contradictory history of relations. Since the founding of the state of Israel in 1948, the relationship has been seen by many as nothing more than a contradiction. In Israel itself, Jews from the Arab world were long discriminated against as "Mizrahim". This in turn was the impetus to re-evaluate history as an alternative to the irreconcilable national "identities". The exhibition with works by Dor Zlekha Levy, Mona Yahia and others traces these considerations.

Die Geschichte arabisch-jüdischer Lebenswelten reicht Jahrhunderte zurück, eine lange und widersprüchliche Beziehungsgeschichte. Seit Gründung des Staates Israel 1948 gilt das Verhältnis vielen nur noch als Gegensatz. In Israel selbst wurden Jüdinnen*Juden aus der arabischen Welt als ‚Misrahim‘ lange Zeit diskriminiert. Das wiederum war der Impuls, die Geschichte als Gegenentwurf zu den unversöhnlichen nationalen ‚Identitäten‘ neu zu bewerten. Die Ausstellung mit Werken von Dor Zlekha Levy, Mona Yahia und anderen spürt diesen Überlegungen nach.

29.09.2024 – 24.08.2025
www.jm-hohenems.at

Various locations, Vorarlberg alpenarte 2024

In autumn, the festival invites you to enjoy the musical delights of top regional and international talents in combination with visual arts and mediation. This year for the first time on four days, with free admission up to the age of 14. Im Herbst lädt das Festival zu musikalischem Hochgenuss regionaler und internationaler Toptalente in Kombination mit bildender Kunst und Vermittlung ein. Heuer erstmalig an vier Tagen, bei freiem Eintritt bis 14 Jahre.

10.10.2024 – 13.10.2024
www.alpenarte.eu

Galerie allerart, Bludenz Cansu Yildiran

A central theme of the photographic artist Yildiran is the exploration of human identity and the individual self. In her portraits, she captures the essence of personalities and reveals their hidden facets. Ein zentrales Thema der Fotokünstlerin Yildiran ist die Erforschung der menschlichen Identität und des individuellen Selbst. In ihren Porträts fängt sie die Essenz der Persönlichkeiten ein und offenbart deren verborgene Facetten.

13.09.2024 – 31.10.2024
www.allerart-bludenz.at



Spielboden Dornbirn tanz ist – Internationales Tanzfestival 2024



Wie überleben? fragen die TänzerInnen von Liquid Loft
Liquid Loft_L.I.F.E. © Loizenbauer

tanz ist celebrates 30 years and invites you to performance nights with international and non-mainstream dance and performance art at Spielboden in Dornbirn.

The festival will be opened by Liquid Loft & Bulbul with living in funny eternity _ L.I.F.E, a production staged for the Vienna Burgtheater. On the opening evening, AIKO Kazuko Kurosaki will present her outdoor performance Why?, a haunting danced appeal for peace. Further highlights will be presented by Mélanie Demers and Demestri & Lefeuve.

tanz ist feiert 30 Jahre und lädt zu Performancenächten mit internationaler und mainstreamfreier Tanz- und Performancekunst am Spielboden in Dornbirn ein. Eröffnen wird das Festival Liquid Loft & Bulbul mit living in funny eternity _ L.I.F.E, einer für das Wiener Burgtheater inszenierten Produktion, AIKO Kazuko Kurosaki zeigt am Eröffnungsabend ihre Outdoor-Performance Why?, einen eindringlichen getanzen Appell für den Frieden. Weitere Highlights zeigen Mélanie Demers und Demestri & Lefeuve.

13.06.2024 – 23.06.2024
www.spielboden.at

Bildraum Bodensee IRIS DITTLER - Is this repair?

The background to the exhibition is an analytical look at the history of medicine and the development of instruments and technologies. Dittler shows installations and performances between contemporary dance and visual art. Hintergrund der Ausstellung ist die analytische Betrachtung der Medizingeschichte, der Entwicklung von Instrumenten und Technologien. Dittler zeigt Installationen und Performances zwischen zeitgenössischem Tanz und bildender Kunst.

21.09.2024 – 13.11.2024
www.bildrecht.at/bildraum/bildraum-bodensee

Künstlerhaus Bregenz Kirsten Borchert „alles neu“ | Regina Zachhalmel „No moral Tales.“ | Eric Kressnig „von Ost und Western“ | Lucas Dietrich „100 Heads“

The "Berufsvereinigung Bildender Künstlerinnen und Künstler Vorarlbergs" (BVKV) is starting after the summer break with four new exhibitions; is showing current and older works by Borchert, Zachhalmel, Kressnig and Dietrich.

Die Berufsvereinigung Bildender Künstlerinnen und Künstler Vorarlbergs (BVKV) startet nach der Sommerpause mit vier neuen Ausstellungen und zeigt aktuelle und ältere Werke von Borchert, Zachhalmel, Kressnig und Dietrich.

05.10.2024 – 17.11.2024
www.kuenstlerhaus-bregenz.at

Cultural Highlights



Kunstraum Dornbirn Ort und Raum – Heimspiel 2024



Rebuild Nature – Judith Saupers Auseinandersetzung mit Naturraum © Judith Saupper

As part of "Heimspiel", the cross-border exhibition format for visual artists in Vorarlberg, Liechtenstein and five Swiss cantons, the Kunstraum is showing sculptural positions from different generations. The sculptural and installation works of Katharina Fitz, Ursula Palla, Judith Saupper and Lucie Schenker are presented in dialogue in groups of works in the historic assembly hall. In terms of form and aesthetics, the works touch on themes of spatial definition - from urban to natural, from public to private space.

Im Rahmen von „Heimspiel“, dem grenzübergreifenden Ausstellungsformat für bildende Künstler:innen in Vorarlberg, Liechtenstein und fünf Schweizer Kantonen, zeigt der Kunstraum bildhauerische Positionen unterschiedlicher Generationen. In Werkgruppen werden die skulpturalen und installativen Arbeiten von Katharina Fitz, Ursula Palla, Judith Saupper und Lucie Schenker in der historischen Montagehalle in Dialog gesetzt. In Form und Ästhetik berühren die Werke Themen der Raumdefinition – vom städtischen zum natürlichen, vom öffentlichen zum privaten Raum.

13.12.2024 – 02.02.2025
<https://www.kunstraumdornbirn.at>

Kunstforum Montafon ÜBER.BLICK

The last exhibition of the Montafon Art Forum's course instructors took place 25 years ago in the former Lodenfabrik. The current autumn exhibition now fills this gap with information about the creative programme. Vor 25 Jahren gab es zuletzt eine Ausstellung der Kursleiter:innen des Kunstforums Montafon in der ehemaligen Lodenfabrik. Diese Lücke schließt nun die aktuelle Herbstausstellung mit Information über das Kreativprogramm.

22.09.2024 – 20.10.2024
www.kfm.at

Various locations, Feldkirch Montforter Zwischentöne

The festival is celebrating its 10th anniversary with a wide variety of formats, from readings and concerts to the "Salon Paula" living room series and the "birthday candles", a tour of ten chambers of wonder in the old town. Das Festival feiert sein 10-Jahres-Jubiläum mit unterschiedlichsten Formaten, von Lesungen und Konzerten über die Wohnzimmerreihe „Salon Paula“ bis zu den „Geburtstagskerzen“, einem Rundgang zu zehn Wunderkammern in der Altstadt.

03.11.2024 – 04.12.2024
www.montforter-zwischentoene.at



Remise Bludenz Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik 2024



Dirigent Nacho de Paz und das Ensemble PHACE
© Markus Bruckner

The festival makes contemporary, up-to-date and youthful music audible and tangible, focussing on composition and interpretation. A broad potpourri of musical highlights awaits on four evenings, including a world premiere by nine students from the University of Music and Performing Arts Vienna. While composing is traditionally seen as solitary and personal, they worked collaboratively and created a joint work, a piece of silent mail that is more than the sum of its parts.

Zeitgenössische wie zeitgemäße und jugendliche Musik macht das Festival hör- und erlebbar, mit Fokus auf Komposition wie Interpretation. An vier Abenden wartet ein breites Potpourri musikalischer Highlights, darunter eine Uraufführung von neun Student:innen der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Während Komponieren traditionell als einsam und persönlich gesehen wird, arbeiteten sie kollaborativ und schufen ein gemeinsames Werk, ein Stück stille Post, das mehr ist als die Summe seiner Teile.

26.09.2024 – 29.09.2024
www.allerart-bludenz.at

Kunstraum Remise, Bludenz Martina Morger

Morger's works actively occupy spaces, negotiate strategies of visualising social constraints on our bodies and create queer drafts of a society whose central characteristics are hybridity and fluidity. Morgers Arbeiten nehmen aktiv Räume ein, verhandeln Strategien der Sichtbarmachung gesellschaftlicher Zwänge auf unsere Körper und schaffen queere Entwürfe einer Gesellschaft, deren zentrale Merkmale Hybridität und Fluidität sind.

14.11.2024 – 29.12.2024
www.allerart-bludenz.at

KuB – Kunsthaus Bregenz Tarek Atoui

Atoui combines sounds from harbour cities with characteristic objects from these places. He also works with ethnic instruments and electro-acoustic experiments to synthesise previously unknown sounds. Atoui kombiniert Geräusche von Hafenstädten mit charakteristischen Objekten dieser Orte. Zudem arbeitet er mit ethnischen Instrumenten und elektroakustischen Experimenten, um bislang unbekannte Klänge zu synthetisieren.

12.10.2024 – 12.01.2025
www.kunsthhaus-bregenz.at



OK Linz
5 VOR 12 - Unerhörter Widerstand



Entwurf des Denkmals „5 vor 12 – Unerhörter Widerstand“
Visualisierung der Konstruktion: Julian Lietzmann

Every Saturday at 5 to 12, the audio sculpture on OK Platz honours a woman with a loud outcry, stating her name, the location and the nature of her resistance. With their memorial, Sabrina Kern and Mariel Rodríguez draw attention to the role of women in the resistance against the Nazi regime, which has hardly been recognised to date. Co-funded and realised by OÖ Landes-Kultur GmbH, the winning project of the 2021 open call is intended to keep the memory alive and encourage reflection on the scope for action.

Jeden Samstag um 5 vor 12 Uhr würdigt die Audio-Skulptur am OK Platz mit einem lauten Aufschrei eine Frau, nennt ihren Namen, den Ort und die Art ihres Widerstands. Mit ihrem Denkmal machen Sabrina Kern und Mariel Rodríguez auf die bisher kaum beachtete Rolle von Frauen im Widerstand gegen das NS-Regime aufmerksam. Das von der OÖ Landes-Kultur GmbH mitfinanzierte und umgesetzte Siegerprojekt der offenen Ausschreibung 2021 soll die Erinnerung lebendig halten und zur Reflexion über Handlungsspielräume anregen.

ab 17.09.2024
www.oekultur.at

Schlossmuseum Linz
Linzer Kunstsalon 2024

The Kunstsalon offers a wide range of contemporary art in various media and is aimed at collectors and interested parties who want to gain an insight into contemporary art in Upper Austria and beyond. Der Kunstsalon bietet ein breites Angebot an Gegenwartskunst in unterschiedlichsten Medien und richtet sich an Sammler:innen und Interessierte, die Einblick in das zeitgenössische Kunstschaffen in Oberösterreich und darüber hinaus gewinnen.

11.10.2024 – 13.10.2024
www.oekultur.at

Francisco Carolinum Linz
Sigurður Guðjónsson - Scopes of Inner Transit

In his impressive time-based media works, the Icelandic artist deals with mankind's technological achievements, which also serve as tools or media in his art. Der isländische Künstler beschäftigt sich in seinen beeindruckenden zeitbasierten Medienarbeiten mit technologischen Errungenschaften der Menschheit, die ihm auch in seiner Kunst als Werkzeuge oder Medien dienen.

30.08.2024 – 12.01.2025
www.oekultur.at

Francisco Carolinum Linz
ART OF PUNK



CryptoPunk – Einblick in eine Community mit Kultstatus
© Mathias Lauringer

The world's first museum exhibition of artists from the CryptoPunk community, an insight into the creative dynamics at the intersection of art and technology. Traditional art forms sit alongside digital works such as AI art, NFTs and generative or on-chain art, poetry and music. A remarkable community has formed around CryptoPunks, these unique blockchain collectibles, which may even be somewhat responsible for the cult status of the artists themselves.

Die weltweit erste Museumsausstellung von Künstler:innen aus der CryptoPunk-Community, ein Einblick in die kreative Dynamik an der Schnittstelle von Kunst und Technologie. Traditionelle Kunstformen stehen neben digitalen Arbeiten wie KI-Kunst, NFTs und generativer sowie On-Chain-Kunst, Poesie und Musik. Um CryptoPunks, diese einzigartigen Blockchain-Sammlerstücke, hat sich eine bemerkenswerte Community gebildet, die vielleicht sogar ein wenig für den Kultstatus der Künstler:innen verantwortlich ist.

04.09.2024 – 26.01.2025
www.oekultur.at

Kubin-Haus Zwickledt
Xian Zheng - ATELIERS

Xian Zheng shows a series of studios by visual artists from Johanna Kandl to Gottfried Helnwein. With countless pencil strokes, the artist precisely reproduces the interiors captured from a bird's eye view. Xian Zheng zeigt eine Serie von Ateliers bildender Künstler:innen von Johanna Kandl bis Gottfried Helnwein. Präzise gibt die Künstlerin mit unzähligen Bleistiftstrichen die aus der Vogelperspektive erfassten Interieurs wieder.

27.09.2024 – 31.10.2024
www.oekultur.at

Gmundner Keramik, Gmunden
Academy of Ceramics
Gmunden - KIM SIMONSSON

Kim Simonsson's "Moss People", ceramic figures reminiscent of fairy tales, manga films and computer games, are covered with a moss-like surface that makes them appear mythical and melancholic at the same time. Kim Simonssons „Moss People“, an Märchen, Manga-Filme und Computerspiele erinnernde Keramikfiguren sind mit einer wie Moos anmutenden Oberfläche überzogen, die sie mythisch und melancholisch zugleich erscheinen lassen.

19.04.2024 – 31.08.2024
www.aocg.at

Various locations, Linz
Kinderkulturwoche 2024



Selber ausprobieren ist nur ein Motto der Kinderkulturwoche
AnTon und Töne, Kinderkulturwoche © Ars Electronica Center

The Children's Culture Week presents a colourful programme at various venues in Linz. On twelve autumn days, around 230 events and activities for culture-loving children are on the programme. From exhibitions to guided tours, theatre, cinema, dance and music performances, readings, picture book cinema, taster sessions and workshops, there are many opportunities to experience culture. During the Children's Culture Week, events for all age groups are offered at reduced or free admission.

Die Kinderkulturwoche präsentiert ein buntes Angebot in verschiedenen Linzer Spielstätten. An zwölf Herbsttagen stehen rund 230 Veranstaltungen und Aktivitäten für kulturfreudige Kinder am Programm. Von Ausstellungen über Führungen, Theater-, Kino-, Tanz- und Musikvorstellungen, Lesungen, Bilderbuchkino, Schnupperangebote bis zu Workshops gibt es viele Möglichkeiten, Kultur zu erleben. Während der Kinderkulturwoche werden Veranstaltungen für jede Altersgruppe zu ermäßigtem oder freiem Eintritt angeboten.

09.10.2024 – 20.10.2024
kinderkulturwoche.linz.at

Nordico Stadtmuseum Linz
It's me, Toni - Eine Suche nach der Identität Anton Bruckners

Who was Anton Bruckner? Bruckner's story is retold and brought to life in six themed rooms. Views, original artefacts and documents as well as visualisations cast a new light on a great musician. Wer war Anton Bruckner? In sechs Themenräumen wird Bruckners Geschichte neu erzählt und erlebbar gemacht. Ansichten, originale Artefakte und Dokumentationen werfen ein neues Bild auf einen großen Musiker.

13.09.2024 – 02.03.2025
www.nordico.at

Gmundner Keramik, Gmunden
Academy of Ceramics
Gmunden - ELMAR TRENKWALDER

For decades, Trenkwalder has impressed with his fascinating ambiguity in terms of content and visuality. His architectural rather than ceramic approach has resulted in opulent, expansive sculptures. Trenkwalder überzeugt seit Jahrzehnten mit faszinierender inhaltlicher und visueller Mehrdeutigkeit. Durch seine eher architektonisch als keramisch gedachte Bauweise entstanden opulente, raumgreifende Skulpturen.

27.09.2024 – 11.01.2025
www.aocg.at

Schlossmuseum Linz
HUBERT SCHMALIX - Tremor



Flächigkeit und überdimensionierte Füße – Hubert Schmalix
© Hubert Schmalix

Schmalix found his style of expressive colours, strong contours and naive figuration after a longer stay in Asia. The main source of his clearly defined and reduced formal language is the world of comics. Every figure, every landscape element and every object is flatly designed and given a strong contour. Schmalix reinforces perception with a landscape painting in the form of a panorama. Visitors can immerse themselves in his virtual landscape with 3D glasses.

Schmalix fand nach längerem Asien-Aufenthalt zu seinem Stil von expressiver Farbigkeit, starken Konturen und naiver Figuration. Hauptquelle seiner klar definierten und reduzierten Formsprache ist die Welt der Comics. Jede Figur, jedes Landschaftselement und jeder Gegenstand sind flächig gestaltet und erhalten eine starke Kontur. Die Wahrnehmung verstärkt Schmalix mit einem Landschaftsgemälde in Form eines Panoramas. Besucher:innen können mit einer 3-D-Brille in seine virtuelle Landschaft eintauchen.

04.10.2024 – 26.01.2025
www.oekultur.at

Francisco Carolinum Linz
JUSTIN AVERSANO - INTRO-SPECTIVE Trust the Process

The mixed-media artist Aversano combines conventional art media such as photography with cutting-edge technologies such as blockchain and AI. The exhibition aims to redefine the concept of the retrospective by changing perceptions. Der Mixed-Media-Künstler Aversano verbindet konventionelle Kunstmedien wie Fotografie mit Spitzentechnologien wie Blockchain und KI. Die Ausstellung will das Konzept der Retrospektive neu definieren, indem sie die Wahrnehmung verändert.

04.09.2024 – 26.01.2025
www.oekultur.at

Various locations, Österreich
Tag des Denkmals - Österreichs Denkmale entdecken, begreifen & verbinden

Under the motto HAND//WERK gedacht+gemacht, craftsmanship and restoration are emphasised as the foundations of sustainable monument protection. The Day of Monuments is part of the European Heritage Days (Council of Europe/EU). Unter dem Motto HAND//WERK gedacht+gemacht werden Handwerk und Restaurierung als Grundlagen des nachhaltigen Denkmalschutzes hervorgehoben. Der Tag des Denkmals ist Teil der European Heritage Days (Europarat/EU).

29.09.2024
<https://tagdesdenkmals.at>



**Various locations, Graz
Creative Week Austria 2024**



Creative Night als Auftakt © GEOPHO

Creative Week showcases the broad spectrum of the creative industry through various formats such as Creative Nights, workshops and lectures. The protagonists are the agencies and their employees, the studios and ateliers, the co-working spaces, the laboratories of creativity - in other words, all companies and service providers in the creative sector, in Austria 11 per cent of all companies. Their services are made accessible to the public and their relevance is brought into focus.

Die Creative Week zeigt durch unterschiedliche Formate wie Creative Nights, Workshops und Vorträge das breite Spektrum der Kreativwirtschaft. Protagonist:innen sind die Agenturen und ihre Mitarbeiter:innen, die Studios und Ateliers, die CoWorking Spaces, die Labore der Kreativität – also alle Unternehmen und Dienstleister:innen des kreativen Sektors, in Österreich immerhin 11 Prozent aller Unternehmen. Ihre Dienstleistungen werden der Öffentlichkeit zugänglich gemacht und ihre Relevanz in den Fokus gerückt.

11.10.2024 – 19.10.2024
www.cis.at

**HALLE FÜR KUNST, Graz
Mathias Poledna**

Central to Mathias Poledna's work are questions of modernity, cultural memory and the visual imaginary in art and popular culture. He is producing a new film work for the exhibition.

Zentral in Mathias Polednas Praxis sind Fragen der Modernität, des kulturellen Gedächtnisses und des visuellen Imaginären in Kunst und Populärkultur. Für die Ausstellung produziert er eine neue filmische Arbeit.

21.09.2024 – 21.11.2024
www.halle-fuer-kunst.at

**BRUSEUM – Neue Galerie, Graz
Hermann Nitsch – Zeichnungen**

Nitsch's work is understood as a descent into the depths and thus the drawings depict fantastic, subterranean architecture that reproduces entire bodies and shows all-encompassing thinking as well as graphic handwriting.

Nitschs Werk versteht sich als Hinabsteigen in die Tiefen und so stellen die Zeichnungen fantastische, unterirdische Architektur dar, die ganze Körper nachbildet und allumfassendes Denken wie auch zeichnerische Handschrift zeigt.

25.10.2024 – 23.02.2025
www.museum-joanneum.at

**Various locations Leibnitz, Steiermark
Internationales Jazzfestival Leibnitz 2024**



I Am Three Foto © Dovile Sermokas

Once again, Leibnitz is transformed into a centre of hot rhythms, and jazz plays the first trumpet for four days, from the Avram Fefer Quartet to Orchestre Tous Dehors - OK Boomer.

Between jazz brunch and jazz lounge, not only jazz lovers but also connoisseurs will get their money's worth, as the International Jazz Festival is subtitled "Jazz and Wine"; this means that it is possible to select and taste great wines from more than a dozen local wine-growers on site.

Wieder verwandelt sich Leibnitz in eine Hochburg heißer Rhythmen, und der Jazz spielt von Avram Fefer Quartett bis Orchestre Tous Dehors – OK Boomer vier Tage lang die erste Trompete. Zwischen Jazz-Brunch und Jazz-Lounge kommen nicht nur Jazz-Liebhaber:innen, sondern auch Genießer:innen auf ihre Kosten, denn das Internationale Jazzfestival trägt den Untertitel „Jazz und Wein“; so ist vor Ort die Auswahl und Verkostung großartiger Weine von mehr als einem Dutzend lokaler Winzer:innen möglich.

26.09.2024 – 29.09.2024
www.leibnitzkult.at

**Neue Galerie Graz
Horror Patriae**

The cooperation between steirischer herbst and Neue Galerie Graz combines works and artefacts from various collections of the Universalmuseum Joanneum with works by contemporary artists, many of them new commissions.

Die Kooperation von steirischer herbst und Neue Galerie Graz kombiniert Werke und Artefakte verschiedener Sammlungen des Universalmuseums Joanneum mit Arbeiten zeitgenössischer Künstler*innen, viele davon neue Auftragswerke.

20.09.2024 – 16.02.2025
www.neuegaleriegraz.at

**off_gallery & raum, Graz
Andrew Phelps – Nature De-Luxe**

Maintaining a critical distance, Phelps explores social phenomena in his works and questions the authenticity of the superficial experience of nature in a world in which wilderness has become increasingly alien to us.

Kritische Distanz während geht Phelps in seinen Arbeiten gesellschaftlichen Phänomenen nach und hinterfragt die Authentizität des vordergründigen Naturerlebens in einer Welt, in der uns Wildnis zunehmend fremd geworden ist.

17.09.2024 – 17.10.2024
www.offgallery.at

**Literaturhaus Graz
bookolino 2024 – Wenn Funken springen und Bilder sprechen. Vom Einfall zum Ausdruck.**



Geschichten erleben und erzählen © Michael Roher

The motto is the programme: In addition to readings, workshops, theatre and more, this year for the second time there will be a hands-on exhibition, this time on the materials of writing. From idea to expression: What happens when the spark of an idea jumps out of your head? How are stories created? What is their purpose? How are they passed on? Visitors can experience for themselves how the spark of inspiration becomes a finished book, immerse themselves in stories and tell them themselves.

Das Motto ist Programm: Neben Lesungen, Workshops, Theater und mehr gibt es heuer zum zweiten Mal die Mitmach-Ausstellung, diesmal zu den Stoffen des Schreibens. Vom Einfall zum Ausdruck: Was passiert, wenn der Ideenfunke aus dem Kopf herauspringt? Wie sind Geschichten entstanden? Was ist ihre Aufgabe? Wie werden sie weitergegeben? Die Besucher*innen können selbst erleben, wie der zündende Funke zum fertigen Buch wird, können in Geschichten eintauchen und auch selbst erzählen.

07.11.2024 – 20.11.2024
www.literaturhaus-graz.at

**Neue Galerie Graz
OFFENE FELDER - Kunst und Landwirtschaft**

The exhibition presents all twelve OFFENE FELDER projects together in one place. The videos, installations, sculptures and photos on display illustrate the results of this dialogue at eye level.

Die Ausstellung präsentiert alle zwölf Projekte von OFFENE FELDER abschließend gemeinsam an einem Ort. Die ausgestellten Videos, Installationen, Skulpturen und Fotos veranschaulichen die Ergebnisse dieser auf Augenhöhe erfolgten Auseinandersetzung.

06.12.2024 – 23.03.2025
www.neuegaleriegraz.at

**Kunsthau Graz
Poetics of Power**

The exhibition focuses on manifestations of power in symbols, gestures and unquestioned systems. Many works deal with authoritarian stories, distorted narratives, the destruction of cultures and the construction of identities.

Die Ausstellung zielt auf Machtmanifestationen in Symbolen, Gesten und unhinterfragten Systemen. Viele Arbeiten handeln von autoritären Geschichten, verzerrten Erzählungen, Zerstörung von Kulturen und Konstruktion von Identitäten.

15.11.2024 – 25.05.2025
www.museum-joanneum.at/kunsthau-graz

**Graz Museum
Geschichte des Antisemitismus in Graz**



Im Novemberpogrom zerstörte Synagoge am Grieskai. © Graz Museum

The history of anti-Semitism is as gruesome as it is topical. In four special guided tours, the Graz Museum explores the various forms of anti-Semitism in the history of Graz since the Middle Ages. The event offers the opportunity to discuss aspects of history and current social developments up to the recent attacks on the synagogue in the permanent exhibition 360 GRAZ and thus corresponds to the democratic orientation of the Graz Museum.

Die Geschichte des Antisemitismus ist ebenso grausam wie brandaktuell. In vier Spezial-Führungen setzt sich das Graz Museum mit den verschiedenen Formen des Antisemitismus in der Grazer Stadtgeschichte seit dem Mittelalter auseinander. Die Veranstaltung bietet die Möglichkeit, in der Dauerausstellung 360 GRAZ Aspekte der Geschichte sowie gegenwärtige gesellschaftliche Entwicklungen mit den jüngsten Angriffen auf die Synagoge zu diskutieren und entspricht damit der demokratischen Ausrichtung des Graz Museums.

22.09.2024 – 22.12.2024
www.grazmuseum.at

**Camera Austria, Graz
Ana de Almeida & Huda Takriti – (In)verso. Between the Lens and the Archive**

The double exhibition interweaves parallel strands of two artistic research projects in a joint spatial installation with subjective, image-based approaches to migration and memory.

Die Doppelausstellung verwebt parallele Stränge zweier künstlerischer Forschungsprojekte in einer gemeinsamen Rauminstallation mit subjektiven, bildbezogenen Zugängen zu Migration und Erinnerung.

14.09.2024 – 10.11.2024
www.camera-austria.at

**Graz Museum
Hitlers Exekutive – Die österreichische Polizei und der Nationalsozialismus**

An introduction to the topic of the research project "The Police in Austria. Ruptures and Continuities 1938-1945" of the Boltzmann Institute for Research on the Consequences of War with the Documentation Centre of Austrian Resistance/Mauthausen Memorial. Ein Einstieg in das Thema des Forschungsprojekts „Die Polizei in Österreich. Brüche und Kontinuitäten 1938–1945“ des Boltzmann Instituts für Kriegsfolgenforschung mit Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes/Mauthausen Memorial.

03.10.2024 – 03.05.2025
www.grazmuseum.at



Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg
GENERATOR #3: Queering Space!


LGBTQ*-Flagge dekonstruiert © Museum der Moderne

The one-room exhibition Queering Space presents queer perspectives for discussion that also relate to the themes of the surrounding collection exhibition. What is space, who shapes it and whose themes are visible in it? This includes the following questions: Which monuments in public space actually stand for diversity? Why do we need safe spaces? How do gender stereotypes limit the space in our minds – and how does all this affect the approach to art in the museum?

Die Ein-Raum-Ausstellung Queering Space stellt queere Perspektiven zur Diskussion, die auch die Themen der umlaufenden Sammlungsausstellung betreffen. Was ist Raum, wer gestaltet ihn und wessen Themen sind darin sichtbar? Dies betrifft etwa folgende Fragen: Welche Denkmäler im öffentlichen Raum stehen eigentlich für Diversität? Warum braucht es Safe Spaces? Wie grenzen geschlechtliche Stereotype den Raum in unseren Köpfen ein – und wie wirkt sich all das auf die Annäherung an Kunst im Museum aus?

11.10.2024 – 23.03.2025
www.museumdermoderne.at

DAS KINO, Salzburg
30 Jahre Bergfilmfestival

“Adventure Mountain - Adventure Film” was held for the first time in 1994. With 1200 film screenings and 350 lectures and discussions, 250,000 visitors met the stars of alpinism and climbing in the Bergbar.

„Abenteuer Berg – Abenteuer Film“ hieß es 1994 zum ersten Mal. Bei 1200 Filmvorführungen und 350 Vorträgen und Diskussionen trafen 250.000 Besucher:innen in der Bergbar auf die Stars von Alpinismus und Klettern.

13.11.2024 – 24.11.2024
www.daskino.at

Museum der Moderne, Rupertinum, Salzburg
Sophie Thun

Thun's photographic work resembles a stream of images of places and spaces. She is always present in the image as the author. Thun uses her body as an instrument to question established depictions of female representation.

Thuns fotografisches Werk gleicht einem Bilderstrom von Orten und Räumen. Dabei ist sie stets als Autorin im Bild präsent. Ihren Körper benützt Thun dabei als Instrument, um etablierte Darstellungen weiblicher Repräsentation zu hinterfragen.

04.10.2024 – 23.02.2025
www.museumdermoderne.at

Various locations, Salzburg
Jazz & The City 2024


Salzburg im Zeichen zeitgenössischer musikalischer Vielfalt und Improvisation © Henry Schulz JTC Salzburg

In autumn, the festival transforms Salzburg's old town into an interactive stage for contemporary musical diversity and improvisation with an international flair. The motto “This is us!” puts jazz centre stage, and with music unlimited, the festival enriches the programme with various musical genres and acts. In addition to numerous fixed venues, there will also be surprising performances in many places amidst the unique atmosphere of the historic city centre.

Das Festival verwandelt die Salzburger Altstadt im Herbst in eine interaktive Bühne für zeitgenössische Musikvielfalt und Improvisation mit internationalem Flair. Das Motto „This is us!“ stellt Jazz in den Mittelpunkt, mit music unlimited bereichert Jazz&TheCity das Programmangebot durch verschiedene musikalische Genres und Acts. Bei freiem Eintritt gibt es neben zahlreichen fixen Spielstätten auch überraschende Performances vielerorts inmitten der einzigartigen Atmosphäre der historischen Altstadt zu erleben.

7.10.2024 – 20.10.2024
www.salzburg-altstadt.at/de/salzburgjazz

Salzburger Kunstverein, Salzburg
The Color of Energy - Chapter II

Fourteen international artists are taking part in the two-part exhibition, curated by Mirela Baciak. Chapter I will open at viennacontemporary, Chapter II a week later at the Salzburger Kunstverein.

An der zweiteiligen Ausstellung, kuratiert von Mirela Baciak, beteiligen sich vierzehn internationale Künstler:innen. Kapitel I wird bei viennacontemporary eröffnet, Kapitel II eine Woche später im Salzburger Kunstverein.

21.09.2024 – 24.11.2024
www.salzburger-kunstverein.at

Museum der Moderne, Rupertinum, Salzburg
Mit dem Löwen tanzen

What happens when artists relate their principles to a collection? Nine candidates from the Mozarteum's artistic doctoral programme engaged in a dialogue with selected aspects of the Generali Foundation Collection.

Was geschieht, wenn Künstler:innen ihre Prinzipien in Beziehung zu einer Sammlung setzen? Neun Kandidat:innen des künstlerischen Doktoratsprogramms des Mozarteums standen im Dialog mit ausgewählten Aspekten der Sammlung Generali Foundation.

04.10.2024 – 23.02.2025
www.museumdermoderne.at

FOTOHOF, Salzburg
Werner Feiersinger – Korzo


Istrien – von der Geschichte und vom Scheitern © Werner Feiersinger, ohne Titel, 2022

Korzo – under this title, Werner Feiersinger, sculptor and photographer, shows photographs of utopian projects of industrial architecture and landscape design in Istria. The many industrial buildings – high-rise buildings, petrochemical plants, ships, coal depots, harbour buildings, steel constructions – tell of the history and development of these places, but also of the failure of political ideologies and utopias. The associated political background subtly resonates as a parallel narrative.

Korzo – unter diesem Titel zeigt Werner Feiersinger, Bildhauer und Fotograf, Fotografien von utopischen Projekten industrieller Architektur und Landschaftsgestaltung in Istrien. Die vielen Industriebauten – Hochhäuser, Petrochemie, Schiffe, Kohlelager, Hafengebäude, Stahlkonstruktionen – erzählen von der Geschichte und Entwicklung dieser Orte, aber auch vom Scheitern politischer Ideologien und Utopien. Der dazugehörige politische Hintergrund schwingt als parallele Erzählung subtil mit.

08.10.2024 – 29.11.2024
www.fotohof.net

Museum der Moderne, Mönchsberg, Salzburg
Freies Spiel der Kräfte. Die Sammlungen

The exhibition focuses on the community-building role of sport, the appropriation of urban space by youth subcultures, the interaction between humans and ecosystems and invites visitors to play along in several works.

Die Ausstellung thematisiert die gemeinschaftsbildende Rolle des Sports, die Aneignung des urbanen Raumes durch jugendliche Subkulturen, die Wechselwirkung von Mensch und Ökosystemen und lädt in mehreren Werken zum Mitspielen ein.

01.11.2024 – 02.02.2025
www.museumdermoderne.at

Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg, Salzburg
Der Raum in unseren Köpfen. Die Sammlungen

The exhibition, which follows on thematically from “Räume öffnen!”, is characterised by continuity and change. Key works are still present, artists' rooms open up new aspects of how space, body and media are mutually dependent.

Kennzeichen der Ausstellung, die thematisch an Räume öffnen! anschließt, sind Kontinuität und Veränderung. Schlüsselwerke sind weiterhin präsent, Künstler:innenräume eröffnen neue Aspekte, wie Raum, Körper und Medien einander bedingen.

13.09.2024 – 23.03.2025
www.museumdermoderne.at

extrazimmer, Salzburg
Anthony Hill – „Österreich hat viele Gesichter“


Österreicher:innen und ihre Identität – die Diskussion ist eröffnet © Anthony Hill

Anthony Hill, an Australian who has lived in Salzburg for over twenty years, dedicates this special series of portraits to people who have acquired Austrian citizenship. With his camera and open ears for migration stories, Hill travelled all over Austria. The results are powerful images and moving stories of people – from the USA and Bosnia to India and Afghanistan. Hill's aim is to open up a discussion on immigration, integration and identity.

Anthony Hill, Australier und seit über zwanzig Jahren in Salzburg lebend, widmet sich in dieser besonderen Porträt-Reihe Menschen, die die österreichische Staatsbürgerschaft angenommen haben. Mit seiner Kamera und offenen Ohren für Migrationsgeschichten bereiste Hill ganz Österreich. Das Ergebnis sind kraftvolle Bilder und bewegende Geschichten von Personen – von den USA über Bosnien bis nach Indien und Afghanistan. Hills Ziel ist es, eine Diskussion über Immigration, Integration und Identität zu eröffnen.

13.09.2024 – 04.10.2024
www.extrazimmer.info

FOTOHOF, Salzburg
ANTI/KÖRPER

The exhibition brings together artistic positions that use the body as a concrete tool to remove narratives and images from a clear categorisation in an existing system established by a “dominant view”. Die Ausstellung führt künstlerische Positionen zusammen, die Körper als konkretes Werkzeug nutzen, um Erzählungen und Bilder einer klaren Zuordnung in ein bestehendes, durch einen „Herrschaftsblick“ etabliertes System entziehen.

09.08.2024 – 28.09.2024
www.fotohof.net

Galerie artforum, Salzburg
Johanna Hartung – Archaic Art

As an artist, Hartung began to find a means of expression in art therapy. By turning inwards, the images find their way outwards, via colours, materials and sculptures, and thus open themselves up to contemplation.

Als Künstlerin begann Hartung in der Kunsttherapie eine Ausdrucksmöglichkeit zu finden. Aus der Wendung nach innen finden die Bilder ihren Weg nach außen, über Farben, Materialien, Skulpturen, und erschließen sich so der Betrachtung.

20.09.2024 – 11.10.2024
www.artforumsalzburg.at



**Various locations, Wien
SLASH Filmfestival 2024**



Cannes-gekrönter Schauer: *The Substance*
THE SUBSTANCE © Polyfilm

The legendary SLASH film festival, Austria's most fantastic genre extravaganza, presents the most fantastic, eerie and strange cinematic capers of contemporary genre cinema in three cinemas. Rarely before have there been so many bizarre, boundary-breaking and grotesque works to discover in the selection of around 80 feature-length and short films. The spectacle opens with the Austrian premiere of Coralie Fargeat's *The Substance*, which has already been honoured in Cannes for best screenplay.

Das legendäre SLASH Filmfestival, Österreichs fantastischste Genre-Extravaganza, präsentiert in drei Kinos die fantastischsten, schaurigsten und merkwürdigsten cineastischen Kapriolen des zeitgenössischen Genrekinos. Selten zuvor waren in der Selektion von rund 80 Lang- und Kurzfilmen so viele bizarre, entgrenzte und groteske Arbeiten zu entdecken. Eröffnet wird das Spektakel mit der Österreich-Premiere von Coralie Fargeats *The Substance*, der bereits in Cannes für das beste Drehbuch ausgezeichnet wurde.

19.09.2024 – 29.09.2024
www.slashfilmfestival.com

**AzW, Wien
Vom Besteck zur
Fertighausiedlung**

Carl Auböck's buildings were anchored in modernism. He defined his concept of architecture and design broadly: from urban planning agendas to detached houses and the design of everyday objects such as cutlery or ski fashion. Carl Auböck's Bauten waren in der Moderne verankert. Seinen Architektur- und Designbegriff fasste er weit: von stadtplanerischen Agenden über Einfamilienhäuser bis zur Gestaltung alltäglicher Gebrauchsgegenstände wie Essbesteck oder Skimode.

05.09.2024 – 04.11.2024
www.azw.at

**Various locations, Wien
Best Austrian Animation
Festival 2024**

In its 20th year, the festival and competition once again present Austrian animated films ranging from art to commerce, from experiment to narration, from abstraction to figuration, in every conceivable technique. Festival und Wettbewerb bieten auch im 20. Jahr österreichische Animationsfilme in der Bandbreite von Kunst bis Kommerz, von Experiment bis Narration, von Abstraktion bis Gegenständlichkeit und Auseinandersetzung mit alten und neuen Befreiungsbewegungen.

25.11.2024 – 30.11.2024
www.animationfestival.at

**AzW Halle 2, Wien
Europas beste Bauten**



Study Pavilion TU Braunschweig, Germany
2023 Gustav Düsing; Büro Hacke © Photograph: Lemmart

Every two years, the crowd-puller "Europe's Best Buildings" puts outstanding architectural projects centre stage. The award-winning projects stand for change in a social, ecological and economic context and serve as orientation for the development of contemporary architecture. In 2024, the main prize will once again go to an educational building: the Study Pavilion at TU Braunschweig by Düsing/Hacke offers a flexible and innovative learning environment that promotes social and professional exchange.

Alle zwei Jahre stellt der Publikumsmagnet „Europas beste Bauten“ herausragende Architekturprojekte in den Mittelpunkt. Die ausgezeichneten Projekte stehen für den Wandel im sozialen, ökologischen und ökonomischen Kontext und dienen als Orientierung für die Entwicklung zeitgenössischer Architektur. 2024 geht der Hauptpreis erneut an einen Bildungsbau: Der Study Pavillon der TU Braunschweig von Düsing/Hacke bietet eine flexible und innovative Lernumgebung, die den sozialen und fachlichen Austausch fördert.

03.10.2024 – 20.01.2025
<https://www.azw.at>

**mumok, Wien
Avant-Garde and Liberation –
Zeitgenössische Kunst und
dekoloniale Moderne**

The exhibition sheds light on the significance of global modernism for contemporary art, reflecting temporality and the confrontation with old and new liberation movements by linking the present and the past. Die Ausstellung beleuchtet die Bedeutung der globalen Moderne für die Gegenwartskunst, reflektiert in der Verbindung von Gegenwart und Vergangenheit Zeitlichkeit und Auseinandersetzung mit alten und neuen Befreiungsbewegungen.

07.06.2024 – 22.09.2024
www.mumok.at

**MAK Wien
AUT NOW – 100 x
Österreichisches Design
für das 21. Jahrhundert**

AUT NOW showcases the diversity and innovative power of contemporary Austrian product design and invites visitors to consider its functional, conceptual and poetic qualities - role models for the 21st century. AUT NOW zeigt Vielfalt und Innovationskraft zeitgenössischen österreichischen Produktdesigns und lädt ein, seine Qualitäten funktional, konzeptionell und poetisch zu betrachten – Role-Models für das 21. Jahrhundert.

18.09.2024 – 18.05.2025
www.mak.at

ORF 2 I dokFilm – SO 24.11.2024, 23:25

WAS TUN?



Was kann man gegen Zwangsprostitution tun, fragt Filmemacher Michael Kranz. © Michael Kranz

Für seinen Dokumentarfilm „Was Tun“ begibt Michael Kranz nach Bangladesch. Ausgangspunkt ist eine eindringliche Szene aus Michael Glawoggers Dokumentarfilm „Whore's Glory“ (2011). In dieser Szene sitzt ein 15-jähriges Mädchen in einem roten Sari auf einem schäbigen Bett und sucht verzweifelt nach einem Ausweg aus ihrem Leid. Zögernd unterbricht sie das Interview, hält inne und stellt selbst Fragen in Richtung Kamera: „Gibt es keinen anderen Weg für uns Frauen als den des Leidens? Gibt es überhaupt einen Weg? Wer kann mir diese Fragen beantworten?“

Regie: Michael Kranz

**ORF 2 I kulturMontag
Mo, 21.10.2024, 23:15**

**Wellen der Zeit –
100 Jahre Radio in Österreich**

Das Radio hat die Gesellschaft unumkehrbar verändert. Auch in Österreich: Erstmals konnten Alle überall gleichzeitig etwas hören, erleben und erfahren. Der Film zeichnet die bewegte Geschichte des Radios in Österreich von den Anfängen der RAVAG im Jahr 1924 bis zur heutigen Vielfalt der Radiolandschaft nach und nimmt das Publikum mit auf eine Zeitreise durch Klang, Information sowie Unterhaltung und zeigt die Verbindung zwischen Kunst und Technologie, Tradition und Innovation.

Regie: Heidelinde Neuburger-Dumancic

**ORF 2 I kulturMontag
Mo, 04.11.2024, 23:45**

Visionen bauen – Rotterdam

Viele Städte liegen nur knapp über oder sogar unter dem Meeresspiegel. Wenn der Klimawandel das Wasser steigen lässt, sind sie buchstäblich dem Untergang geweiht. Was kann man dagegen tun? Der Film von Diego Breit Lira begleitet die Arbeit einer findigen Gruppe von Architekt:innen und Raumplaner:innen, die zu einer zentralen Erkenntnis gelangt sind: „Wir müssen damit aufhören, das Wasser zu bekämpfen. Wir müssen lernen, damit umzugehen.“

Regie: Diego Breit Lira

**ORF 2 I dokFilm
SO 25.11.2024, 00:38**

Woman

Frauen aus 50 Ländern sprechen in 30 Sprachen darüber, wie es sich anfühlt, Frau zu sein: Ein Hymne auf die Weiblichkeit – auf ihre Stärke, ihren Mut, ihre Zähigkeit und ihre Weisheit. Sie sprechen von Genitalverstümmelung, Menschenhandel, Zwangsehe, Erniedrigung und Armut, von Angst, Scham und Trauer, aber auch von Liebe, Sex und Glück.

Regie: Anastasia Mikova & Yann Arthus-Bertrand

matinee ORF 2: jeden Sonntag, 09:05 – 11:00	kulturMontag ORF 2: jeden Montag, 22:30	dokFilm ORF 2: jeden Sonntag, 23:00
--	--	--

impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX Schmolzer GmbH
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at

Herstellung- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chef:in vom Dienst: Barbara Schmiedl,
Redaktion: Hansjürgen Schmolzer, Helmut Wagner, Barbara Schmiedl, Design, Grafik, Satz: Alexandra Samandar, Vertrieb: Sabine Arenkens,
Redaktionsschluss: 17.09.2024, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

**Tourist
information**

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

info@linztourismus.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Poststraße 11
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at



