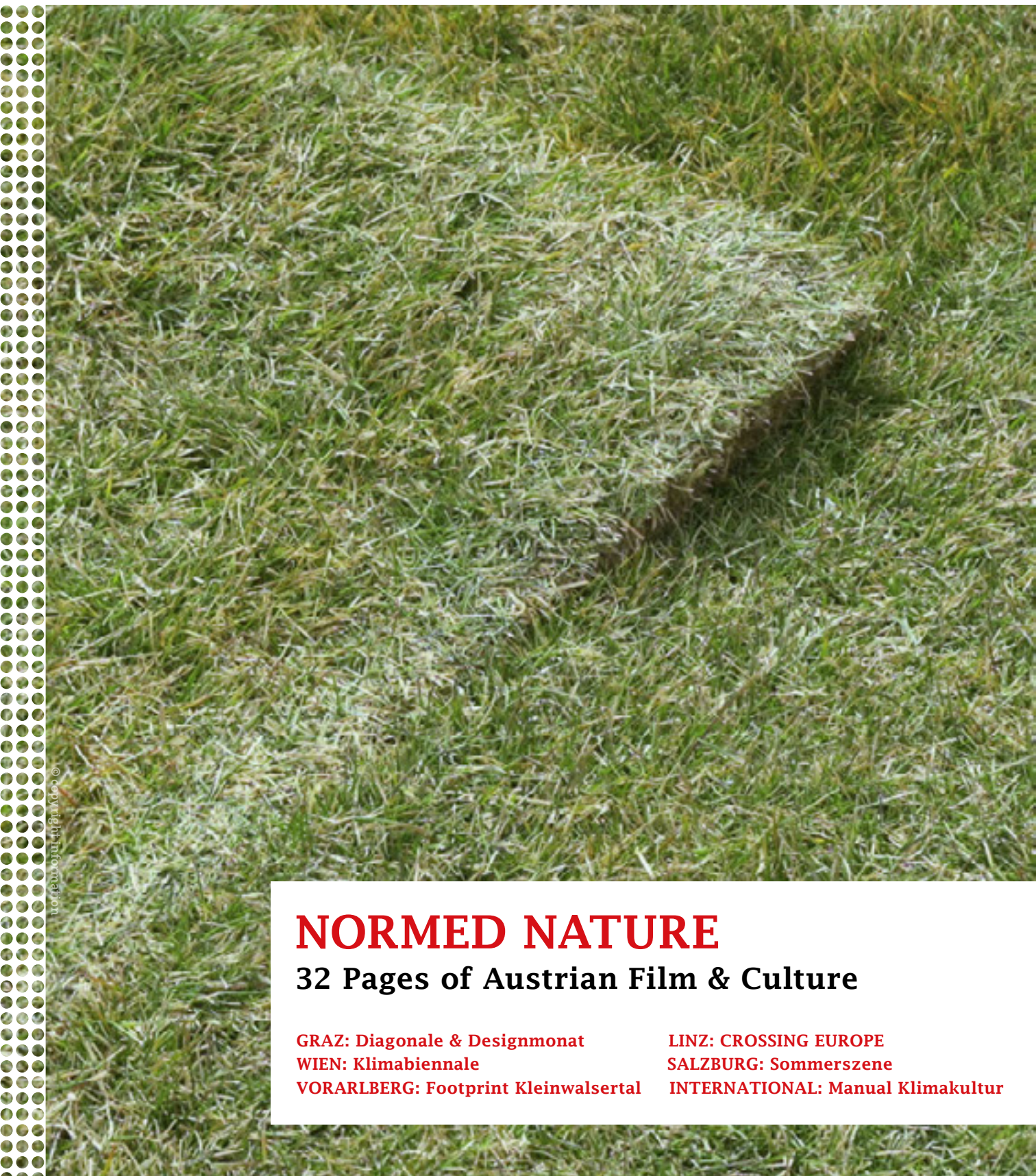


# THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #51 | €3,00 | E/D | [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



© creativeaustria.at

## **NORMED NATURE**

**32 Pages of Austrian Film & Culture**

**GRAZ:** Diagonale & Designmonat

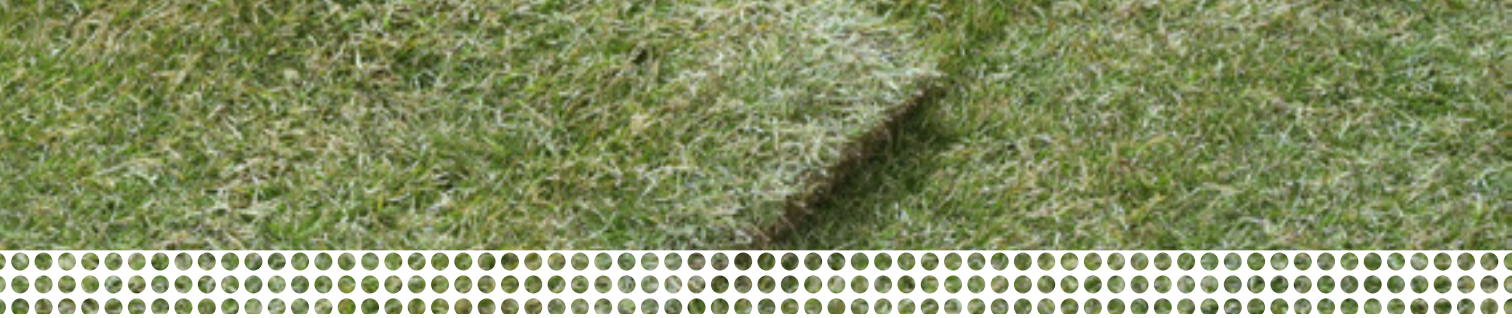
**WIEN:** Klimabiennale

**VORARLBERG:** Footprint Kleinwalsertal

**LINZ:** CROSSING EUROPE

**SALZBURG:** Sommerszene

**INTERNATIONAL:** Manual Klimakultur



## NORMED NATURE EDITORIAL

The cover image of this issue of CREATIVE AUSTRIA magazine is from the film "DIN 18035" by Simona Obholzer, to be screened at this year's DIAGONALE in Graz (p. 4). It shows without words how football turf is laid according to strictly standardised specifications. A process that symbolises how mankind is constantly working to destroy its own basis for life on this planet, strictly in accordance with rules and standards. Through monocultures or soil sealing. But at least according to the rules. This issue of CREATIVE AUSTRIA magazine is dedicated to the question of what film, art and culture can contribute to mitigating the effects of climate change.

At this year's CROSSING EUROPE film festival in Linz (p. 6), the documentary film "Once Upon a Time in a Forest" by Virpi Suutari accompanies young activists who are highly committed to fighting against monoculture forests utilised purely economically and for the preservation of natural forests in Finland, coming into conflict not only with the police but also with their parents' generation.

The "Footprint Festival Kleinwalsertal" in Vorarlberg takes a different approach. "Celebrating nature" is the festival's motto and focuses on people's behaviour. Workshops, expeditions and discourse events explore how we can change our behaviour patterns directly and in a way that is suitable for everyday life to not cause further damage to nature (p. 8).

The "Vienna Climate Biennale" is dedicated to the challenge of making tangible the climate crisis, the extinction of species and the interactions between humans and nature, focussing on art as a medium and a source of ideas (p. 10).

Under the motto "Change Views - Views Change", this year's Salzburg Summer Scene also invites you to change your perspective. Luke Jerram's seven-metre replica of the Earth "Gaia" forms the centrepiece of a programme that gives us new perspectives on the fragility of liveliness on our planet (p. 14).

As in previous editions, Design Month Graz focuses on the question of how designers can contribute to a more sustainable future for humanity (p. 12).

We have long had sufficient and directly applicable concepts and strategies that we can use to take effective action against the climate crisis in all areas of life. However, we are not yet using them decisively enough because political and economic lobbies stand in the way and also because we as individual citizens are simply not ready to change habits that have become comfortable. Art and culture can take on an "avant-garde function" here. How? This is the subject of the "Climate Culture Manual" published by the Austrian Foreign Cultural Section (p. 16).

The good news in this issue of the CREATIVE AUSTRIA magazine is, in any case: Ignorance is not a law of nature. We can do something.

Hansjürgen Schmölzer

## NORMIERTE NATUR EDITORIAL

Das Coverbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins stammt aus dem Film „DIN 18035“ von Simona Obholzer, der auf der diesjährigen DIAGONALE in Graz zu sehen ist (S. 4). Er zeigt wortlos, wie nach streng genormten Vorgaben ein Fußballrasen verlegt wird. Ein Vorgang, der sinnbildlich dafür steht, wie der Mensch unaufhörlich daran arbeitet, streng nach Regeln und Normen seine eigene Lebensgrundlage auf diesem Planeten zu zerstören. Durch Monokulturen oder Bodenversiegelung. Aber wenigstens nach Vorschrift. Diese Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins ist der Frage gewidmet, welchen Beitrag Film, Kunst und Kultur zur Eindämmung der Klimawandelfolgen liefern können.

Beim diesjährigen CROSSING EUROPE Filmfestival in Linz (S. 6) begleitet der Dokumentarfilm „Once Upon a Time in a Forest“ von Virpi Suutari junge Aktivist:innen, die sich mit großem Engagement gegen rein ökonomisch genutzte Monokulturwälder und für den Erhalt von Naturwäldern in Finnland einsetzen und dabei nicht nur mit der Polizei sondern auch mit ihrer Elterngeneration in Konflikt geraten.

Das „Footprint Festival Kleinwalsertal“ in Vorarlberg wählt einen anderen Weg. „Die Natur feiern“ lautet das Motto des Festivals und setzt dabei auf der Verhaltensebene der Menschen an. In Workshops, Expeditionen und Diskursveranstaltungen wird untersucht, wie wir unmittelbar und alltagstauglich unsere Verhaltensmuster so verändern können, dass sie auch der Natur nicht noch weiteren Schaden zufügen (S. 8).

Die „Klima Biennale Wien“ widmet sich der Herausforderung, Klimakrise, Artensterben und die Wechselwirkungen zwischen Mensch und Natur erfahrbar zu machen und setzt dabei auf die Kunst als Medium und Ideenbringer (S. 10).

Unter dem Motto „Change Views – Views Change“ lädt auch die diesjährige Sommerszene Salzburg zu einem Perspektivenwechsel ein. Luke Jerrams sieben Meter große Replica der Erde „Gaia“ bildet das Zentrum für ein Programm, das unserem Blick auf die fragile Zerbrechlichkeit der Lebensgrundlagen auf unserem Planeten neue Perspektiven verleiht (S. 14).

Der Designmonat Graz beschäftigt sich unter anderem mit der Frage, welchen Beitrag Designer:innen für eine nachhaltigere Zukunft der Menschheit leisten können (S. 12).

Wir verfügen längst über hinreichende und unmittelbar anwendbare Konzepte und Strategien, mit denen wir in allen Bereichen des Lebens wirksam etwas gegen die Klimakrise unternehmen können. Wir setzen sie aber noch nicht entschlossen genug ein, weil politische und wirtschaftliche Lobbies im Weg stehen und auch, weil wir als einzelne Bürger:innen bequem gewordene Gewohnheiten nicht einfach zu ändern bereit sind. Kunst und Kultur können dabei eine „Avantgardefunktion“ übernehmen. Wie? Damit beschäftigt sich das „Manual Klimakultur“ der Österreichischen Auslandskultursektion (S. 16).

Die gute Nachricht dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins lautet jedenfalls: Ignoranz ist kein Naturgesetz. Wir können etwas tun.

Hansjürgen Schmölzer



## Graz:

### „What now?“ fragt (sich) der Designmonat 2024

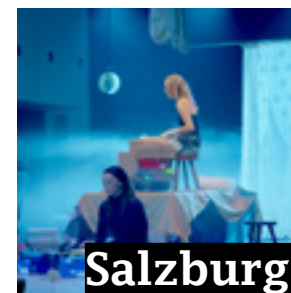
Design Month, Diagonale 24 & Dramatiker|innenfestival.  
Designmonat, Diagonale 24 & Dramatiker|innenfestival.  
S. 14-15 / 4-5 / 16-17



## Wien:

### Wo kann uns Sehnsucht hinbringen – als Individuum wie als Gesellschaft?

Vienna Shorts International Film Festival & Climate Biennale.  
Vienna Shorts International Film Festival & Klima Biennale Wien.  
S. 8-9 / 10-11



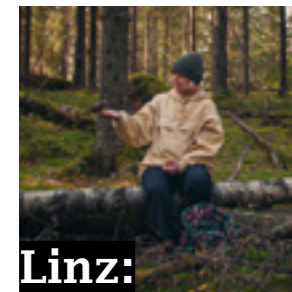
## Salzburg:

### Change Views

Summer Scene Performing Arts Festival 24.  
Sommerszene Festival 24.  
S. 18-19

### Creative Austria Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

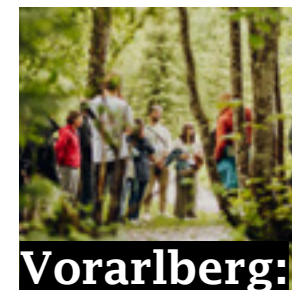
The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.  
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was lost ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.  
S. 22-30



## Linz:

### Themenschwerpunkt „Berufung: Veränderung!“

Crossing Europe presents new positions and developments in film art.  
Crossing Europe zeigt neue Positionen und Entwicklungen der Filmkunst.  
S. 6-7



## Vorarlberg:

### „Natur bewusst erleben“ als roter Faden

Footprint Kleinwalsertal – Festival for nature education.  
Footprint Kleinwalsertal – Festival der Naturvermittlung.  
S. 12-13



## International:

### Kulturklima & Klimakultur

A manual provides guidance on cultural transformation.  
Ein Manual gibt Anleitung zur kulturellen Transformation.  
S. 20-21

## ORF: MIT KULTUR IM ORF

### Austrian Film on TV

TIPP:  
Wood – Der geraubte Wald.  
S. 31

GRAZ, STEIERMARK

# PROBLEMLAND ÖSTERREICH?

Die Diagonale 2024 beleuchtet viele unterschiedliche Aspekte von Österreichs Vergangenheit und Gegenwart.

**Favoriten zeigt den Alltag einer Brennpunktschule: die Probleme migrantischer Schüler, den Einsatz einer engagierten Lehrerin und das Versagen der Schulbehörde.**

Diagonale, the festival of Austrian film, has always been a place of new discoveries and rediscoveries - whether in the competition films, which also include the annual review, or in the form of film history specials.

In 2024 - for the first time under the direction of Dominik Kamalzadeh and Claudia Slanar - two programmes will be shown under the new programme title "Film History", in which a look at the past also allows conclusions to be drawn about the Austrian present.

195 film productions will be screened at Diagonale '24, 84 of which will be Austrian or world premieres.

Ruth Beckermann's documentary "Favoriten" will open the festival of Austrian film - as an Austrian premiere and in the presence of the filmmaker as well as parts of the team and protagonists.

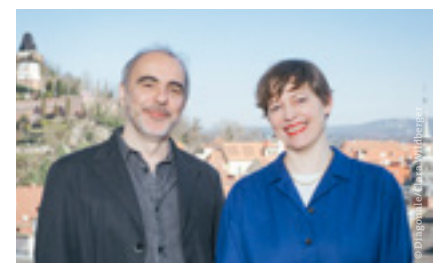
Due to the increase of violent assaults and the apparent rise in youth crime, migration has mutated in the media and political perception, as a Viennese weekly newspaper aptly summarised, mutated into a "synonym for everything bad in this country". A confus-

ing number of comparisons was made. New task forces were called for, more police, of course, and even boot camps for underage offenders.

"Favoriten", Ruth Beckermann's documentary film about a class at the Quellenstraße primary school, counters such hysterical attention economies, which preach the same old securitisation thinking and bypass the real problems, with something quite essential: Time. Patience. Perseverance and precision in observation. For three years, she accompanied Ilkay Idiskut and her small flock of schoolchildren, none of whom speak German as their first language. A "hotspot school", where the film captures and reflects on the social factors that define structurally weak districts and elevates them to a visual matter - we are talking about poverty, unemployment, language deficits, so-called integration weaknesses. What seems essential to us - and what the film does paradigmatically: It creates a space to act out contradictions, to deal with them in order to then, in a next step, bring them to a possible mediation, perhaps even a solution. Society in nuce. Society is not conceived as a combat

zone, but as a way of resolving conflicts in a civilized manner; and yes, this implies misconceptions and disputes, but also a willingness to engage in dialogue and mediation. A principle of strengthening ambiguity. A preference for nuances over rough imprecision, right down to the editing, which does not push the content of the images instructively into the foreground.

"Ruth Beckermann is also a great figure in Austrian film because she always takes new directions in her work. The fact that we can open our first Diagonale with a film by her is indeed 'a dream come true'. It is a film in the present. A present that is facing difficult challenges this year, also in Austria. "Favoriten" is not a matter of the head, but a matter of the heart. We are extremely happy to share the film with the Diagonale audience!", say Dominik Kamalzadeh and Claudia Slanar, the new artistic director duo. <<



Die künstlerische Leitung des Festivals liegt erstmals in den Händen von Claudia Slanar und Dominik Kamalzadeh.

Seit jeher ist die Diagonale, das Festival des österreichischen Films, ein Ort der Neu- und Wiederentdeckungen – ob im Rahmen der Wettbewerbs-Filme, in die auch der Jahresrückblick eingegliedert ist, oder aber in Form von filmhistorischen Specials.

2024 werden – erstmals unter der Leitung von Dominik Kamalzadeh und Claudia Slanar – mit dem neuen Programmtitel „Filmgeschichte“ zwei Programme zu sehen sein, in denen der Blick auf die Vergangenheit auch Rückschlüsse auf die österreichische Gegenwart erlaubt.

195 Filmproduktionen werden auf der Diagonale '24 zu sehen sein, davon 84 als Österreich- oder Weltpremiere.

Eröffnen wird das Festival des österreichischen Films Ruth Beckermanns Dokumentarfilm „Favoriten“ – als Österreichpremiere und in Anwesenheit der Filmemacherin sowie Teilen des Teams und Protagonist:innen.

Aufgrund der Häufung von gewalttätigen Übergriffen, scheinbar steigender Jugendkriminalität, mutierte Migration in der medialen und politischen Wahrnehmung, wie es eine Wiener Wochenzeitung treffend zusammenfasste, zum „Synonym für alles Schlechte in diesem Land“. Verwirrend viele Vergleiche wurden angestellt. Neue Einsatztruppen gefordert, natürlich auch mehr Polizei, ja sogar Boot-Camps für minderjährige Straftäter.

„Favoriten“, Ruth Beckermanns Dokumentarfilm über eine Schulklasse der Volksschule Quellenstraße, setzt solchen hysterischen Aufmerksamkeitsökonomien, die das immer gleiche Versicherheitlichungsdemokratie predigen und dabei an den wahren Problemen vorbeiführen, etwas ganz Wesentliches entgegen: Zeit. Geduld. Ausdauer und Genauigkeit in der Beobachtung. Drei Jahre hat sie Ilkay Idiskut und ihre kleine Herde an Schulkindern begleitet, von denen keines Deutsch als Erstsprache spricht. Eine „Brennpunktschule“, an welcher der Film die sozialen Faktoren, die strukturschwache Stadtteile bestimmen, wieder auffängt und reflektiert und zu einer Anschauungssache erhebt – wir sprechen von Armut, Arbeitslosigkeit, Sprachdefiziten, so genannter Integrationsschwäche. Was uns dabei wesentlich erscheint – und was der Film paradigmatisch betreibt: Er schafft einen Raum, um Widersprüche auszuagieren, um diese zu behandeln, um sie dann in einem nächsten Schritt einer möglichen Vermittlung, vielleicht auch einer Lösung zuzuführen. Gesellschaft in nuce. Gesellschaft, eben nicht als Kampfzone gedacht, sondern als Möglichkeit der zivilisierten Austragung von Konflikten; und ja, dies impliziert Fehlschlüsse und Streit, genauso jedoch die Bereitschaft zu Dialog und Schlichtung. Ein Prinzip der Stärkung von Ambiguität. Eine Bevorzugung der Nuancen gegenüber der groben Ungenauigkeit, bis in

den Schnitt hinein, der den Gehalt der Bilder nicht instruktiv in den Vordergrund schiebt.

„Ruth Beckermann ist auch deshalb eine Größe im österreichischen Film, weil sie in ihrem Werk immer wieder neue Richtungen einschlägt. Dass wir unsere erste Diagonale mit einem Film von ihr eröffnen können, ist tatsächlich 'a dream come true'. Es ist ein Film in der Gegenwart. Einer Gegenwart, die in diesem Jahr, auch in Österreich, vor schwierigen Herausforderungen steht. „Favoriten“ ist keine Kopfsache, sondern eine Herzensangelegenheit. Wir freuen uns außerordentlich, den Film mit dem Diagonale-Publikum zu teilen!“, so Dominik Kamalzadeh und Claudia Slanar, das neue Intendant:innen-Duo.<<

INFO  
**Diagonale'24**  
Festspiele des österreichischen Films  
Graz  
04.04.2024 - 09.04.2024  
www.diagonale.at



# 160 HERAUSRAGENDE SPIEL- UND DOKUMENTARFILME

CROSSING EUROPE Filmfestival 2024.



© Virpi Suutari, Filmtitel Once Upon a Time in a Forest

Suutari begleitet in ihrem Dokumentarfilm **Once Upon a Time in a Forest** junge Aktivist\*innen, die sich mit voller Überzeugung für die Sache einsetzen.

Every year in April, the CROSSING EUROPE Film Festival Linz dedicates its programme to unconventional, contemporary and socio-political auteur cinema from Europe.

Despite changes in media consumption and reception behaviour, film festivals continue to play an important role: presenting new positions and developments in film art to a wider public for discussion, curating programmes and films which, despite international festival successes, all too often have no place in the cinema for economic reasons, and creating an audience for them. This also includes the presentation of films by a young generation of directors.

With the programme selection, festival directors Sabine Gebetsroither and Katharina Riedler attempt to do justice to the diversity of European cinema (and thus the European continent). The Linz festival audience has the opportunity to see high-quality European productions and cinematic highlights from the past festival season (from A-festivals such as the Berlinale, Cannes and Venice) as well as selected local films presented appropriately on the big screen.

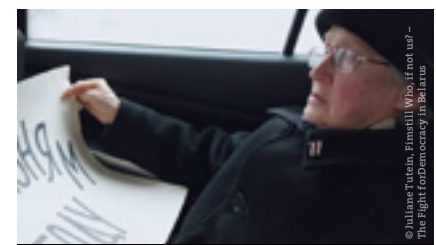
Over six days, CROSSING EUROPE offers around 160 outstanding, hand-picked fea-

ture and documentary films. As Austria's second-largest international film festival, Crossing Europe is also concerned with presenting films from so-called "low capacity countries", i.e. countries with a smaller or structurally weak film industry, and productions that no longer find a place in regular cinema operations despite international festival successes.

With "anton bruckner 2024", this year's Upper Austrian Cultural Year is dedicated to the 200th anniversary of the music giant's birth. Under the direction of Jutta Strohmaier, photography and media artist and professor at the University of Art and Design Linz, and the renowned filmmaker Siegfried A. Fruhauf, Anton Bruckner and his work will be brought closer to a young audience and the interested public through artistic and cinematic approaches as part of the project "Die Phantastische". Students from the University of Art and Design Linz will "tune" the approaches to the musical oeuvre of the composer by means of analogue, digital and performative interpretations, montages and transformations, reflecting specifically on pop-cultural forms such as music videos, social media tools and AI applications.

This year, the Crossing Europe programme "Worlds of Work" focuses on real working

conditions in contemporary Europe. Under this year's thematic focus titled "Vocation: Change!", four documentary films place people at the centre whose professional activities flow seamlessly into activist action – sometimes more, sometimes less voluntarily or intentionally. For example, the 2024 film series provides an insight into the work of female journalists in crisis regions who are confronted with patriarchal structures, dictatorial regimes and terrorist organisations, or follows the relationship between a drag performer and a lawyer for LGBTQIA+ rights who simply want to lead a normal life in the queer-hostile majority society in Armenia. <<



© Juliane Tutein, Filmtitel Who is not too? - The Fight for Democracy in Belarus

**Juliane Tutein filmte und recherchierte drei Jahre in Belarus und entdeckte an der Spitze der Proteste vor allem Frauen, die hauptamtlich als Aktivistinnen wirken.**

Das CROSSING EUROPE Filmfestival Linz widmet sein Programm jedes Jahr im April dem eigenwilligen, zeitgenössischen und gesellschaftspolitischen Autorenkino aus Europa.

Trotz des veränderten Medienkonsums und Rezeptionsverhaltens spielen Filmfestivals nach wie vor eine wichtige Rolle: neue Positionen und Entwicklungen der Filmkunst einer breiteren Öffentlichkeit zur Diskussion zu stellen, Programme und Filme zu kuratieren, die trotz internationaler Festivalerfolge aus wirtschaftlichen Gründen allzu oft keinen Platz im Kino haben, und ihnen ein Publikum zu verschaffen. Dazu gehört auch die Präsentation von Filmen einer jungen Generation von Regisseur\*innen.

Mit der Programmauswahl versuchen die Festivalleiterinnen Sabine Gebetsroither und Katharina Riedler, der Vielfalt des europäischen Kinos (und damit des europäischen Kontinents) gerecht zu werden. Das Linzer Festivalpublikum hat die Möglichkeit, hochwertige europäische Produktionen und filmische Highlights der vergangenen Festivalsaison (von A-Festivals wie der Berlinale, Cannes und Venedig) genauso wie ausgewähltes lokales Filmschaffen auf der Leinwand angemessen präsentiert zu sehen.

An sechs Tagen bietet CROSSING EUROPE rund 160 herausragende, handverlesene Spiel- und Dokumentarfilme. Dabei geht es Crossing Europe, als zweitgrößtes internationales Filmfestival Österreichs, auch um die Präsentation von Filmen aus sogenannten „low capacity countries“, also Ländern mit einer kleineren bzw. strukturschwachen Filmwirtschaft, und um Produktionen, die trotz internationaler Festivalerfolge keinen Platz mehr im regulären Kinobetrieb finden.

Das oberösterreichische Kulturjahr steht mit „anton bruckner 2024“ heuer ganz im Zeichen des 200. Geburtstags des Musikgiganten. Unter der Leitung von Jutta Strohmaier, Fotografie- und Medienkünstlerin sowie Professorin an der Kunstuniversität Linz, und des renommierten Filmemachers Siegfried A. Fruhauf werden Anton Bruckner und sein Werk im Rahmen des Projekts „Die Phantastische“ durch künstlerisch-filmische Zugänge einem jungen Publikum sowie der interessierten Öffentlichkeit nähergebracht. Studierende der Kunstuniversität Linz „tunen“ die Zugänge zum musikalischen Œuvre des Jubilars mittels analoger, digitaler und performativer Interpretationen, Montagen und Transformationen und reflektieren dabei gezielt popkulturelle Formen, wie

Musikvideo, Social Media-Tools oder KI-Anwendungen.

Heuer legt die Crossing Europe-Programmschiene „Arbeitswelten“ einen Fokus auf reale Arbeitsverhältnisse im Europa der Gegenwart. Unter dem diesjährigen Themenschwerpunkt mit dem Titel „Berufung: Veränderung!“ stellen vier Dokumentarfilme Menschen ins Zentrum, deren berufliche Tätigkeiten fließend ins aktivistische Handeln übergehen – mal mehr, mal weniger freiwillig oder absichtsvoll. So gewährt die Filmreihe 2024 etwa einen Einblick in die Arbeit von Journalistinnen in Krisenregionen, die mit patriarchalen Strukturen, diktatorischen Regimen und Terrororganisationen konfrontiert werden, oder begleitet die Beziehung zwischen einer\*inem Dragperformer\*in und einer Anwältin für LGBTQIA+-Rechte, die in der queerfeindlichen Mehrheitsgesellschaft in Armenien einfach nur ein normales Leben führen möchten. <<

INFO  
**CROSSING EUROPE**  
Filmfestival 2024  
30.04.2024 - 05.05.2024  
www.crossingeurope.at



# WHAT ARE YOU LONGING FOR?

## Die Vienna Shorts im Zeichen der Sehnsucht.



Der französische Grenzgänger Yann Gonzalez zeichnet für den diesjährigen Trailer Friends on Fire verantwortlich.

The Vienna Shorts International Film Festival is more than just a cinema event; it is a cultural phenomenon that brings together filmmakers, enthusiasts and critics.

The presentation of short films and the exchange of ideas about them take centre stage. The festival is organised by the Independent Cinema Association and shows around 300 productions under 30 minutes. Vienna Shorts is also a qualifying festival for the Academy Awards® (Oscars), the European Film Awards (EFA), the British BAFTA Awards and the Austrian Film Prize.

This year's main thematic focus is on longing as an inner driving force. As in Krzysztof Kieślowski's early short film Talking Heads (1980), the question will be explored in depth: "What do you want most from life?" And what inner movement is set in motion by these desires, this longing? Where can longing take us - both as individuals and as a society? It is about the longing for belonging, attachment, autonomy, the desire for (political) security or change, about basic emotional needs between inspiration and ideal.

The boundary-crossing filmmaker and provocative genre auteur Yann Gonzalez (FR) will be honoured with a portrait, as will the celebrated and uncompromising artist Jyoti Mistry (ZA), who already won the Austrian Short Film Award at the festival in 2020 for the co-production Cause of Death.

As a third portrait, two shorter works by Amos Gitai (IL) will be shown in cooperation with the Austrian Film Museum as part of the major Gitai retrospective.

"We can hardly wait to immerse ourselves in these cinematic explorations through six curated programmes and together with our wonderful guests," say festival directors Doris Bauer and Daniel Hadenius-Ebner.

306 films will be screened in Vienna's cinemas until 2 June or, in some cases, online until 30 June in competitions, portraits, late nights, open-air screenings and children's and youth programmes; there will also be live audiovisual performances, a cinema concert by Kimyan Law, industry events and parties.

Among the nominated films, 22 films are celebrating their international or even world premiere, which is a strong sign of confidence on the part of the filmmakers. 90 per cent of the competition films are being shown in Vienna for the first time. Films from almost every continent are represented in the international competition - from Argentina, Chile, Colombia and Ecuador in South America to Taiwan, the Philippines, China and Hong Kong in Asia, from Togo in West Africa to Puerto Rico, Canada and the USA in North America, as well as films from 16 European countries.

Among the well-known names in the competition are Belgian director Manon Coubia, Iranian filmmaker Maryam Tafakory and Ger-

man artists Max Hattler and Ulu Braun, as well as Austrian greats Claudia Larcher, Anna Vasof, Christiana Perschon, Lukas Marxt and Jannis Lenz. The Austrian Music Video Award includes videos by Rupert Höller, Sabrina Norte and Clemens Niels as well as works for Kimyan Law, Ængl, KeKe and Skofi. <<



Zwei kürzere Arbeiten von Amos Gitai (IL) werden in Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum als Teil der großen Gitai-Retrospektive gezeigt.

Das Vienna Shorts International Film Festival ist mehr als nur ein Kinoereignis; es ist ein kulturelles Phänomen, das Filmemacher, Enthusiasten und Kritiker zusammenbringt.

Die Präsentation von Kurzfilmen und der Austausch über sie stehen im Mittelpunkt. Das Festival wird vom Verein Independent Cinema organisiert und zeigt rund 300 Produktionen unter 30 Minuten. Vienna Shorts ist außerdem ein Qualifikationsfestival für die Academy-Awards® (Oscars), die European Film Awards (EFA), die British BAFTA Awards und den Österreichischen Filmpreis.

Der große inhaltliche Schwerpunkt setzt sich heuer mit der Sehnsucht als innerer Antriebsfeder auseinander. Wie in Krzysztof Kieślowski frühem Kurzfilm Talking Heads (1980) soll die Frage vertieft werden: „Was wünschst du dir am meisten vom Leben?“ Und welche innere Bewegung wird mit diesen Wünschen, diesem Verlangen in Kraft gesetzt? Wo kann uns Sehnsucht hinbringen – als Individuum genauso wie als Gesellschaft? Es geht um die Sehnsucht nach Zugehörigkeit, Bindung, Autonomie, um den Wunsch nach (politischer) Sicherheit oder Veränderung, um emotionale Grundbedürfnisse zwischen Inspiration und Ideal.

Der grenzen-überschreitende Filmemacher und provokante Genre-Auteur Yann Gonzalez (FR) wird ebenso mit einem Porträt gewürdigt wie die gefeierte und kompromiss-

lose Künstlerin Jyoti Mistry (ZA), die beim Festival bereits 2020 den Österreichischen Kurzfilmpreis für die Koproduktion Cause of Death gewann.

Als drittes Porträt werden zwei kürzere Arbeiten von Amos Gitai (IL) in Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum als Teil der großen Gitai-Retrospektive gezeigt.

„Wir können es kaum erwarten, anhand von sechs kuratierten Programmen und gemeinsam mit unseren wunderbaren Gästen in diese filmischen Auseinandersetzungen einzutauchen“, so die Festivaldirektor:innen Doris Bauer und Daniel Hadenius-Ebner.

306 Filme werden bis zum 2. Juni in den Kinosaal Wiens bzw. bis zum 30. Juni teilweise auch online in Wettbewerben, Porträts, Late Nights, Open-Air-Screenings sowie Kinder- und Jugendprogrammen gezeigt; hinzu kommen audiovisuelle Live-Performances, ein Kino-Konzert von Kimyan Law, Branchenveranstaltungen und Partys.

Unter den nominierten Filmen feiern 22 Filme ihre internationale oder sogar Weltpremiere, was ein starkes Zeichen des Vertrauens seitens der Filmschaffenden ist. 90 Prozent der Wettbewerbsfilme sind zum ersten Mal in Wien zu sehen. Im internationalen Wettbewerb sind Filme aus so gut wie allen Kontinenten vertreten – von Argentinien, Chile, Kolumbien und Ecuador in Südamerika bis hin zu Taiwan, den Philippinen,

China und Hongkong in Asien, von Togo in Westafrika über Puerto Rico, Kanada und den USA in Nordamerika in bis hin zu Filmen aus 16 europäischen Ländern.

Unter den bekannten Namen im Wettbewerb befinden sich u.a. die belgische Regisseurin Manon Coubia, die iranische Filmemacherin Maryam Tafakory oder die deutschen Künstler Max Hattler und Ulu Braun, aber auch die österreichischen Größen Claudia Larcher, Anna Vasof, Christiana Perschon, Lukas Marxt und Jannis Lenz. Beim Österreichischen Musikvideopreis sind u.a. Videos von Rupert Höller, Sabrina Norte und Clemens Niels sowie Arbeiten für Kimyan Law, Ængl, KeKe und Skofi vertreten. <<

INFO

**VIENNA SHORTS 2024**  
28.05.2024 – 02.06.2024  
[www.viennashorts.com](http://www.viennashorts.com)



WIEN, VARIOUS LOCATIONS

# 100 TAGE, 100 PARTNER\*INNEN, 1 VISION

Klima Biennale Wien 2024.

Das Festivalareal Nordwestbahnhof wird zum Experimentierfeld für ein nachhaltiges Zusammenleben und eine lebenswerte Zukunft.

© Joanna Planka

The Vienna Climate Biennale starts its first edition and positions the city of Vienna as a pioneer in combining current ecological challenges with art, design, architecture and science. For 100 days, the focus will be on the potential of art, design, architecture and science with regard to a sustainable and livable future and the social impact of climate change.

The Biennale headquarters are located in the KunstHausWien, whose sustainable refurbishment is currently being finalised. "Into the Woods", the group exhibition of the first Vienna Climate Biennale curated by Sophie Haslinger, is dedicated to one of the most important ecosystems of our time: on two floors of the museum, 16 contemporary positions deal with the human influence on the state of the forests and their destruction on the one hand, and with the collective and symbiotic activities of the forest ecosystem on the other.

The Garage project space houses modular workshops where repair cafés and workshops are organised. The inner courtyard will have a temporary and sustainably built event space for talks, performances, concerts and community meetings: following the principles of re-use and upcycling, the "Climate Culture Pavilion" designed by the Breathe Earth Collective for the Graz 2020 Year of Culture will be adapted for the Vienna Climate Biennale. In June, KunstHaus-

Wien will also host the first Vienna Climate Summit - a new interactive symposium format aimed at the school and extracurricular education community with workshops as well as scientific and artistic impulses.

In the entrance area of the festival site at Nordwestbahnhof, StudioVlayStreeruwitz, together with landscape architect Isolde Rajek, are creating an experimental field for urban coexistence with Klima Commons - a place to linger that also offers space for talks and lectures with the Main Stage format. The group exhibition "Songs for the Changing Seasons" brings together artists whose works create proposals and gestures for an emotional response to the environment and the climate crisis.

The exhibition "Design with a Purpose", realised together with Vienna Design Week, shows examples of how design can be a key to ecological, social and meaningful coexistence and economic activity. It presents sustainable Austrian design products and highlights the ecological, systemic and symbolic effects of the underlying design and production processes as well as the continued existence of the objects in circular systems.

The Vienna Climate Biennale endeavours to raise awareness of the challenges and concerns of modern climate change. All Viennese, from young to old, are invited to take part in the interactive and participa-

tory events in order to contribute to current debates and formulate their own questions about the future. The aim is to enable everyone to help shape and contribute to the future discourse, particularly from their own individual situation.

We are proud of the diverse programme offered throughout the city with and by 100 partners. Cooperation and partnership are the guiding principles of the Biennale, because only together can we achieve a social transformation that is committed to a good future for all," explain Sithara Pathirana and Claudius Schulze from the management of the Vienna Climate Biennale in unison. <<



Das nachhaltig sanierte KunstHausWien dient als Biennale-Zentrale.

Die Klima Biennale Wien startet in ihre erste Ausgabe und positioniert die Stadt Wien als Vorreiterin der Verbindung der aktuellen ökologischen Herausforderungen mit Kunst, Design, Architektur und Wissenschaft. 100 Tage lang stehen die Potenziale von Kunst, Design, Architektur und Wissenschaft hinsichtlich einer nachhaltigen Zukunft und der gesellschaftlichen Auswirkungen des Klimawandels im Fokus.

Die Biennale-Zentrale befindet sich im KunstHausWien. „Into the Woods“, die von Sophie Haslinger kuratierte Gruppenausstellung der ersten Klima Biennale, widmet sich einem der wichtigsten Ökosysteme unserer Zeit: Auf zwei Etagen befassen sich 16 zeitgenössische Positionen einerseits mit dem menschlichen Einfluss auf den Zustand der Wälder und deren Zerstörung, andererseits mit den kollektiven und symbiotischen Aktivitäten des Waldökosystems.

Im Projektraum Garage sind modulare Werkstätten untergebracht, wo Repair-Cafés und Workshops angeboten werden. Der Innenhof erhält einen temporären und nachhaltig gebauten Veranstaltungsraum für Talks, Performances, Konzerte und Treffen der

Community: Den Prinzipien von Re-Use und Upcycling folgend, wird der vom Breathe Earth Collective für das Kulturjahr Graz 2020 gestaltete „Klima-Kultur-Pavillon“ für die Klima Biennale Wien adaptiert. Im Juni findet im KunstHausWien außerdem der erste Wiener Klimagipfel statt – ein neuartiges interaktives Symposium, das sich mit Workshops und wissenschaftlich-künstlerischen Impulsen an die schulische und außerschulische Bildungscommunity richtet.

Die gemeinsam mit der Vienna Design Week realisierte Ausstellung „Design with a Purpose“ zeigt Beispiele, wie Design ein Schlüssel zu einem ökologischen und sozialen Zusammenleben und Wirtschaften sein kann. Sie präsentiert nachhaltige österreichische Designprodukte und beleuchtet die Auswirkungen der zugrundeliegenden Design- und Produktionsprozesse sowie das Weiterbestehen der Objekte in Kreislaufsystemen.

„Die Klima Biennale Wien strebt danach, das Bewusstsein für die Herausforderungen und Anliegen der Klimamoderne zu fördern. Alle Wiener\*innen, von jung bis alt, sind eingeladen, sich an den interaktiv und partizipativ

gestalteten Veranstaltungen zu beteiligen, um sich in aktuelle Debatten einzubringen und ihre eigenen Fragen zur Zukunft zu formulieren. So soll es jeder Person ermöglicht werden, den zukünftigen Diskurs insbesondere aus ihrer individuellen Situation heraus mitzugestalten und weiterzutragen.

Wir sind stolz auf das vielfältige Programm, das in der ganzen Stadt mit und von 100 Partner\*innen angeboten wird. Kooperation und Partnerschaft sind die Leitprinzipien der Biennale, denn nur

gemeinsam können wir eine gesellschaftliche Transformation erreichen, die sich für eine gute Zukunft für alle einsetzt“, erklären Sithara Pathirana und Claudius Schulze von der Leitung der Klima Biennale Wien unisono. <<

INFO  
**Klima Biennale Wien 2024**  
05.04.2024 – 14.07.2024  
[www.biennale.wien](http://www.biennale.wien)



# FOOTPRINT KLEINWALSERTAL

Festival der Naturvermittlung.



Im Mittelpunkt des „Footprint

Kleinwalsertal Festivals“ steht die Naturvermittlung.

Despite or precisely because of the numerous crises – including the climate crisis – that are currently preoccupying people, environmental protection and climate protection are particularly important. The Footprint Kleinwalsertal takes this into account.

Footprint Kleinwalsertal is based on the EU LEADER project “Experience nature consciously”. The varied programme includes keynote speeches by exciting personalities, joint development sessions and the presentation of the Footprint Kleinwalsertal Award.

The field the participants come from is of secondary importance – tourism, communication, IT, research, education, etc. – the format relies on expertise from various disciplines.

The programme consists of keynote speeches by renowned experts on the one hand, while the participants themselves become active in the form of development sessions on the other.

Even the start of the festival is special: anyone who wants to can walk to the festival. It starts at Oberstdorf train station and takes around 3,5 hours with nature guides to the festival base camp in Kleinwalsertal. The perfect opportunity to make initial contacts

and hold informal discussions before the official kick-off at the Walserhaus, where a keynote speech will be given by behavioural biologist Dr Elisabeth Oberzaucher from the University of Vienna on the topic of “How nature education can be effective: Diversity of disciplines instead of silo thinking”.

The main theme of the second day is “Diversity of perspectives”. The focus is on creating a basic understanding of effective nature education. The lecture by Prof Dr Carl Beierkuhnlein is entitled “On natural systems and man’s talent for creating chaos in them”. Climate communication expert Dr Sybille Chiari will speak on the question “How do we communicate what we should do - so that we want to?”, and behavioural economist and digitalisation expert Wilhelm Schmid will address the search for answers to questions such as “How do people really behave? And how do we close the gap between knowledge and action?”

The first Footprint Kleinwalsertal Award honours projects in the categories of science and practice that have a lasting impact or pursue innovative approaches and deal with the topic of effective nature education. These could be submitted by all practitioners, donors and committed individuals. A jury from

the fields of science, research and practice nominated 11 submissions. From these, five winners were selected to be honoured on the final evening of Footprint Kleinwalsertal.

“Our aim now is to maintain the momentum of the first edition of the festival and to bring to life the projects and ideas that were created together”, reports Justina Rokita, Director of Kleinwalsertal Tourismus. In future, Footprint Kleinwalsertal will be organised every two years. <<



© Kleinwalsertal Tourismus / Philip Herzhoff

Trotz oder gerade wegen zahlreicher Krisen, die derzeit die Menschen beschäftigen, haben Umweltschutz und Klimaschutz einen besonderen Stellenwert. Dem trägt Footprint Kleinwalsertal Rechnung.

Grundlage für Footprint Kleinwalsertal bildet das EU-LEADER-Projekt „Natur bewusst erleben“. Das abwechslungsreiche Programm bietet u.a. Keynotes von spannenden Persönlichkeiten, gemeinsame Entwicklungssessions und die Verleihung des Footprint Kleinwalsertal Awards. Das innovative Format bringt zwei Tage lang engagierte und interessierte Menschen zusammen, die einen Beitrag leisten wollen, um Projekte rund um das Thema Naturvermittlung (weiter) zu entwickeln.

Aus welchem Bereich diese kommen, ist dabei zweitrangig – Tourismus, Kommunikation, IT, Forschung, Pädagogik etc. – das Format setzt auf Expertise aus verschiedenen Disziplinen.

Das Programm besteht einerseits aus Keynotes von renommierten Expert\*innen, andererseits werden die Teilnehmenden in Form von Entwicklungssessions selbst aktiv.

Besonders ist schon der Beginn des Festivals: Wer möchte, kann zu Fuß zum Festival

laufen. Los geht’s am Bahnhof Oberstdorf; gemeinsam mit Naturguides geht es in rund 3,5 h zum Festival-Basecamp im Kleinwalsertal. Die perfekte Gelegenheit, um zwanglos erste Kontakte zu knüpfen und Gespräche zu führen, bevor es zum offiziellen Kick-Off ins Walserhaus geht, wo unter anderem eine Keynote der Verhaltensbiologin Dr. Elisabeth Oberzaucher von der Universität Wien folgt, die zum Thema “Wie Naturvermittlung wirkungsvoll wird: Vielfalt der Disziplinen statt Silo-Denken” spricht.

Das Hauptthema des zweiten Tages ist „Vielfalt der Perspektiven“. Im Fokus steht dabei das Schaffen eines Grundverständnisses für wirkungsvolle Naturvermittlung. Der Vortrag von Prof. Dr. Carl Beierkuhnlein trägt den Titel „Von Natursystemen und dem Talent des Menschen, darin Chaos zu erzeugen“. Klimakommunikationsexpertin Dr. Sybille Chiari referiert zur Frage „Wie vermitteln wir, was wir sollen – so, dass wir es wollen?“, und Verhaltensökonom und Digitalisierungsexperte Wilhelm Schmid beschäftigt sich in seinem Impuls mit der Suche nach Antworten auf Fragen wie „Wie verhalten sich Menschen wirklich? Und wie schließen wir die Lücke zwischen Wissen und Handeln?“

Mit der erstmaligen Verleihung des Footprint Kleinwalsertal Awards werden Projekte in den Kategorien Wissenschaft und Praxis, die nachhaltig Wirkung zeigen oder neuartige Ansätze verfolgen, ausgezeichnet. Eingereicht werden konnten diese von allen Praktikerinnen, Macherinnen und Engagierten. Eine Jury aus den Bereichen Wissenschaft, Forschung und Praxis nominierte 11 Einreichungen. Daraus wurden fünf Gewinner\*innen gewählt, die am Abschlussabend des Footprint Kleinwalsertal ausgezeichnet werden.

„Unser Ziel ist es nun, die Kraft der ersten Ausgabe des Festivals weiter zu halten und die gemeinsam entstandenen Projekte und Ideen leben zu lassen.“ berichtet Justina Rokita, Vorständin von Kleinwalsertal Tourismus. Künftig ist eine Durchführung im Zweijahresrhythmus des Footprint Kleinwalsertal vorgesehen. <<

## INFO

**Footprint Kleinwalsertal – Festival der Naturvermittlung**

06.06.2024 – 07.06.2024

[www.footprint.kleinwalsertal.com](http://www.footprint.kleinwalsertal.com)



# WHAT NOW!?

Visionäre Lösungsansätze für die Zukunft.



Der Rage Room: Befreien Sie sich von Dingen, die Sie schon immer loswerden wollten!

The basic idea behind Design Month Graz is to bundle and condense the energy of the local creative industries. For one month, the city makes itself visible to the outside world and thus makes a central contribution to anchoring the creative industries in people's consciousness. Design Month Graz offers innovative projects – whether on experimental or commercial level – a (time) space and thus raises awareness of the importance of design: it is not about purely decorative embellishment (design as styling), but about economic relevance (design as a development and value creation process) and the transformative power of design in the economy and society.

Numerous local partners are also involved. The term Design Month functions as an umbrella brand and brings together the individual activities under a uniform appearance without jeopardising their independence. Creative Industries Styria, under Managing Director Eberhard Schrempf, coordinates and organises the Design Month and spans a range of content and programmes from numerous individual initiatives by designers to the major local design training centres and institutions, thereby facilitating synergies and cooperation between the creative industries and "traditional" companies.

This year, Design Month Graz is focussing on the topic "What now!" With a clear view of a changing world, Design Month 2024 is asking its community this one question. The former Hornig Areal in Waagner-Biro-Straße

serves as the festival centre, and the motto of the hour is "Potential kills dystopia!".

It needs a different what, a new how. We need new and different answers - solutions, visions and methods that offer a way out. The time for lip service is over. The what and the how of previous answers are not enough. One thing is clear: Not one discipline alone will "save the world". It needs the creative power of many – it needs idea generators and implementers in many areas; from the question of whether we should own or use mobility, to the possibilities of utilising lab-grown meat and other scientific achievements, to the establishment of a circular economy through repair instead of production.

What was previously empty will be filled with life for a month and play with the al-

lure of transience: as the designated new festival centre, the abandoned industrial site will become a vibrant marketplace and hub for ideas. The main exhibition "What now!?" sets the tone and presents 30 visionary solutions for domains such as industry, mobility, food, housing and architecture that could pave the way for a more sustainable future. Installations, presentations and workshops in the factory chic of the former coffee production facility will also visualise and discuss how things could be done differently – always with an interdisciplinary perspective and in search of potential. This demonstrates both the exhibition's range of content and the certainty that no single discipline will save the world, but that it will require the interaction of many players, companies, ideas and visions. <<



Einen Monat lang steht die Kreativwirtschaft im Fokus.

Die Energie der heimischen Kreativwirtschaft zu bündeln und zu verdichten – das ist der Grundgedanke des Designmonat Graz. Einen Monat lang macht man sich nach außen hin sichtbar und leistet somit einen zentralen Beitrag zur Verankerung der Kreativwirtschaft im Bewusstsein der Menschen. Designmonat Graz bietet innovativen Projekten – sei es auf experimenteller oder auf kommerzieller Ebene – einen (Zeit-)Raum und schärft damit die Wahrnehmung für die Bedeutung von Design: Dabei geht es nicht um die rein dekorative Verschönerung (Design als Styling), sondern um die ökonomische Relevanz (Design als Entwicklungs- und Wertschöpfungsprozess) sowie um die Transformationskraft von Design in Wirtschaft und Gesellschaft.

Auch zahlreiche lokale Partner sind daran beteiligt. Der Begriff „Designmonat“ fungiert als Dachmarke und versammelt die einzelnen Aktivitäten unter einem einheitlichen Auftritt, ohne dabei deren Eigenständigkeit zu gefährden. Die Creative Industries Styria unter Geschäftsführer Eberhard Schrempf koordiniert und organisiert den Designmonat und spannt einen inhaltlichen und programmatischen Bogen von einer Vielzahl an Einzelinitiativen von Designer:innen bis zu den großen lokalen Design-Ausbildungsstätten und Institutionen und ermöglicht dadurch Synergien und Kooperationen zwischen Kreativwirtschaft und „klassischen“ Unternehmen.

Der Designmonat Graz lenkt seinen Fokus heuer auf das Thema „What now!“ Mit klarem Blick auf eine Welt im Wandel stellt der Designmonat 2024 seiner Community diese eine Frage. Das ehemalige Hornig Areal in der Waagner-Biro-Straße dient als Festivalzentrale, und das Motto der Stunde lautet „Potential kills dystopia!“.

Es braucht ein anderes Was, ein neues Wie. Es braucht neue und andere Antworten – Lösungsansätze, Visionen und Methoden, die einen Ausweg bieten. Die Zeit der Lippenbekenntnisse ist vorbei. Das Was und das Wie bisheriger Antworten reichen nicht aus. Klar ist: Nicht eine Disziplin allein wird die „Welt retten“. Es braucht die Kreativkraft vieler – es braucht Ideengeber und Umsetzer in vielen Bereichen; von der Frage, ob wir Mobilität besitzen oder benutzen sollten, über die Möglichkeiten der Nutzung von Laborfleisch und anderen wissenschaftlichen Errungenschaften bis hin zur Etablierung einer Kreislaufwirtschaft durch Reparatur statt Produktion.

Das, was vorher leer stand, wird einen Monat lang mit Leben gefüllt und spielt mit dem Reiz der Vergänglichkeit: Als designedes neues Festivalzentrum wird das verlassene Industriegelände zum pulsierenden Markt- und Umschlagplatz für Ideen.

Die Hauptausstellung „What now!“ gibt den Tenor vor und zeigt 30 visionäre Lösungsansätze für Domänen wie Industrie, Mobilität, Ernährung, Wohnen und Architektur, die

einer nachhaltigeren Zukunft den Weg bereiten könnten. Dass und wie es anders ginge, wird im Fabrik-Chic der vormaligen Kaffeeproduktion zudem in Installationen, Präsentationen und Workshops sichtbar gemacht und diskutiert – stets mit interdisziplinärer Perspektive und auf der Suche nach Potentialen. Das zeigt gleichermaßen die inhaltliche Bandbreite der Ausstellung sowie die Gewissheit auf, dass keine Disziplin allein die Welt retten wird, sondern dass es das Zusammenspiel vieler Akteur:innen, Unternehmen, Ideen und Visionen braucht. <<

INFO

**DESIGNMONAT GRAZ**  
04.05.2024 – 02.06.2024  
[www.designmonat.at](http://www.designmonat.at)





GRAZ, VARIOUS LOCATIONS

# UMKEHRBAR

Was tun, um die nötige Kehrtwende zu schaffen?



Neue Ideen braucht die Welt – der Workshop

Radikale Töchter nimmt sich der Themen

Rassismus, Klimakrise und

Politikverdrossenheit an.

© Melike Kenn

>> CREATIVE AUSTRIA • CONTEMPORARY CULTURE • www.creativeaustria.at >>

Under the title “UMKEHRBAR”, the festival offers space for reflection, social discourse and creative ideas for the future, i.e. potential ways of dealing with the crisis-ridden global situation. International authors, theatre makers and artists explore the desire for change in a world characterised by climate change, war and destruction from different perspectives.

The festival programme, under the artistic direction of Edith Draxl, offers a colourful spectrum of formats such as productions, performances, walks, readings, workshops and discussions that inspire reflection and encourage active participation.

Among other things, the international project “future.repair.machine” forms an essential part of the Dramatiker|innenfestival, which understands the concept of repair as a multi-layered tool for change in our common spaces. The project emphasises a good relationship with each other, with nature and with the resources that form the basis of our lives.

Rimini Protokoll is also part of the festival as part of future.repair.machine and enables unusual perspectives on our reality.

Among the plays that will be coming together in Graz during the festival period are hits such as the festival production “Close Encounters”, the male violence performance “Du”, Herbert, Teresa Dopler’s apocalyptic “Monte Rosa” from

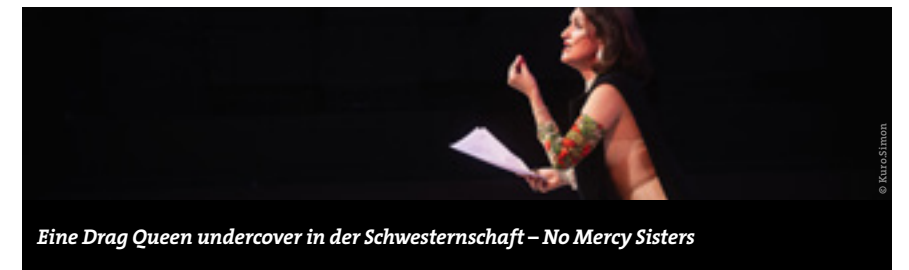
Hamburg and the remarkable “Die vielen Stimmen meines Bruders”, a co-production between Schauspielhaus Wien, Kosmos-Theater Wien and Kunstfest Weimar.

The Dramatiker|innenfestival will be officially opened on Wednesday, 22 May 2024 by Phyllis Omido, winner of the Alternative Nobel Peace Prize 2023, who will speak about the waste of resources and the resulting fault lines and scars. The Kenyan environmental activist is committed to justice and the health of the residents of Owino-Uhuru, who have been massively affected by lead poisoning since the commissioning of a recycling plant for used batteries.

But what can art contribute? Ferdinand Schmalz addresses this question in his speech and reflects on the tasks and possibilities of art in the context of these irreversible changes. The opening of the festival will be translated into Austrian sign language.

The festival will be opened musically by the renowned hang player, percussionist and composer Manu Delago, who completed a 1425-km bike concert tour in the name of sustainability in 2023.

But even the day before the opening, there will be plenty on offer, such as living room readings and children’s room readings, the scenic installation “SIDY Thal - a schtikl” in Kulturzentrum bei den Minoriten and the cooperation project “TO OWN YOUR OWN WORDS - AND SHARE THEM”, to which authors from Slovenia, Croatia and Austria were invited to prepare translations of each other’s drama texts and develop independent adaptations of the respective scenes on the basis of these. The results will be presented to the public at the staged reading in the treffpunkt sprachen library. <<



Eine Drag Queen undercover in der Schwesternschaft – No Mercy Sisters

Unter dem Titel „UMKEHRBAR“ bietet das Festival Raum für Reflexion, gesellschaftlichen Diskurs und kreative Zukunftsentwürfe; gemeint ist damit der potenzielle Umgang mit der krisengebeutelten Weltlage. Internationale Autor:innen, Theatermacher:innen und Künstler:innen erkunden aus unterschiedlichen Perspektiven den Wunsch nach Veränderung in einer Welt, die durch Klimawandel, Krieg und Zerstörung geprägt ist.

Das Festivalprogramm unter der künstlerischen Leitung von Edith Draxl wartet mit einem bunten Spektrum an Formaten, wie Inszenierungen, Performances, Walks, Lesungen, Workshops und Diskussionen auf, die zum Nachdenken anregen und zum aktiven Mitgestalten ermutigen.

Unter anderem bildet das internationale Projekt „future.repair.machine“ einen wesentlichen Teil des Dramatiker|innenfestivals, das den Begriff Reparatur als vielschichtiges Werkzeug für Veränderung in unseren gemeinsamen Räumen begreift. Das Projekt betont einen guten Umgang miteinander, mit der Natur und mit den Ressourcen, die die Basis unseres Lebens bilden.

Im Rahmen von future.repair.machine ist auch Rimini Protokoll Teil des Festivals und ermöglicht ungewöhnliche Sichtweisen auf unsere Wirklichkeit.

Unter den Theaterstücken, die sich in der Festivalzeit in Graz versammeln, sind Hits wie die Festwochenproduktion „Close Encounters“, die Männergewaltperformance „Du“, Herbert, Teresa Doplers apokalyptisches „Monte Rosa“ aus Hamburg oder das bemerkenswerte „Die vielen Stimmen meines Bruders“, eine Koproduktion zwischen Schauspielhaus Wien, Kosmos-Theater Wien und dem Kunstfest Weimar.

Offiziell eröffnet wird das Dramatiker|innenfestivals am Mittwoch, dem 22.05.2024 von Phyllis Omido, der Trägerin des alternativen Friedensnobelpreises 2023. Sie spricht über Verschwendung von Ressourcen sowie die entstandenen Bruchlinien und Narben. Die kenianische Umweltaktivistin setzt sich für Gerechtigkeit und die Gesundheit der Bewohner:innen in Owino-Uhuru ein, die seit der Inbetriebnahme einer Recyclinganlage für Altbatterien massiv von Bleivergiftungen betroffen sind.

Was aber kann die Kunst beitragen? Ferdinand Schmalz beschäftigt sich in seiner Rede mit dieser Frage und reflektiert über die Aufgaben und Möglichkeiten der Kunst im Kontext dieser unumkehrbaren Veränderungen. Die Festivaleröffnung wird in österreichische Gebärdensprache übersetzt.

Musikalisch wird das Festival durch den renommierten Hangspieler, Perkussionisten und Komponisten Manu Delago eröffnet,

der 2023 im Namen der Nachhaltigkeit eine 1425-km-Rad-Konzerttour machte.

Aber bereits am Tag vor der Eröffnung wird einiges geboten wie etwa Wohnzimmerlesungen und Kinderzimmerlesungen, die szenische Einrichtung SIDY Thal – a schtikl im Kulturzentrum bei den Minoriten und das Kooperationsprojekt „TO OWN YOUR OWN WORDS – AND SHARE THEM“, zu dem Autor:innen aus Slowenien, Kroatien und Österreich eingeladen wurden, gegenseitig Übersetzungen ihrer Dramatexte anzufertigen und auf Basis dieser eigenständige Adaptionen der jeweiligen Szenen zu entwickeln. Bei der szenischen Lesung in der treffpunkt sprachen-Bibliothek werden die Ergebnisse der Öffentlichkeit präsentiert. <<

INFO

Internationales  
Dramatiker|innenfestival Graz  
2024

21.05.2024 – 26.05.2024  
www.dramatikerinnenfestival.at

>> Graz Tourist Information • Tel.: +43 (0) 316 8075-0 • www.graztourismus.at • www.facebook.com/VisitGraz



# SOMMERSZENE SALZBURG

Performing Arts Festival 2024.



Viele der internationalen Projekte vermitteln starke politische Botschaften.

Thrilling dance pieces, impressive theatre evenings, humorous performances and an unforgettable installation in the Kollegienkirche – the 2024 summer scene offers all of this with thirteen selected productions under the motto CHANGE VIEWS.

The Performing Arts Festival presents seven different venues. Many of the international projects make strong political statements: Portuguese choreographer Marco da Silva Ferreira, for example, addresses social inequality in his virtuoso choreography "Carça" and counters it with the power of the collective. The exceptional director Marta Górnicka brings the horrors of the Ukrainian war to the stage with her powerful choral production "Mothers – A Song for Wartime". In "L'Onde", Franco-Algerian Nacera Belaza interweaves dance and music in a fascinating way to create a geopolitical mosaic of the female body and in "Fêu" by Fouad Boussouf, ten female dancers make a powerful statement of female strength.

Further international contributions come from the Belgian collective buren, which explores with relish its own origins in "shoe/farm", and from the Serbian-Croatian duo Ivana Kalc and Igor Koruga, who will be guests with "Why not (?)", a dance study on the isolated, vulnerable body of the present. There are four premieres by artists based in

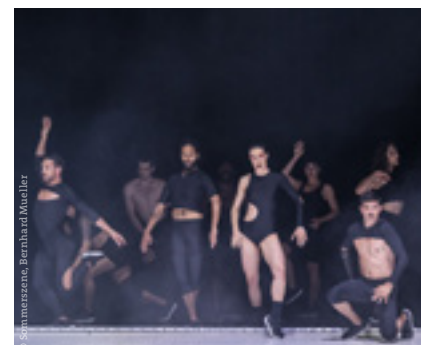
Salzburg: Rosana Ribeiro/Selva creates an emotional place of being in-between in "A place I ache to go again"; Lenio Kaklea has a look at youth culture with the BODHI PROJECT in "Chemical Joy". INFLUX/Nayana Keshava Bhat writes a "Manifesto of the Now", in which a new narrative of dance, music and language is created every evening. ohnetitel takes an unusual perspective with "Die Welt im Ganzen" ("The World as a Whole") with a special table party at St Sebastian's Cemetery. With "Feminist Cities", Applied Theatre invites you to a change of perspective and Iris Dittler analyses the history of medicine in her performative installation "SKINS".

True to the festival motto CHANGE VIEWS, the "Gaia" installation by Luke Jerram, which floats in the Kollegienkirche for the entire duration of the festival and is designed to amaze young and old alike, also invites visitors to change their perspective.

Environmental protection and sustainability are particularly important to the festival in order to make the enjoyment of art and culture sustainable. Since 2021, all festivals have been organized as Green Events; this initiative by the Ministry of the Environment calls for and promotes sustainability at events. Green events are organized in such a way that environmental pollution is reduced,

resources are conserved, and the regional economy is supported.

The SZENE recently completed an accounting process in accordance with the criteria of the Economy for the Common Good (ECG). This makes it the fifth cultural organization in the province of Salzburg to follow this form of ethical economic activity. The ECG is an economic model that aims to enable „a good life for all on a healthy planet“. The company's goal is to operate responsibly and not to maximize profits. <<



Marco da Silva Ferreira thematisiert in seiner virtuosen Choreographie Carça soziale Ungleichheit und setzt dieser die Kraft des Kollektivs gegenüber.

Mitreißende Tanzstücke, eindrucksvolle Theater#abende, humorvolle Performances und eine unvergessliche Installation in der Kollegienkirche – das alles bietet die Sommerszene 2024 mit dreizehn ausgewählten Produktionen unter dem Motto CHANGE VIEWS.

An sieben verschiedenen Spielstätten residiert das Performing Arts Festival. Viele der internationalen Projekte setzen starke politische Ausrufezeichen: So thematisiert der Portugiese Marco da Silva Ferreira in seiner virtuos choreografierten „Carça“ soziale Ungleichheit und setzt dieser die Kraft des Kollektivs entgegen. Die Ausnahmeregisseurin Marta Górnicka bringt mit ihrer wuchtigen chorischen Inszenierung „Mothers – A Song for Wartime“ die Gräueltaten des Ukrainekrieges auf die Bühne. In „L'Onde“ verwebt die Franco-Algerierin Nacera Belaza Tanz und Musik auf faszinierende Weise zu einem geopolitischen Mosaik der weiblichen Körper und auch in „Fêu“ von Fouad Boussouf setzen zehn Tänzerinnen ein kraftvolles Zeichen weiblicher Stärke.

Weitere internationale Beiträge kommen vom belgischen Kollektiv buren, das sich in „shoe/farm“ lustvoll mit der eigenen Herkunft auseinandersetzt, und vom serbisch-kroatischen Duo Ivana Kalc und Igor Koruga, das mit „Why not (?)“, einer tänzeri-

schen Studie zum isolierten, verwundbaren Körper der Gegenwart, gastiert. Vier Premieren gibt es von in Salzburg beheimateten Künstler\*innen: Rosana Ribeiro/Selva kreiert in „A place I ache to go again“ einen emotionalen Ort des Dazwischenseins; Lenio Kaklea wirft mit dem BODHI PROJECT in „Chemical Joy“ einen Blick auf die Jugendkultur. INFLUX/Nayana Keshava Bhat schreibt ein „Manifesto of the Now“, bei dem jeden Abend eine neue Erzählung aus Tanz, Musik und Sprache entsteht. Einen ungewöhnlichen Blickwinkel nehmen ohnetitel mit „Die Welt im Ganzen“ mit einer besonderen Tischgesellschaft am Sebastiansfriedhof ein. Mit „Feminist Cities“ lädt Applied Theatre zu einem Perspektivenwechsel und Iris Dittler analysiert in ihrer performativen Installation SKINS die Geschichte der Medizin.

Zum Perspektivenwechsel getreu dem Festivalmotto CHANGE VIEWS lädt auch die Installation „Gaia“ von Luke Jerram ein, die während des gesamten Festivalzeitraums in der Kollegienkirche schwebt und Jung und Alt zum Staunen bringen soll.

Besonders am Herzen liegt dem Festival das Thema Umweltschutz und Nachhaltigkeit, um den Genuss von Kunst und Kultur zukunftsfähig zu gestalten. Bereits seit 2021 werden alle Festivals als Green Events durchgeführt; diese Initiative des Umweltministe-

riums fordert und fördert Nachhaltigkeit bei Veranstaltungen. Green Events werden so ausgerichtet, dass Umweltbelastungen reduziert, Ressourcen geschont und die regionale Wirtschaft unterstützt wird.

Vor kurzem hat die SZENE einen Bilanzierungsprozess nach den Kriterien der Gemeinwohlökonomie (GWÖ) abgeschlossen. Sie ist damit die fünfte Kulturorganisation im Bundesland Salzburg, die dieser Form des ethischen Wirtschaftens folgt. Die GWÖ ist ein ökonomisches Modell, das „ein gutes Leben für alle auf einem gesunden Planeten“ ermöglichen soll. Das Unternehmensziel ist auf ein verantwortungsbewusstes Wirtschaften und nicht auf Gewinnmaximierung ausgerichtet. <<

INFO

**Sommerszene Salzburg – Performing Arts Festival**

04.06.2024 – 16.06.2024

[www.szene-salzburg.net](http://www.szene-salzburg.net)



# KULTURKLIMA & KLIMAKULTUR

Ein Manual gibt Anleitung, wie Kulturakteur:innen in der kulturellen Transformation voran gehen können.

The chance of mitigating the effects of climate change depends largely on our social values and everyday cultural structures. They determine our social and political practices and individual behaviour: From our treatment of nature and soil to mobility, consumer behaviour and eating habits. Sooner or later, the climate crisis the planet is facing will force us to make far-reaching social changes. One way or another.

This is where the "Climate Culture Manual", published by Birgit Lurz, Wolfgang Schlag and Thomas Wolking in collaboration with Österreichische Auslandskultur, comes in.

Art and culture have always had a pioneering function in such times of upheaval. Art and culture have the potential to create images that can subsequently gain a foothold in society, business and politics: From the Renaissance and the Enlightenment it promoted, that laid the foundations for the French Revolution and subsequently the triumph of democracies in America and Europe, to the "Summer of Love" of the 1968 generation, which broke up encrusted, patriarchal societal structures.

While the avant-garde movements of the early twentieth century focussed primarily on stylistic, formal and aesthetic aspects, such as surrealism, cubism, constructivism

or dadaism, the avant-garde function of art and culture has increasingly shifted back to the political and political-actionist field in recent decades.

In his publication "Les lois de l'imitation" ("The laws of imitation") in late 19th century, sociologist Gabriel Tarde identified and examined the fundamental principles that can lead to new ideas and behaviours becoming established in society. In his main work, Tarde deals with the pre-rational, passionate and affective social energies of a society and comes to the conclusion that society is primarily shaped and constituted by what he calls "imitation chains". The sociologist Everett M. Rogers expanded on Tarde's approach and developed a theory of the "diffusion of innovations" (diffusion theory). He differentiated between the following five stages of an adoption process:

From the knowledge (1. Knowledge) about an innovation to the conviction (2. Persuasion) about the meaningfulness of the innovation to the conscious decision (3. Decision) to apply this change and the implementation (4. Implementation) and confirmation of its meaningfulness (5. Confirmation).

In all these phases, the "early adopters", those who are the first to realise, apply or live an innovation, are of particular impor-

tance. The field of art and culture in particular, with its "avant-garde function", has gained new weight and significance in the age of social media.

This applies not only, but also, to our attitudes towards possible measures and steps to quickly and effectively mitigate climate change and its consequences.

The "Climate Culture Manual" starts at this strategic point and intuitively follows the 5 stages of Everett Roger's diffusion theory:

It contains a concise and clear overview of knowledge (Knowledge) and an argumentation "What can we do" (Persuasion), followed by practical instructions for cultural actors who decide to implement climate-conscious strategies and concepts in their own field (Decision). Good practices from cultural institutions from a wide range of genres that have already implemented such projects in their field (Implementation) complete the "Climate Culture Manual".

A mock-up and hands-on book for all cultural players. <<

Die Chance auf Eindämmung der Klimawandelfolgen hängt zu einem großen Teil von unseren gesellschaftlichen Werten und alltagskulturellen Strukturen ab. Daraus resultieren unsere gesellschaftlichen und politischen Praktiken und individuellen Verhaltensweisen. Die Klimakrise wird uns früher oder später zu weitreichenden Veränderungen zwingen. So oder so.

Daran setzt das von Birgit Lurz, Wolfgang Schlag und Thomas Wolking in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Auslandskultur herausgegebene „Manual Klimakultur“ an.

In Umbruchzeiten hatten Kunst und Kultur immer schon eine Vorreiterfunktion. Sie haben das Potenzial, Bilder vorzuzeichnen, die in weiterer Folge auch in Gesellschaft, Wirtschaft und Politik Fuß fassen können, von Renaissance und Aufklärung bis zur 68er Generation, die verkrustete, patriarchale Strukturen aufbrach.

Während bei avantgardistischen Bewegungen des frühen 20. Jahrhunderts vor allem stilistische, formale und ästhetische Aspekte im Mittelpunkt standen, hat sich die Avantgardefunktion von Kunst und Kultur in den letzten Jahr-

zehnten zunehmend in das politische und aktionistische Feld verlagert.

Bereits Ende des 19. Jahrhunderts hat der Soziologe Gabriel Tarde in „Les lois de l'imitation“ („Die Gesetze der Nachahmung“) jene Prinzipien untersucht, die zur Durchsetzung neuer Ideen und Verhaltensweisen in der Gesellschaft führen können. Tarde setzt sich mit den vorrationalen, affektiven sozialen Energien einer Gesellschaft auseinander und folgert, dass die Gesellschaft vor allem durch „Nachahmungsketten“ gestaltet und konstituiert wird. Der Soziologe Everett M. Rogers hat aus Tardes Ansätzen eine fünfstufige Theorie der „Diffusion of Innovations“ entwickelt:

Vom Wissen über eine Innovation (1. Knowledge) über die Überzeugung über die Sinnhaftigkeit einer Neuerung (2. Persuasion) hin zur bewussten Entscheidung (3. Decision), diese Veränderung auch anwenden zu wollen und zur Implementierung (4. Implementation) und Bestätigung ihrer Sinnhaftigkeit (5. Confirmation).

In allen Phasen kommt den „Early Adopters“, die eine Neuerung als Erste leben, besondere Bedeutung zu. Gerade die „Avantgarde-Funktion“ von Kunst und Kultur hat durch soziale Medien neues Gewicht erlangt.

Das gilt auch für unsere Verhaltenseinstellungen zu möglichen Maßnahmen zur Eindämmung des Klimawandels und seiner Folgen.

An diesem strategischen Punkt setzt das „Manual Klimakultur“ an:

Neben einem knappen Wissensüberblick (Knowledge) und einer Argumentation „Was können wir tun“ (Persuasion) beinhaltet es praktische Anleitungen für Kulturakteur:innen, die sich dazu entscheiden (Decision), in ihrem eigenen Bereich klimabewusste Konzepte umzusetzen. Good Practice-Beispiele von Kulturinstitutionen (Implementation) vervollständigen das „Manual Klimakultur“.

Ein Nach- und Mitmachbuch für alle Kulturakteur:innen. <<

INFO

**Kulturklima und Klimakultur**

<https://www.bmeia.gv.at/themen/auslandskultur>  
<https://losttechnology.museum>  
[www.kulturklima.at](http://www.kulturklima.at)

# Creative Austria

# Cultural Highlights



## Lech, various locations Impact Lech 2024



Impact Lech widmet sich dem Faktor Sicherheit. © Lech Zürs Tourismus

Impact Lech 2024 is about what can and must be done to ensure the objectively existing and subjectively perceived security of individuals and communities in our time. In particular, it will also discuss how many rules and regulations and how much freedom people need to live and work. Once again this year, the basic principle of bringing together experts from a wide range of fields to discuss a general topic forms the central theme of Impact Lech.

Bei Impact Lech 2024 geht es darum, was getan werden kann und muss, um objektiv vorhandene und subjektiv gefühlte Sicherheit von Individuen und Gemeinschaften in unserer Zeit gewährleisten zu können. Im Besonderen wird dabei auch diskutiert, wie viele Regeln und Regulierungen und wie viel Freiheit das Leben und Arbeiten des Menschen braucht. Auch in diesem Jahr bildet das Grundprinzip, dass Expert:innen aus verschiedensten Bereichen zu einem Generalthema ins Gespräch kommen sollen, den roten Faden von Impact Lech.

13.06.2024 - 16.06.2024  
[www.impact-leeh.at](http://www.impact-leeh.at)



## vorarlberg museum, Bregenz tuten & blasen - Blasmusik in Vorarlberg



Ein Stück Tradition: Blasmusik.

Brass band music is an essential part of Austrian culture. There is hardly an anniversary or major celebration in the villages and towns that is not accompanied by a brass band. And the associations seem to organise concerts and music festivals on the side. The exhibition - in collaboration with the Vorarlberg Brass Band Association, which celebrates its 100th anniversary in 2024 - tells the story of people who have shaped brass music in the region and are still working to keep this tradition alive today.

Ein wesentlicher Bestandteil der österreichischen Kultur ist die Blasmusik. Kaum ein rundes Jubiläum oder eine größere Feier in den Dörfern und Städten, die nicht von einer solchen Musikkapelle begleitet werden. Und scheinbar nebenher veranstalten die Vereine noch Konzerte und Musikfeste. Die Ausstellung - in Zusammenarbeit mit dem Vorarlberger Blasmusikverband, der 2024 sein 100-jähriges Jubiläum feiert - erzählt von Menschen, die die Blasmusik im Land geprägt haben und sich heute noch dafür einsetzen, dass diese Tradition lebendig bleibt.

18.05.2024 - 15.03.2025  
[www.vorarlbergmuseum.at](http://www.vorarlbergmuseum.at)



## Spielboden Dornbirn tanz ist - Internationales Tanzfestival 2024



Seit 30 Jahren fernab vom Mainstream, © Loizenbauer

The dance festival tanz ist invites you to performance nights with international and non-mainstream dance and performance art at Spielboden in Dornbirn in 2024. The festival will be opened by Liquid Loft & Bulbul with living in funny eternity \_L.I.F.E. Further highlights: the Austrian premiere of the production LORE with the British master choreographer James Wilton. The Belgian artist duo Demestri & Lefevre will present their latest work Troisième Nature.

Das Tanzfestival tanz ist lädt auch 2024 zu Performancenächten mit internationaler und mainstreamfreier Tanz- und Performancekunst am Spielboden in Dornbirn ein. Eröffnen wird das Festival Liquid Loft & Bulbul mit living in funny eternity \_L.I.F.E. Weitere Highlights: die österreichische Erstaufführung der Produktion LORE mit dem britischen Meisterchoreografen James Wilton. Das belgische Künstlerinnen-Duo Demestri & Lefevre zeigt ihr neuestes Werk Troisième Nature

13.06.2024 - 23.06.2024  
[www.spielboden.at](http://www.spielboden.at)



## Galerie allerart, Bludenz Kunstankäufe des Landes Vorarlberg 2023



Kunstankäufe des Landes Vorarlberg 2023. © Erhard Sprenger,

The state of Vorarlberg has been purchasing contemporary art since 1974 as a continuous expansion and addition to its collection. Since 2017, the diverse additions to the collection, which include first-time acquisitions by young artists as well as key works by established artists, have been presented to the public in a complete and timely manner. The current show, which reflects the vibrant contemporary art scene in the country, features works by 13 artists and a female artist duo.

Das Land Vorarlberg kauft als kontinuierliche Erweiterung und Ergänzung seiner Bestände seit 1974 zeitgenössische Kunst an. Seit 2017 werden die vielfältigen Sammlungszuwächse, zu denen sowohl Erstankäufe junger Kunstschaffender als auch Schlüsselwerke arrivierter Künstler:innen zählen, vollständig und zeitnah öffentlich präsentiert. In der aktuellen Schau, die die lebendige, gegenwärtige Kunstszene im Land widerspiegelt, sind Werke von 13 Kunstschaffenden und einem Künstlerinnen-Duo zu sehen.

27.04.2024 - 01.09.2024  
[www.allerart-bludenz.at](http://www.allerart-bludenz.at)

## Spielboden Dornbirn, Vorarlberg Dynamo Festival 2024

For the first time, the festival kicked off with a surprise concert with free admission. A colourful and varied programme continues indoors and outdoors with Efeu, Baits, Brockhoff, Christl, Kytes, Rahel, Cousines like Shit, Hidden Gemz and others.

Den Auftakt bildet erstmalig ein Überraschungskonzert bei freiem Eintritt. Bunt und abwechslungsreich geht dann In- und Outdoor weiter mit Efeu, Baits, Brockhoff, Christl, Kytes, Rahel, Cousines like Shit, Hidden Gemz, u.a.

23.05.2024 - 25.05.2024  
[www.dynamofestival.at](http://www.dynamofestival.at)

## FLATZ Museum, Dornbirn No limits | Körper, Performance und Photographie

The exhibition explores five different artistic perspectives of performance and body art in dialogue. In No limits, exemplary works by pioneers of performance art are presented: Marina Abramović, Gina Pane, Günter Brus, Valie Export and Jürgen Klauke.

Die Ausstellung untersucht im Dialog fünf unterschiedliche künstlerische Perspektiven der Performance- und Körperkunst. In No limits werden exemplarische Arbeiten von Pionieren der Performance-Kunst präsentiert: Marina Abramović, Gina Pane, Günter Brus, Valie Export und Jürgen Klauke.

Bis 12.10.2024  
[www.flatzmuseum.at](http://www.flatzmuseum.at)

## vorarlberg museum, Bregenz Gernot Riedmann - Ahnentafeln auf Reisen

Gernot Riedmann uses a small chainsaw to cut motifs into wooden panels and sends these "designs" to artists he has met in Vorarlberg and on his many travels. They interpret and rework these panels without any instructions.

Gernot Riedmann schneidet mit einer kleinen Motorsäge Motive in Holztafeln und schickt diese „Entwürfe“ an Künstlerinnen und Künstler, die er in Vorarlberg und auf seinen vielen Reisen kennengelernt hat. Sie interpretieren und überarbeiten diese Tafeln ohne jegliche Vorgabe.

27.04.2024 - 30.06.2024  
[www.vorarlbergmuseum.at](http://www.vorarlbergmuseum.at)

## Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis Bregenz Martin Walde - „IT“

Due to their divergent approach, Walde's projects and works are sometimes seen as conceptually related artworks. The projects develop and enter into a very flexible dialogue with the individual or the many.

Die Projekte und Arbeiten Waldes werden aufgrund ihrer divergenten Herangehensweise manchmal als konzeptionell verwandtes Kunstwerk eingeschätzt. Die Projekte entwickeln sich und treten sehr flexibel mit dem Individuum oder den Vielen in Dialog.

11.05.2024 - 23.06.2024  
[www.kuenstlerhaus-bregenz.at](http://www.kuenstlerhaus-bregenz.at)

## Bildraum Bodensee Christian Eder | Linie - Kreis - Bewegung

Parallel layered line, stripe and surface formations as well as the limitation in the use of colour and form are the essential characteristics of Christian Eder's works. The perception of colour, line, ground and form is challenged.

Parallel geschichtete Linien-, Streifen- und Flächenformationen sowie die Beschränkung im Gebrauch von Farbe und Form sind die Wesensmerkmale von Christian Eders Werken. Die Wahrnehmung von Farbe, Linie, Grund und Form wird herausgefordert.

30.04.2024 - 15.06.2024  
[www.bildrecht.at/bildraum/bildraum-bodensee](http://www.bildrecht.at/bildraum/bildraum-bodensee)

## KuB - Kunsthaus Bregenz Anne Imhof

Imhof's characteristic means of expression are performances. In the KUB exhibition, Imhof concentrates on painting and sculpture, which form the core of her artistic practice and bear witness to the further development of her performative work.

Imhofs charakteristisches Ausdrucksmittel sind Performances. In der KUB-Ausstellung konzentriert sich Imhof auf Malerei und Skulptur, die den Kern ihrer künstlerischen Praxis bilden und von der Weiterentwicklung ihrer performativen Arbeit zeugen.

08.06.2024 - 22.09.2024  
[www.kunsthhaus-bregenz.at](http://www.kunsthhaus-bregenz.at)

## Österreich, various locations Architekturtage 2024 - Geht's noch? Planen und Bauen für eine Gesellschaft im Umbruch

The exchange between the public and experts is stimulated by various formats: curated building tours, city walks, talks with architects, panel discussions, artistic interventions, etc.

Unterschiedliche Formate stimulieren den Austausch zwischen Öffentlichkeit und Fachwelt: Kuratierte Gebäudetouren, Stadtspaziergänge, Gespräche mit Architekt:innen, Podiumsdiskussionen, künstlerische Interventionen etc.

07.06.2024 - 08.06.2024  
[www.architekturtage.at](http://www.architekturtage.at)

## Angelika-Kauffmann-Saal, Schwarzenberg Schubertiade Schwarzenberg 2024

Every June, Schwarzenberg is the centre of the Schubertiade. The central venue for the extensive programme is the Angelika Kauffmann Hall, which provides an incomparable musical experience thanks to its excellent acoustics.

Jeden Juni steht Schwarzenberg ganz im Zeichen der Schubertiade. Zentraler Veranstaltungsort für das umfassende Programm ist der Angelika-Kauffmann-Saal, der dank seiner exzellenten Akustik für unvergleichliche Musikerlebnisse sorgt.

15.06.2024 - 23.06.2024  
[www.schubertiade.at](http://www.schubertiade.at)

**Ehem. Marktrichterhaus Lauffen, Bad Ischl, Oberösterreich**  
**Das Leben der Dinge: Geraubt – verschleppt – gerettet**



Die Schattenseite der Kunst. © Cédric Eymenier

The exhibition deals with the fate of artworks and artefacts between looting, abduction, restitution and reconstruction. The spectrum of artistic positions on display ranges from the examination of colonial looting and sometimes questionable collecting activities, state-planned art theft and expropriation, to cultural genocide through the theft and destruction of cultural artefacts. The exhibition deliberately focuses on the immaterial values of objects, the memories and histories that have been inscribed in them.

Die Ausstellung behandelt das Schicksal von Kunstwerken und Artefakten zwischen Raub, Verschleppung, Restitution und Rekonstruktion. Das Spektrum der gezeigten künstlerischen Positionen reicht von der Auseinandersetzung mit kolonialem Raub und teils fragwürdiger Sammeltätigkeit, staatlich geplantem Kunstraub und Enteignungen, bis hin zum kulturellen Genozid durch Diebstahl und Vernichtung von Kulturgütern. Der Fokus der Ausstellung liegt bewusst auf den immateriellen Werten von Objekten, den Erinnerungen und Geschichte(n), die sich in diese eingeschrieben haben.

27.04.2024 – 01.09.2024  
[www.lentos.at](http://www.lentos.at)

**Lentos Kunstmuseum, Linz**  
**Margit Palme – Der Blick**

The artistic work of Margit Palme is characterized by her ability to translate self-determination, strength and a positive image of women into vivid visual metaphors. The artist's cutting-edge oeuvre has recently attracted particular attention in international art circles.

Selbstbestimmung, Stärke und ein Positivität aufbauendes Frauenbild in anschauliche Bildmetaphern zu übersetzen, kennzeichnen das künstlerische Schaffen von Margit Palme. Das topaktuelle Œuvre der Künstlerin wurde in letzter Zeit besonders in internationalen Kunstkreisen wahrgenommen.

24.05.2024 – 18.08.2024  
[www.lentos.at](http://www.lentos.at)

**Nordico Stadtmuseum Linz**  
**Linz auf Sommerfrische – Naherholung im Mühlviertel und Salzkammergut**

The exhibition explores the phenomenon of summer retreats and examines places that offer the urban population space to relax. In co-operation with the University of Art and Design Linz and the Linz section of the Alpine Association, examples from the Mühlviertel are presented.

Die Ausstellung geht dem Phänomen Sommerfrische nach und untersucht Plätze, die der Stadtbevölkerung Raum zur Erholung bieten. In einer Kooperation mit der Kunstuniversität Linz und dem Alpenverein Sektion Linz werden Beispiele aus dem Mühlviertel vorgestellt.

08.05.2024 – 25.08.2024  
[www.nordico.at](http://www.nordico.at)

**Francisco Carolinum Linz**  
**AUTOCHROME – Faszination Farbe: Ein Blick in die Pionierzeit der Farbfotografie**



Ein phantastischer Einblick in die Pionierzeit der Fotografie. © OÖLKG

With the inauguration of the Hans Frank Gallery on the ground floor of the Francisco Carolinum, the photographic collection of Upper Austria will be given a striking stage to present itself to the public. The opening exhibition is dedicated to the internationally outstanding collection of autochromes and early forms of transparent colour light images. The selection of around 50 objects for this exhibition also includes unique major works by the Lumière brothers and other pioneers of colour photography.

Mit Einweihung der Hans-Frank-Galerie im Erdgeschoß des Francisco Carolinum verschafft man zukünftig der fotografischen Sammlung Oberösterreichs eine markante Bühne, sich der Öffentlichkeit zu präsentieren. Die Eröffnungsausstellung widmet sich der international herausragenden Sammlung von Autochromen und Frühformen transparenter Farblichtbilder. Unter der Auswahl von etwa 50 Objekten für diese Ausstellung befinden sich auch einzigartige Hauptwerke der Gebrüder Lumière und anderer Pioniere der Farbfotografie.

26.04.2024 – 08.09.2024  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**Museum Angerlehner, Thalheim bei Wels, Oberösterreich**  
**Bianca Regl – Unexpected Turns**

Unexpected Turns not only provides a comprehensive insight into the painterly oeuvre of Bianca Regl, but also spans an arc from the first encounter to physical and emotional entanglements to the mysterious energy that emanates from lovers.

Unexpected Turns gewährt nicht nur einen umfassenden Einblick in das malerische Œuvre von Bianca Regl, sondern spannt auch einen Bogen über frühere Werkserien der zwischen Wien und Peking arbeitenden Künstlerin bis hin zu ihren jüngsten Arbeiten.

28.04.2024 – 06.10.2024  
[www.museum-angerlehner.at](http://www.museum-angerlehner.at)

**Museum Angerlehner, Thalheim bei Wels, Oberösterreich**  
**Henk Stolk – Verschlungene Beziehungen**

With his expressive, figurative paintings, Henk Stolk takes us on a journey through the various phases of relationships: from the first encounter to physical and emotional entanglements to the mysterious energy that emanates from lovers.

Henk Stolk nimmt uns mit seiner expressiv-figurativen Malerei mit auf eine Reise durch die verschiedenen Phasen von Beziehungen: von der ersten Begegnung über körperliche und seelische Verschlingungen bis zur geheimnisvollen Energie, die von Liebenden ausgeht.

28.04.2024 – 06.10.2024  
[www.museum-angerlehner.at](http://www.museum-angerlehner.at)

**Marmorschlössl Bad Ischl, Oberösterreich**  
**AI WEIWEI – TRANSCENDING BORDERS – Dialog mit der Hallstattkultur**



Eine faszinierende Begegnung zweier Welten. © OÖLKG

Ai Weiwei's works, in which he sometimes refers to the earliest Chinese dynasties, stand alongside important archaeological finds from the Hallstatt period (800-450 BC) and create a unique space for a dialogue between art and history, a fascinating encounter between two worlds. Despite the differences between the two cultures, the juxtaposition makes it clear how closely they are connected. The result is an exciting dialogue that raises questions about identity, tradition and human heritage.

Die Werke Ai Weiweis, in denen er sich mitunter auf die frühesten chinesischen Dynastien bezieht, stehen neben bedeutenden archäologischen Funden aus der Hallstattzeit (800-450 v. Chr.) und schaffen einen einzigartigen Raum für den Dialog von Kunst und Geschichte, eine faszinierende Begegnung zweier Welten. Trotz der Unterschiede zwischen den beiden Kulturen wird durch die Gegenüberstellung deutlich, wie eng sie miteinander verbunden sind. Es entsteht ein spannender Dialog, der Fragen nach Identität, Tradition und menschlichem Erbe aufwirft.

13.06.2024 – 27.10.2024  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**POWERTOWER, Linz**  
**TALENTIERT & ETABLIERT – Kunst in der Energie AG**

The 2024 prizewinners' exhibition shows works on the theme of "reboot"; it challenged the artists to take innovative approaches and fresh perspectives. The diverse young works are juxtaposed with Anna Jermolaewa's photographs from the 'Found Objects' series.

Die Preisträger:innenausstellung 2024 zeigt Arbeiten zum Thema war "reboot"; es forderte die Künstler\*innen zu innovativen Ansätzen und frischen Perspektiven auf. Den vielfältigen jungen Werken stehen Anna Jermolaewas Fotografien aus der Serie „Found Objects“ gegenüber.

22.05.2024 – 20.09.2024  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**Linzer Hafen, Linz**  
**Bubbledays 2024**

Designed as a hands-on festival, the Bubbledays offer a wide range of activities for young and old: spray graffiti, skateboarding or skimboarding, swimming in the AK SPLASH & CHILL or sipping cocktails in the new beach club on the Danube.

Als Mitmach-Fest konzipiert bieten die Bubbledays verschiedenste Aktivitäten für Groß und Klein: Graffiti sprühen, Skate- oder Skimboarden, im AK SPLASH & CHILL baden oder im neuen Beach Club an der Donau Cocktails schlürfen.

09.05.2024 – 11.05.2024  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**Gmundner Keramik, Gmunden, Oberösterreich**  
**Academy of Ceramics Gmunden – KIM SIMONSSON**



Zusammenarbeit mit Künstler\*innen hat hier Priorität.  
 © Kim Simonsson

With his life-size "Moss People", visitors to Gmundner Keramik are immersed in a fantastic world inspired by the homeland of Finnish artist Kim Simonsson. Reminiscent of fairy tales, manga films and computer games, his ceramic figures are covered with a moss-like surface that makes them appear both mythical and melancholic. The artist creates a dissonance that lends the figures a special presence and casts a spell over the viewer.

Mit seinen lebensgroßen „Moss People“ tauchen Besucher:innen der Gmundner Keramik in eine fantastische Welt ein, die von der Heimat des finnischen Künstlers Kim Simonsson inspiriert ist. Seine an Märchen, Manga-Filme und Computerspiele erinnernden Keramikfiguren sind mit einer wie Moos anmutenden Oberfläche überzogen, die die Figuren mythisch und melancholisch zugleich erscheinen lassen. Der Künstler erzeugt eine Dissonanz, die den Figuren eine besondere Präsenz verleiht und die Betrachtenden in ihren Bann zieht.

19.04.2024 – 31.08.2024  
[www.aocg.at](http://www.aocg.at)

**Anton-Bruckner-Museum Ansfelden, Oberösterreich**  
**Anton Bruckner – Von Marmor bis Mythos**

To mark the 200th birthday of Anton Bruckner, the Upper Austrian KulturEXPO is presenting the special exhibition 'From Marble to Myth'. One highlight is the listening room, where guests can interactively navigate through the world's largest Bruckner sound archive and discover works.

Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner zeigt die OÖ KulturEXPO die Sonderausstellung „Von Marmor bis Mythos“. Ein Highlight bildet der Hörraum, in dem die Gäste interaktiv durch das weltweit größte Bruckner-Tonarchiv navigieren und Werke entdecken können.

04.05.2024 – 27.10.2024  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**Sumerauerhof St. Florian, Oberösterreich**  
**AUFMÖBELN! – Bemalte Möbel aus Oberösterreich**

The exhibition shows the diversity of this painted furniture culture, from chests to boxes, tables and chairs to beds. It takes a special look at themes, motifs, painting techniques, manufacturers and the distribution of such furniture.

Die Ausstellung zeigt die Vielfalt dieser bemalten Möbelkultur, von Truhen über Kästen, Tischen und Stühlen bis hin zu Betten. Dabei wird ein besonderer Blick auf Themen, Motive, Maltechniken, Hersteller und die Verbreitung solcher Möbel geworfen.

28.04.2024 – 27.10.2024  
[www.oekultur.at](http://www.oekultur.at)

**rotor – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Graz**  
**IN-SITU - Künstlerische Positionen zu bedrohter Biodiversität und dem Zusammenleben der Spezies**



*Geschützt und bedroht: die Große Hufeisennase.*  
 © Karl Kugelschäfer, ChiroTEC

What began with the EX-SITU exhibition in Sarajevo, which was put together by < rotor > and was dedicated to the endangered Bosnian Newt, continues in the current IN-SITU exhibition. IN-SITU refers to the Greater Horseshoe Bat, an endangered bat species whose last breeding colony in Austria is located in the attic of Eggenberg Palace. The exhibited artworks are situated in the field of tension between nature, human activity and (species) diversity versus endangered life forms in the Capitalocene.

Was mit der Ausstellung EX-SITU in Sarajevo, die von < rotor > zusammengestellt wurde und sich dem vom Aussterben bedrohten Bosnischen Bergmolch widmete, begann, findet in der gegenwärtigen Ausstellung IN-SITU seine Fortsetzung. IN-SITU bezieht sich auf die Große Hufeisennase, eine gefährdete Fledermausart, deren letzte Fortpflanzungskolonie in Österreich sich im Dachgeschoss des Schlosses Eggenberg befindet. Die ausgestellten Kunstwerke stehen im Spannungsfeld von Natur, menschlichem Agieren und (Arten-)Vielfalt versus bedrohte Lebensformen im Kapitalozän.

02.04.2024 – 18.05.2024  
[www.rotor.mur.at](http://www.rotor.mur.at)

**BRUSEUM – Neue Galerie, Graz**  
**Günter Brus – Ein irrer Wisch**

With his actions, Günter Brus created iconic images. The exhibition focuses on the transition from action artist to visual poet Günter Brus and shows not only the original manuscript of the Irrwisch and drawings and editions of these years.

Günter Brus hat mit seinen Aktionen ikonische Bilder geschaffen. Die Ausstellung nimmt den Übergang vom Aktionskünstler zum Bild-Dichter Günter Brus in den Fokus und zeigt nicht nur das Originalmanuskript des Irrwisch, und Einzelzeichnungen und Editionen dieser Jahre.

09.05.2024 – 06.10.2024  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Kunsthau Graz**  
**Gabriela Golder @ Sol LeWitt's Wall. Performed**

The basis of Gabriela Golder's intervention in the exhibition Sol LeWitt's Wall. Performed is based on letters that connect people on two sides of insurmountable walls.

They tell of a life in exile, of persecution and oppression, of love, fear, pain, death and children. Die Grundlage von Gabriela Golders Intervention in der Ausstellung Sol LeWitt's Wall. Performed bilden Briefe, die Menschen auf zwei Seiten von unüberwindbaren Mauern verbinden. Sie berichten von einem Leben im Exil, mit Verfolgung und Unterdrückung, erzählen von Liebe, Angst, Schmerz, Tod und Kindern.

11.05.2024 – 09.06.2024  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Kunsthau Graz**  
**24/7 – Arbeit zwischen Sinnstiftung und Entgrenzung**



*Andreas Gursky, Amazon, 2016*  
 © Bildrecht, Wien 2024, Sammlung Hausmanninger, Wien

Despite apparent freedoms, many workers continue to fight for fair conditions.

Invisible labour such as unpaid domestic and care work, often performed by women, is still a social problem today and highlights the need to address inequalities and exploitation. The exhibition also examines the often precarious aspects of artistic and cultural work and raises questions about the blurring of the boundaries between self-exploitation and self-realization.

Trotz scheinbarer Freiheiten kämpfen viele Arbeitnehmende weiterhin um gerechte Bedingungen. Unsichtbare Arbeit wie unbezahlte Haus- und Fürsorgearbeit, häufig von Frauen geleistet, ist auch gegenwärtig ein gesellschaftliches Problem und zeigt die Notwendigkeit, Ungleichheiten und Ausbeutung anzusprechen. Die Ausstellung untersucht auch die oft prekären Aspekte künstlerischer und kultureller Arbeit und stellt Fragen nach der Verwischung der Grenzen zwischen Selbstausbeutung und Selbstverwirklichung.

01.05.2024 – 19.01.2025  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Akademie Graz**  
**Richard Fleissner – Wood Leather Drawing**

Richard Fleissner's current exhibition Wood Leather Drawing presents a selection of his latest and earlier works. He has created a spatial installation with objects and drawings at the Akademie Graz.

In Richard Fleissners aktueller Ausstellung Holz Leder Zeichnung wird eine Auswahl neuester und früherer Arbeiten präsentiert. Dafür gestaltet er in der Akademie Graz eine Rauminstallation mit Objekten und Zeichnungen.

12.05.2024 – 21.06.2024  
[www.akademie-graz.at](http://www.akademie-graz.at)

**Volkskundemuseum, Graz**  
**Wer bist du: Steiermark?**

Who are you: Styria? is an extensive project comprising 50 museum objects and hundreds of stories about the people, cultures and regions of Styria, told by the employees of the collections themselves.

Wer bist du: Steiermark? ist ein umfangreiches Projekt, das 50 Museumsobjekte umfasst und hunderte Geschichten über die Menschen, die Kulturen und die Regionen der Steiermark, die von den Mitarbeiter\*innen der Sammlungen selbst erzählt werden.

25.04.2024 – 07.01.2025  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Neue Galerie Graz**  
**Highlights aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz**



*Die Sammlung wurde um zahlreiche Highlights erweitert.*

Over the past ten years, the collection of the Neue Galerie Graz has consistently developed further through the addition of numerous high-quality and sometimes prominent works.

In addition to acquisitions, the museum has also received a number of generous donations.

The exhibition provides an overview of the most outstanding works in the collection and also takes stock of the museum's more recent acquisitions.

In den vergangenen zehn Jahren hat sich die Sammlung der Neuen Galerie Graz durch die Aufnahme zahlreicher hochqualitativer und teils prominenter Werke konsequent weiterentwickelt. Neben Ankäufen konnte das Museum eine Reihe von großzügigen Schenkungen verzeichnen. Die Ausstellung gibt einen Überblick über die herausragendsten Arbeiten der Sammlung und zieht zugleich Bilanz über die jüngeren Erwerbungen des Museums.

12.04.2024 – 18.08.2024  
[www.neuegaleriegraz.at](http://www.neuegaleriegraz.at)

**Neue Galerie Graz**  
**Janz Franz – Eine Sache des Überlebens**

"Painter, draughtsman, actionist, necromancer, arsehole" was written on his business card. The exhibition at the Neue Galerie Graz is the first institutional retrospective of the work of Graz-born Janz Franz.

„Maler, Zeichner, Aktionist, Geisterbeschwörer, Arschloch“ stand auf seiner Visitenkarte. Mit der Ausstellung in der Neuen Galerie Graz wird eine erste institutionelle Rückschau auf das Werk des gebürtigen Grazers Janz Franz geworfen.

24.05.2024 – 27.10.2024  
[www.neuegaleriegraz.at](http://www.neuegaleriegraz.at)

**Graz Museum**  
**In Grazer Gärten und Innenhöfen**

Front gardens, courtyards, home gardens and community gardens offer recreational space, room for growing biodiversity and for new or recurring concepts of urban cultivation; they can have a positive effect on the health and psyche of city dwellers. The exhibition pays tribute to this important treasure. Vorgärten, Innenhöfe, Heimgärten und Gemeinschaftsgärten bieten Erholungsraum, Platz für wachsende Biodiversität und für neue oder wiederkehrende Konzepte des städtischen Anbaus; sie können sich positiv auf die Gesundheit und Psyche der Stadtbewohner\*innen auswirken. Die Ausstellung zollt dem wichtigen Kleinod Tribut.

11.04.2024 – 08.09.2024  
[www.grazmuseum.at](http://www.grazmuseum.at)

**Steiermark, various locations**  
**Springfestival 2024**



*Heiße Rhythmen in Graz beim Springfestival 2024. © Stefan Leitner*

Graz is once again at the centre of electronic art and music. Live concerts, live electronic performances, DJ sets, visual art and interactive installations will once again make the springfestival a best-of of the international electronic art and music scene.

In addition to the musical performances, this year's spring is focusing on the theme of wellbeing. Under the motto 'Being happy: strategies for physical and mental health', various activities will be offered, including movement, mindfulness and meditation, music and dance.

Graz steht einmal mehr im Zentrum elektronischer Kunst und Musik. Live Konzerte, live Electronic Performances, DJ Sets, Visual Art und interaktive Installationen machen das springfestival wieder zu einem Best-of der internationalen elektronischen Kunst- und Musikszene. Neben den musikalischen Darbietungen legt das spring dieses Jahr einen besonderen Schwerpunkt auf das Thema Wellbeing. Unter dem Motto „Glücklich sein: Strategien für körperliche und geistige Gesundheit“ werden verschiedene Aktivitäten angeboten, darunter Bewegung, Achtsamkeit und Meditation, Musik und Tanz.

29.05.2024 – 02.06.2024  
[www.springfestival.at](http://www.springfestival.at)

**Graz/Steiermark**  
**Landpartien 2024 – 7 Exkursionen in 7 Regionen**

Under the motto "Is it still possible? Planning and building for a society in transition", BauKultur Steiermark and HDA - House of Architecture invite you to discover the diversity of architectural creation in Austria.

Unter dem Motto „Geht's noch? Planen und Bauen für eine Gesellschaft im Umbruch“ laden BauKultur Steiermark und HDA – Haus der Architektur ein, die Vielfalt des architektonischen Schaffens in Österreich zu entdecken.

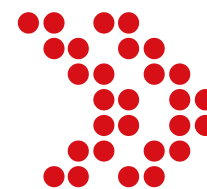
07.06.-2023 – 08.06.2024  
[www.hda-graz.at](http://www.hda-graz.at)

**Graz, various locations**  
**Graz ist museumsreif! – Internationaler Museumstag**

18 museums in Graz invite you: An exciting programme awaits the whole family with free admission. This year's focus is on the importance of museums as dynamic educational institutions that promote learning, discovery and cultural understanding.

18 Grazer Museen laden ein: Bei freiem Eintritt wartet ein spannendes Programm auf die ganze Familie. Der heurige Fokus liegt auf der Bedeutung von Museen als dynamische Bildungseinrichtungen, die Lernen, Entdecken und kulturelles Verständnis fördern.

19.05.2024  
[www.graz-museum.at](http://www.graz-museum.at)



**Salzburg, various locations  
Literaturfest Salzburg 2024**



Literaturfest 2024, Eröffnungsabend. © Erika Mayer

Literature can open our eyes and open up new perspectives. One focus of the literature festival was on women\*. On the opening evening, Valery Cheplanova took up the topic, and authors such as Terézia Mora and others varied it - from toxic love and patriarchal violence to possible ways out such as self-empowerment. The festival honoured Rosa Pock, Robert Schindel and Karl-Markus Gauß, and forgotten authors were presented the new format Twinni - Texts to Share.

Literatur kann den Blick öffnen und neue Perspektiven ermöglichen. Ein Schwerpunkt im Literaturfest lag auf dem Thema Frau\*. Gleich am Abend der Eröffnung griff Valery Tschepanova das Thema auf, Autorinnen wie Terézia Mora und andere variierten es - von toxischer Liebe und patriarchaler Gewalt bis zu möglichen Auswegen wie Selbstermächtigung. In Würdigung ihrer runden Geburtstage lasen Rosa Pock, Robert Schindel und Karl-Markus Gauß, vergessene Autor:innen zeigte das neue Format Twinni – Texte zum Teilen.

22.05.2024 – 26.05.2024  
[www.literaturfest-salzburg.at](http://www.literaturfest-salzburg.at)

**Museum der Moderne, Salzburg**

**Spannungsfeld Fotografie. 7 Versuche einer Standortbestimmung**

The exhibition presents seven artistic explorations of positioning in space and time. They raise questions about one's own position in the world.

Die Ausstellung zeigt sieben künstlerische Auseinandersetzungen mit der Positionierung in Raum und Zeit. Sie werfen zudem Fragen nach dem eigenen Standpunkt in der Welt auf.

26.04.2024 – 07.07.2024  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**Salzburger Kunstverein, Salzburg**

**Performance-Reihe Smart Nursing**

In the Smart Nursing performance series, Liesel Burisch, Anna Witt and Ania Nowak explore how the role and significance of nursing is changing in the health-care system and how it is reacting to the increasing digitalisation of the profession.

In der Performance-Reihe Smart Nursing erforschen Liesel Burisch, Anna Witt und Ania Nowak, wie sich die Rolle und Bedeutung der Pflege im Gesundheitssystem verändert und wie sie auf die zunehmende Digitalisierung des Berufsstandes reagiert.

29.06.2024 – 18.08.2024  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)

**Elektrohalle Rhomberg, Salzburg  
Linda Berger - The Beginning of Something**



Strich für Strich schafft Berger ganze Galaxien. © Linda Berger

Starting from the smallest graphic gesture - a simple stroke - the Vienna-based artist creates impressive worlds. In meticulous repetition, none of these strokes ever remains alone. Like a colourful accumulation of individuals, they vary in strength and direction, overlap and combine to form agglomerations, formative centres. In the combination, they form a bigger picture, frenzied floods, galaxies, mountain ranges and horizons bathed in mist.

Ausgehend von der kleinsten grafischen Geste - einem simplen Strich - entwirft die in Wien lebende Künstlerin eindrucksvolle Welten. In akribischer Wiederholung bleibt keiner dieser Striche je allein. Gleich einer bunten Häufung von Individuen variieren sie in Stärke und Richtung, überlagern und verbünden sich zu Ballungen, zu formgebenden Zentren. In der Kombination des Einzelnen formieren sie sich zu einem großen Ganzen, zu rauschhaften Fluten, Galaxien, Gebirgszügen und in Nebel getauchten Horizonten.

31.05.2024 – 29.06.2024  
[www.elektrohalle-rhomberg.net](http://www.elektrohalle-rhomberg.net)

**Volkskunde Museum Monatschlössl Hellbrunn, Salzburg**

**Wasser - genießen, nutzen, fürchten**

The exhibition focuses on current and historical attempts to control water. Votive pictures bear witness to storms and flood disasters. Weather forecasts, hydrological measurements, defence structures and contingency plans provide a sense of security that is tested in an emergency.

Die Ausstellung thematisiert gegenwärtige und historische Versuche, Wasser zu kontrollieren. Votivbilder zeugen von Unwettern und Hochwässern. Wettervorhersagen, hydrologische Messungen, Schutzbauten und Krisenpläne sorgen für ein scheinbares Sicherheitsgefühl.

23.03.2024 – 01.11.2024  
[www.salzburgmuseum.at](http://www.salzburgmuseum.at)

**Museum der Moderne, Salzburg**

**Maria Rodski mit Lee „Scratch“ Perry / Volker Schaner**

Filmmaker Volker Schaner has documented Perry's experimental collaboration with the artist Maria Rodski. Schaner also shows selected scenes from his video works with Lee Perry from 1999 to 2019.

Filmemacher Volker Schaner hat das experimentelle Zusammenarbeiten von Perry mit der Künstlerin Maria Rodski dokumentarisch festgehalten. Daneben zeigt Schaner ausgewählte Szenen seiner Videoarbeiten mit Lee Perry von 1999 bis 2019.

29.03.2024 – 12.06.2024  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**Volkskunde-Museum Monatschlössl Hellbrunn, Salzburg  
Masken, Trachten, Kultobjekte. 100 Jahre volkskundlich sammeln**



Hat sich unser Blick verändert?  
© Salzburg Museum/Maurice Rigaud

The anniversary "100 Years of the Folklore Museum in the Monatschlössl" provides an opportunity to take a contemporary look at objects that were part of the first exhibition in the Monatschlössl in 1924. Under what aspects were they collected back then? How do we look at this folklore collection today? What do we identify with? What has become foreign? In co-operation with the Mozarteum, students will examine the objects and bring their interpretations into the outdoor space.

Das Jubiläum „100 Jahre Volkskunde Museum im Monatschlössl“ bietet Anlass, einen zeitgenössischen Blick auf Objekte zu werfen, die 1924 Teil der ersten Ausstellung im Monatschlössl waren. Unter welchen Aspekten wurden sie damals gesammelt? Wie blicken wir heute auf diese volkskundliche Sammlung? Womit identifizieren wir uns? Was ist fremd geworden? In Kooperation mit dem Mozarteum setzen sich Studierende mit den Objekten auseinander und tragen ihre Interpretationen in den Außenraum.

04.05.2024 – 01.11.2024  
[www.salzburgmuseum.at/volkskundemuseum](http://www.salzburgmuseum.at/volkskundemuseum)

**Leica Galerie, Salzburg**

**Herlinde Koelbl - Life at its best**

Koelbl is one of the most distinguished German photographers of international standing. The exhibition "Life at its best" presents a selection of Koelbl's outstanding themes, including "Metamorphoses", "Hair" and "Here There Everywhere".

Koelbl zählt zu den profiliertesten deutschen Fotograf\*innen von internationalem Rang. Die Ausstellung „Life at its best“ präsentiert eine Auswahl von Koelbls herausragenden Themen, darunter „Metamorphosen“, „Haare“ und „Here There Everywhere“.

25.04.2024 – 20.07.2024  
[www.leica-galerie-salzburg.com](http://www.leica-galerie-salzburg.com)

**FOTOHOF, Salzburg**

**Julius Deutschbauer - Noch kleben die Plakate**

The 213 self-commissioned posters in the exhibition show the artist as a permanent observer of social developments. He takes a satirical look at questions of politics, language and the media.

Die 213 Plakate der Ausstellung zeigen den Künstler als permanenten Beobachter gesellschaftlicher Entwicklungen. Dabei setzt er sich auf satirische Weise mit Fragen der Politik, der Sprache und den Medien auseinander.

05.04.2024 – 01.06.2024  
[www.fotohof.net](http://www.fotohof.net)

**Galerie Artforum, Salzburg  
Eleonore Scharf - Vielfalt der Ästhetik**



, Collagen prägen Scharfs Werk. © Eleonore Scharf

Scharf's love of aesthetics is evident in her motifs and the Salzburg-born artist succeeds in capturing and visualising the fascination of nature through the lightness of watercolour painting and mixed media. In her latest works, she uses watercolour, acrylic and mixed media on canvas. In the exhibition Diversity of Aesthetics at artforum Scharf presents a cross-section of her work, collages of the city of Salzburg and nudes in various techniques.

In Scharfs Motiven wird die Liebe zur Ästhetik sichtbar und es gelingt der in Salzburg geborenen Künstlerin, durch die Leichtigkeit der Aquarellmalerei sowie Mischtechnik, die Faszination der Natur einzufangen und sichtbar zu machen. In ihren neuesten Arbeiten verwendet sie Aquarell, Acryl und Mixed Media auf Leinwand. In der Ausstellung Vielfalt der Ästhetik präsentiert Scharf im artforum einen Querschnitt ihres Schaffens, Collagen der Stadt Salzburg sowie Akte in verschiedenen Techniken.

17.05.2024 – 15.06.2024  
[www.artforumsalzburg.at](http://www.artforumsalzburg.at)

**eborangalerie, Salzburg**

**Michael Ziegler - Lauter Blumen**

As a painter, draughtsman and photographer, Michael Ziegler works in series and cycles that are taken up again and again, such as landscapes, still lifes or drawings that deal with the art of the past. The flower still lifes "Lauter Blumen" now form a further group. Als Maler, Zeichner und Fotograf arbeitet Michael Ziegler in Serien und Zyklen, die immer wieder aufgegriffen werden, wie Landschaften, Stilleben oder Zeichnungen, die sich mit der Kunst der Vergangenheit beschäftigen. Die Blumenstillleben „Lauter Blumen“ bilden nun eine weitere Gruppe.

03.05.2024 – 31.05.2024  
[eboran-galerie.net](http://eboran-galerie.net)

**Galerie 5020, Salzburg**

**Wuthering Tales of Desires**

The group exhibition sees itself as a manifestation of an omnipresent vibration. 'Wuthering' points to a sound, a rumbling in the background and also addresses the blind spots of overly elaborate discursive concepts.

Die Gruppenausstellung versteht sich als Manifestation einer omnipräsenten Schwingung. „Wuthering“ deutet auf einen Sound, ein Grummeln im Hintergrund hin und spricht auch die blinden Flecken allzu elaborierter diskursiver Konzepte an.

10.05.2024 – 26.07.2024  
[www.5020.info](http://www.5020.info)



various locations, Wien  
Wiener Festwochen 2024



Club der Republik. © Rafaela Proel

This year's festival is completely reinventing itself. Elfriede Jelinek, Kornél Mundruczó, Peter Brook, Florentina Holzinger, Carolina Bianchi and nora chipaumire, among others, will meet Kirill Serebrennikov, Tim Etchells and Oksana Lyniv in Vienna. Corporations, media houses, politicians and well-meaning people will be brought before a tribunal of art. The festival declares itself the Free Republic of Vienna - a republic of art by all for all! Five and a half weeks of polyphonic, combative, crazy world theatre with 46 productions in more than 30 venues in over 15 districts of the city.

Die diesjährigen Festwochen erfinden sich völlig neu. So treffen u.a. Elfriede Jelinek, Kornél Mundruczó, Peter Brook, Florentina Holzinger, Carolina Bianchi und nora chipaumire in Wien auf Kirill Serebrennikov, Tim Etchells und Oksana Lyniv. Konzerne, Medienhäuser, Politiker:innen und Gutmeinende werden vor ein Tribunal der Kunst gebracht. Das Festival erklärt sich zur Freien Republik Wien – eine Kunstrepublik von allen für alle! Fünfzehn Wochen wird vielstimmiges, kämpferisches, verrücktes Welttheater mit 46 Produktionen in mehr als 30 Spielstätten in über 15 Bezirken der Stadt geboten.

17.05.2024 – 23.06.2024  
www.festwochen.at

**MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien**  
**MY ULLMANN – Gelebter Kinetismus: Bilder, Bühne, Kunst am Bau**

The artistic cosmos of Maria Ullmann (1905-1995) is futuristic, colourful, fashionable and idiosyncratic as well as profound in its aesthetic and thematic dimensions. 30 years after her death, the oeuvre of this versatile artist is now being honoured.

Futuristisch, bunt, modisch und eigenwillig wie auch tiefgründig in seiner ästhetischen und inhaltlichen Dimension präsentiert sich der künstlerische Kosmos von Maria Ullmann (1905-1995).

30 Jahre nach ihrem Tod erfährt das Œuvre der vielseitigen Künstlerin eine späte Würdigung.

17.04.2024 – 01.09.2024  
www.mak.at

**Leopold Museum, Wien**  
**Unknown Familiars – Die Sammlungen der Vienna Insurance Group**

The highlights presented at the Leopold Museum bring together a total of six collections for the first time. The presentation, which occupies an entire floor of the Leopold Museum, includes over 200 works of various genres from different periods.

Mit den im Leopold Museum präsentierten Highlights begegnen sich insgesamt sechs Sammlungen zum ersten Mal. Die Präsentation, die eine gesamte Etage des Leopold Museums bespielt, beinhaltet über 200 Arbeiten verschiedener Genres aus unterschiedlichen Perioden.

08.05.2024 – 06.10.2024  
www.leopoldmuseum.org

**MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien**  
**TROIKA. Terminal Beach**



Eine dystopische Szenerie am Rande der Zeit. © Troika

In the solo exhibition Terminal Beach, specially conceived for the MAK, the Troika collective focuses on the multi-layered forms of non-human intelligence in an immersive spatial installation. The exhibition not only raises questions about the possible (mis)adaptation of living beings to climate change, but also about the digital afterlife of human myths, culture and history. The title of the exhibition and the video is based on J. G. Ballard's collection of science fiction short stories The Terminal Beach (1964).

In der speziell für das MAK konzipierten Einzelausstellung Terminal Beach rückt das Kollektiv Troika die vielschichtigen Formen nicht-menschlicher Intelligenz in einer immersiven Rauminstallation in den Fokus.

Die Ausstellung wirft dabei nicht nur Fragen über eine mögliche (Fehl-)Anpassung der Lebewesen an den Klimawandel auf, sondern auch über das digitale Nachleben menschlicher Mythen, Kultur und Geschichte. Der Titel der Ausstellung und des Videos lehnt sich an J. G. Ballards Sammlung von Science-Fiction-Kurzgeschichten The Terminal Beach (1964) an.

01.05.2024 – 11.08.2024  
www.mak.at

**Kunsthalle Wien**  
**Come as You Are. Preis der Kunsthalle Wien 2023**

The exhibition with works by the winners of the Kunsthalle Wien 2023 Prize brings together ten artists who graduated from the Academy of Fine Arts Vienna or the University of Applied Arts Vienna in the past year.

Die Ausstellung mit Werken der Gewinner\*innen des Preises der Kunsthalle Wien 2023 versammelt zehn Künstler\*innen, die im vergangenen Jahr ihr Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien oder der Universität für angewandte Kunst Wien abgeschlossen haben.

16.04.2024 – 16.06.2024  
www.kunsthallewien.at

**Wien Museum MUSA, Wien**  
**Secessionen – Klimt, Stuck, Liebermann**

The exhibition focuses on the Secession, which meant a complete transformation of an academic system towards exhibition formats and venues organised by artists themselves and resulted in a new constellation of artists, collectors, dealers and art critics.

Im Zentrum der Ausstellung steht die Secession, die eine völlige Umformung eines akademischen Systems hin zu von Künstler:innen selbst organisierten Ausstellungsformaten und -häusern bedeutete und eine neue Konstellation von Künstler:innen, Sammler:innen, Händler:innen und Kunstkritiker:innen nach sich zog.

23.05.2024 – 13.10.2024  
www.wienmuseum.at

ORF 2 | dokFilm – SO 21.04.2024, 23:05

**WOOD – DER GERAUBTE WALD**



Den illegalen Holzfällern auf der Spur, © ORF/ Wild Art Film

Illegale Holzschlägerung ist ein globales Milliardengeschäft. Alexander von Bismarck, ein Umweltaktivist aus Washington, spürt weltweit heimlich den Machenschaften der Holzmafia nach – mit gefärbten Haaren und versteckter Kamera. Dabei geht es ihm nicht nur um das Aufdecken skandalöser Umstände, sondern um eine rasche Verhaltensänderung in Politik und Zivilgesellschaft. Ein spannender Umweltthriller der besonderen Art.

Hergestellt in Zusammenarbeit mit dem ORF Film/Fernseh-Abkommen

Regie: Ebba Sinzinger, Michaela Kirst, Monica Lazurean-Gorgan

ORF 2 | kulturMontag  
MO 29.04.2024, 23:15

**Shake Stew - Jazz für alle**

Shake Stew sind das Aushängeschild der jungen österreichischen Jazz-Szene. Seit 2016 verschmelzen sie Jazz mit afrikanischen Traditionen, Einflüssen aus Rock, Blues und Soul zu einer brodelnden Mixtur. Der Film begleitet die Band bei Konzerten im In- und Ausland, verfolgt die Motivationen der einzelnen Bandmitglieder und portraitiert damit exemplarisch den jungen, hippen Jazz aus Österreich.

Regie: Siegfried Steinlechner & Dietmar Petschl

ORF 2 | kulturMontag  
MO 22.04.2024, 23:15

SO 28.04.2024, 09:05

**Karl Kraus - Die Macht des Wortes**

In einer Ära des Umbruchs entlarvt der scharfzüngige Kritiker, Medienmacher und Schriftsteller Karl Kraus die Presse als korrupt und opportunistisch. Die Dokumentation beleuchtet Kraus' Weg und fragt nach seinem Vermächtnis. Wie aktuell sind seine Gedanken angesichts von Desinformation und politischer Manipulation? Expert:innen analysieren seine Medienkritik im Kontext der aktuellen Nachrichtenlandschaft.

Regie: Franz Gruber

ORF 2 | kulturMontag  
MO 13.05.2024, 23:30

**Die Sprache des Widerstands - Über die Künstlerin Anna Jermolaewa**

Mit welchen Mitteln wappnen wir uns gegen Ungerechtigkeit und Extremismus? Anna Jermolaewa hat Ideen. Der Film begleitet die österreichische Künstlerin bei den Vorbereitungen für die Biennale in Venedig 2024. Wie so oft befasst sie sich politisch und poetisch mit gesellschaftlich relevanten Fragen unserer Zeit: Menschenrechte, Flucht – und wie geht Widerstand unter repressiven und diktatorischen Regimen?

Regie: Ines Mitterer

**matinee**

ORF 2: jeden Sonntag,  
09:05 – 11:00

**kulturMontag**

ORF 2: jeden Montag,  
22:30

**dokFilm**

ORF 2: jeden Sonntag,  
23:00

**impressum / imprint**

Medieninhaber & Verleger: BSX Schmolzer GmbH  
Elisabethengasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at  
Herstellung- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz  
Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chef:in vom Dienst: Julia Ufer, Redaktion: Hansjürgen Schmolzer, Nora Theiss, Julia Ufer, Design, Grafik, Satz: Anna Abbasi, Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 25.06.2021, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.  
Credits:  
Cover & S.2: Lentos Wilde Kindheit © Alain Laboile, Boudin, 2013, Leihgabe des Künstlers // S.3: Die Arbeit in und an der Zukunft © The Babysitter, 2006, Julie Blackmon, Courtesy Robert Mann Gallery, Ruth Orkin, Elevate Festival © Markus Kaiser, Salzburg Gallery Week, END © Anna Glassner / Periscope, Vorarlberg FAQ Bregenzwald © Ian Ehrn / friendship.is, schreibART Austria © pexels / eigene Bearbeitung durch Creative Austria // S.4,5: Wilde Kindheit © The Babysitter, 2006, Julie Blackmon, Courtesy Robert Mann Gallery, Ruth Orkin, Iris Andraschek, aus der Serie „Foto Andraschek und Töchter“, 2013, Nordico Stadtmuseum Linz, © Bildrecht, Wien 2021 // S.6,7: Die Arbeit in und an der Zukunft © Ars Electronica Pinocchio, Creative Robotics Lab of Kunstuniversität Linz, Ars Electronica FuturLab © Robert Bauernhansl, Exoskelett © German Bontic, Foto: Mert Durumoglu // S.8,9: FAQ Bregenzwald © Ian Ehrn / friendship.is // S.10,11: Elevate Festival © Markus Kaiser, Land of Ooo © Elevate Festival 2021 // S.12,13: Was sein wird Produktpalette VZZ Verpackungszentrum, © Foto: Marija Kenjica / VZZ Verpackungszentrum, Ausstellungsansicht, Kunsthhaus Graz, Foto: Kunsthhaus Graz © M. Grabner // S.14,15: Salzburger Festspiele © Luigi Caputo, Salzburg Museum, © Maria Lassnig Stiftung / Foundation, Bildrecht Wien 2021, Julian Nida, Bümelin © Diane von Schoen // S.16,17: Salzburg Gallery Week, END © Christian Code, Kontrastraum, Periscope / Performance Anna Glassner vor dem Periscope KulturInitiative für Kunst- und Zeitgenossen // S.18,19: Wiener Kultursommer © stadt wien marketing, Foto Bühne © Nikolaus Ostermann // S.20,21: schreibART Austria © pexels & eigene Bearbeitung durch Creative Austria, Foto: Barbi Markovic © Aleksandra Pawloff // S.22,23: Juvinale © Juvinale, © Salzburger Festspiele / Wildbild, Yinka Shonibare © Yinka Shonibare, Leon Kahane © Alfred Nimal 1922-1944 // S.24,25: Alpinale © Alpinale, Literaricum Lech © Hanno Mackowitz, Pool-bar Festival © Sternmann & Grisseemann, Bezaú Beatz © Djangoo – Bezaú Beatz 2021 // S.26,27: Proof of Art © Sarah Friend inside an installation of her work „Clickmine“ at the Brandscape in Toronto, 2018, © Finlay Paterson, Höhenrausch © Florian Graf, Ways to the Place, 2018, Foto: Otto Saxinger, Bernd Oppl © Bernd Oppl, Screening Room 2017 Lentos Kunstmuseum Linz, Pflasterspektakel © Pflasterspektakel 2019 Erber // S.28,29: La Strada © Ana Redi, Sommerakademie © Sommerakademie für Theater, Afrika Festival © Afrika Festival Chiala, Sommerkino © Harry Schiffer // S.30: Vienna Biennale © Invo-cation for Hope, A new commission by Superflux, Superflux künstlerisches Rendering der immersiven Installation Invo-cation for Hope 2021, Superflux, Impulstanz © Botelho Guil-herme Alias Normal, Foto: Gregory Bataillon // S.31: ORF Seite, Die neue Bühlschaft © Salzburger Festspiele, Foto: Anne Zeuner

**Tourist information**

**GRAZ**

Herrengasse 16  
A-8010 Graz  
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at  
www.graztourismus.at

**LINZ**

Tourist Information Linz  
Altes Rathaus  
Hauptplatz 1  
A-4020 Linz  
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

info@linztourismus.at  
www.linztourismus.at

**SALZBURG**

Tourismus Salzburg GmbH  
Auerspergstraße 6  
A-5020 Salzburg  
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info  
www.salzburg.info

**WIEN**

Vienna Tourist Board  
1., Albertinaplatz/  
corner of Maysedergasse  
A-1010 Vienna  
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info  
www.vienna.info  
www.wien.info

**VORARLBERG**

Vorarlberg Tourismus  
Poststraße 11  
A-6850 Dornbirn  
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel  
www.vorarlberg.travel

www.austria.info

www.creativeaustria.at





